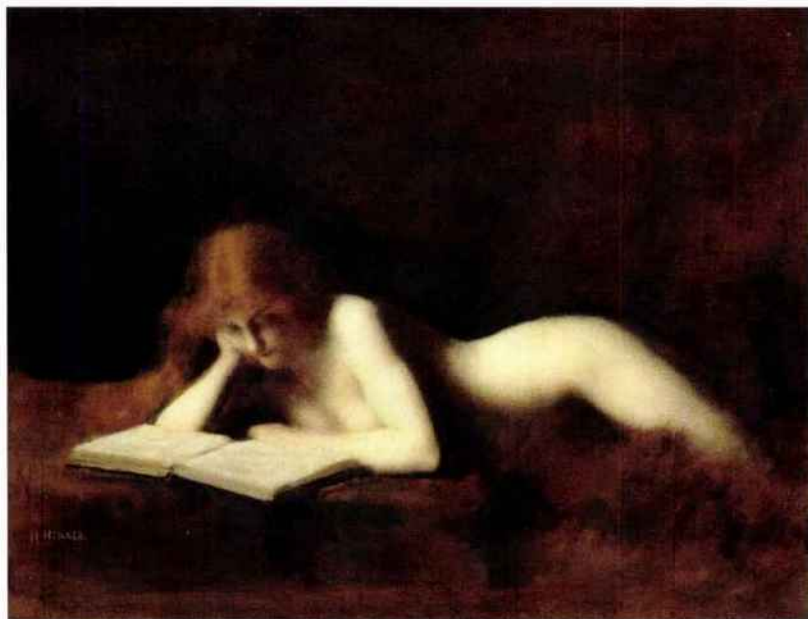




## SOMMAIRE

N°415 JANVIER



### EN COUVERTURE

#### Jean-Jacques Henner *La Liseuse*

Sensuelle et silencieuse, la chevelure flamboyante en prise avec l'ambiance vaporeuse de la toile, *la Liseuse* alanguie de Jean-Jacques Henner (1829-1905) est l'une des beautés à découvrir au musée consacré à ce peintre obsédé par la rousseur, thème de son exposition phare pour le premier semestre 2019. Retrouvez dans notre dossier spécial les 59 autres événements immanquables de l'hiver et du printemps, en France et bien au-delà : voyages sur la Lune, sous le règne de Toutankhamon, au beau milieu de l'Océanie, dans l'objectif de Dora Maar, sur les pas de Sophie Calle...

1883, huile sur toile, 94 x 123 cm.

### JOURNAL

- 10** **Vu** Arrêt sur images
- 16** **L'essentiel de l'actualité en France**  
L'Arc de Triomphe vandalisé  
À Paris, requiem pour la « maison des sons » de Pierre Henry
- 18** **Sur la planète**  
L'actualité dans le monde
- 22** Le patrimoine, autre victime de la guerre au Yémen
- 24** **Architecture**  
La douche écossaise
- 26** For artists only
- 30** **Design**  
*The Desk*, le bureau des légendes
- 32** Bestiaire amoureux
- 34** Cabinet de curiosités numériques
- 38** **Cinéma**  
Revoir, réécouter en boucle Basquiat
- 40** **Livres**  
Humour à l'encre noire
- 42** Notre sélection
- 46** **Culture numérique**  
L'actualité culturelle sur la Toile
- 48** **Philo**  
L'art abject des vainqueurs.
- 50** **La chronique de Nicolas Bourriaud**  
Quelle est l'esthétique du XXI<sup>e</sup> siècle ?
- 52** **La recette d'art d'Alain Passard**  
Chimère à poils et à plumes

### GRAND FORMAT

- 54** **En couverture**  
Les 60 plus belles expositions de 2019
- 76** **Rétrospective au Centre Pompidou**  
Et Vasarely nous propulsa dans l'espace
- 84** **Exposition à la National Gallery**  
Bellini et Mantegna, frères de beauté
- 90** **Reportage**  
À Shanghai, l'explosion artistique d'une ville monde
- 102** **Enquête**  
Rendra-t-on ses chefs-d'œuvre à l'Afrique ?
- 108** **L'histoire du mois**  
Marc Berthier, aventurier du plastic-design français
- 116** **Événement aux Théâtre du Châtelet et Théâtre de la Ville**  
Délire total(itaire)
- 120** **Exposition au Petit Palais**  
Khnopff l'insaisissable
- 126** **Analyse d'œuvre :**  
*I Lock My Door Upon Myself*

