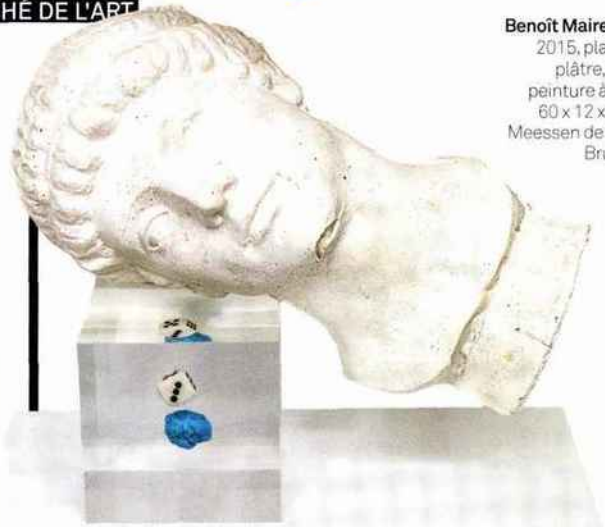




{ salons }

MARCHÉ DE L'ART

Benoît Maire, Oubli, 2015, plastique, plâtre, bois et peinture à l'huile. 60 x 12 x 20 cm, Meessen de Clercq, Bruxelles.



Masque Yaka, République démocratique du Congo, fin XIX^e-début XX^e s. fibres de raphia, bois, H. 66 cm, détail, Didier Claes, Bruxelles.



BRAFA, LA BELLE FOIRE EUROPÉENNE

Pour sa 63^e édition, la foire bruxelloise crée l'événement en déployant en son cœur une grande installation de Christo.

La Brafa a réussi le pari, année après année, de proposer un parcours attractif et qualitatif à travers l'histoire de l'art, de l'archéologie au contemporain, tous territoires et époques confondus. Cet éclectisme revendiqué a été l'une des clés du succès de la foire bruxelloise, qui privilégie la qualité, dans une atmosphère de réelle convivialité. Pour son édition 2018, la Brafa rassemble à Tour & Taxis cent trente-trois galeries et marchands d'art d'une quinzaine de pays, chiffre stable depuis 2017. En constante augmentation, la fréquentation a dépassé 61 000 visiteurs en 2017 (pour 46 000 en 2012). Devenue un rendez-vous incontournable du calendrier du marché de l'art, la Brafa est une foire internationale qui reste à dominante très européenne, gardant une identité spécifique avec une large majorité de galeries belges et françaises. Pour Harold t'Kint de Roodenbeke, directeur de la Brafa, « le casting a été très difficile. Nous avons une liste d'attente avec des galeries importantes et un équilibre des spécialités à préserver, aussi ». Dès le mois de juin, la liste des participants était déjà quasiment bouclée. « C'est un signe fort de l'attractivité de la Brafa et une véritable reconnaissance de la part de nos confrères. » Ainsi, on note la venue de treize nouvelles



Pieter Paul Rubens, Paul de Vos, Jan Wildens, Diane et les Nymphes chassant un cerf, huile sur toile, 155 x 199 cm, Klaas Muller, Bruxelles.

galeries majeures qui participeront pour la première fois en 2018, dont la Gladstone Gallery, la galerie Maeght, la galerie Chastel-Maréchal, la galerie de la Présidence, la galerie Ratton, Renaud Montméat, Repetto Gallery, Osborne Samuel Gallery. À noter également, les retours de Chamaraude, Christian Deydier, Dario Ghio et de la galerie Tanakaya. On retrouve aussi des marchands parisiens fidèles à la Brafa, tels Hélène Bailly, Mathias Ary Jan, Xavier Eeckhout ou le duo de la galerie des Modernes. Dynamique, la foire bruxelloise se porte bien et offre même une belle surprise avec Christo, invité d'honneur 2018, qui sera personnellement présent à l'ouverture et déploiera une œuvre de seize mètres de long à l'intérieur de la Brafa. Cet événement va dans le sens de l'intérêt pour le contemporain d'Harold t'Kint de Roodenbeke, qui présentera pour sa part des œuvres cinétiques d'Antonio Asis sur son stand. Pour autant, sa volonté reste de préserver l'équilibre de la Brafa, qui est son atout majeur. **V. DE M.**

BRAFA, Tour & Taxis, avenue du Port 86 C, Bruxelles, 32 2 513 48 31, www.brafa.art du 27 janvier au 4 février.



{ salons }

MARCHÉ DE L'ART

BRAFA, LA BELLE FOIRE EUROPÉENNE

UNE ENVOÛTANTE DIVINITÉ KHMÈRE

Énigmatique divinité féminine dotée de quatre bras, cette sculpture khmère provient d'une collection privée française, où elle est entrée dans les années 1960. Elle illustre parfaitement les principaux critères de la statuaire d'Angkor Vat durant la première moitié du XII^e siècle, et le corps idéalisé présente des volumes archaïques. Au-delà de la simplicité apparente, on apprécie les détails extrêmement raffinés du plissé vertical du vêtement, les motifs de perles et de fleurs stylisées de la tiare, et le chignon conique dissimulé sous un couvre-chef reprenant les ornements du diadème.

Déesse Uma,
art khmer époque
Angkor Vat,
Cambodge, XII^e s., grès
gris, H. 97 cm, galerie
Jacques Barrère,
Paris.



LES ROUAGES ENCHANTÉS DE SONIA DELAUNAY

Issue d'une collection privée, cette gouache a été peinte en 1966, alors que Sonia Delaunay a plus de 80 ans et elle témoigne avec force et simplicité des recherches picturales que l'artiste n'a cessé de mener. En effet, dès 1910, Sonia participe aux expérimentations de son mari Robert Delaunay sur la couleur, la lumière, les rythmes chromatiques abstraits. C'est la naissance de ce que Guillaume Apollinaire nommera le « Cubisme orphique », cette nouvelle réalité onirique régie par les vibrations de la couleur, que l'on retrouve dans cette œuvre dynamique et joyeuse. **V. DE M.**



Firmin Baes,
Le Rêve d'une dentelière, 1918,
pastel sur toile,
100 x 108,5 cm, galerie
Alexis Bordes, Paris.

se consacrer au pastel, mettant au point sa propre technique pour le fixer sur la toile, en préservant la finesse et le velouté de ce médium extrêmement fragile. Le grand format du dessin permet d'apprécier la maîtrise parfaite du pastel et l'originalité du traitement de cette scène intime, à la fois précise et irréaliste, où cette jeune femme s'abandonne au rêve.

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Ravissement et suavité émanent de cette œuvre de Firmin Baes (1874-1943), portraitiste belge réputé, qui affectionnait la simplicité des scènes rustiques de la peinture traditionnelle hollandaise. À partir de 1910, il abandonne peu à peu l'huile pour



Pierre Gouthière,
Vase monté (d'une paire), v. 1770-1780,
porphyre vert des
Vosges et bronze ciselé
et doré, 50 x 32 x 20 cm,
galerie Steinitz, Paris.

UN RAFFINEMENT EXTRAVAGANT

La réputation de Pierre Gouthière (1732-1813) comme ciseleur et doreur avait attiré à lui une clientèle princière, car il était l'inventeur de la dorure au mat, qui donnait au bronze l'apparence de l'or. Somptueux témoignages du goût immodéré pour les objets en pierres dures montés qui culmina en France sous

Louis