### GUIDE DES EXPOSITIONS

- 129** **Musées**
- 130** Quoi de neuf en janvier ?
- 131** Girodet chez lui, en majesté
- 132** Les expositions en France
- 138** Exposition à l'étranger
- 140** **Galleries**  
Notre coup de cœur
- 142** **Week-end culturel**  
Copenhague, la grande sereine

### MARCHÉ & POLITIQUE CULTURELLE

- 145** **À la une**  
Léonard superstar : un trésor va-t-il échapper au Louvre ?
- 146** **Elle fait l'actu**  
Charlotte Prodger, résolument politique
- 148** **La tribune** de Denis Rouquette
- 150** **La cote de l'art**  
Black artists matter
- 152** **Adjugé !**  
3 enchères fraîches
- 154** **Salon**  
*Brafa* : pour fans d'art et d'antiquités
- 156** **Calendrier** des expositions
- 162** **La visite en BD** de François Olislaeger



## MARCHÉ | SALON

# Brafa : pour fans d'art et d'antiquités

Avec sa formule exemplaire qui choie les amateurs d'art modestes comme les gros collectionneurs, la foire belge a tout pour plaire.



**Masque d'épaule baka**

République de Guinée, fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, bois et clous, h. 120 cm.  
Galerie Charles-Wesley Hourdé, Paris.

**Plus de 600 000 €**



**Le Corbusier Deux femmes allongées**

1938, gouache, encre, aquarelle, mine de plomb et collage sur papier contrecollé sur carton, 20,7 x 30,4 cm.  
Galerie Brame & Lorenceau, Paris.

**68 000 €**

La Brafa (Brussels Art Fair) lance sa 64<sup>e</sup> édition avec 133 galeries couvrant plus d'une vingtaine de domaines – de l'archéologie à l'art contemporain. Avec le temps, cette foire d'art et d'antiquités s'est construite une solide réputation qui a attiré plus de 65 000 visiteurs l'an dernier autour de trois valeurs clés. Son éclectisme d'abord : c'est un trait de caractère propre aux collectionneurs belges. Les spécialités sont mélangées au sein du salon, favorisant des découvertes inattendues. Chaque année, l'archéologie classique, l'art tribal, l'art moderne ou encore les planches originales de bandes dessinées figurent parmi les disciplines phares. La qualité ensuite : participer à la Brafa signifie répondre à un degré d'exigence satisfaisant les connaisseurs les plus pointus et les institutions.

### Les galeries françaises largement séduites

Mais la foire met aussi un point d'honneur à ce que, pour autant, cette excellence ne soit pas synonyme de cherté. Les marchands ont à cœur d'apporter des objets d'un intérêt artistique et historique non négligeable, tout en restant accessibles (pour quelques milliers d'euros) à un large public d'amateurs d'art. Enfin, la convivialité : l'accueil, l'échange et le partage rendent la visite agréable et propice aux achats. Dans ce contexte, nombre de galeries de renom ont souhaité rejoindre cette sympathique manifestation, à l'instar de l'enseigne parisienne Brame & Lorenceau, qui signe sa première participation avec une sélection d'œuvres signées Le Corbusier

[ill. ci-dessus], Maurice Estève, Hans Hartung ou Victor Brauner. «Cela fait plusieurs années que nous réfléchissons à participer à la Brafa. Notre galerie s'attache, depuis plus d'une vingtaine d'années, à présenter de grandes figures de l'art moderne français et nous pouvons observer en Belgique une clientèle sensible à l'art du XX<sup>e</sup> siècle. La qualité intrinsèque de cette foire et sa réputation nous ont séduits. Aller à la rencontre des collectionneurs et des conservateurs a toujours fait partie des habitudes de la galerie», explique l'un de ses directeurs, Thomas Lorenceau.

### Une place de choix pour les arts premiers

Même enthousiasme chez Charles-Wesley Hourdé, spécialiste parisien d'art tribal, lui aussi nouveau venu : «La Brafa est l'un des salons généralistes européens les plus importants. Les arts premiers y sont très bien représentés. C'est une chance pour moi de rencontrer de nouveaux clients venant d'autres disciplines. De plus, ma spécialité compte de nombreux amateurs en Belgique, où Français, Allemands et Suisses se rendent aussi régulièrement.» Le jeune marchand dévoile un superbe masque baoulé, collecté avant 1920, un imposant masque d'épaule baka [ill. ci-dessus], une rare statue maorie, collectée en 1876, et quelques pièces restant accessibles aux budgets plus modiques.

**Brafa (Brussels Art Fair)** du 26 janvier au 3 février • Tour & Taxis  
Avenue du Port 86 C • Bruxelles • +32 2 513 48 31 • [www.brafa.art](http://www.brafa.art)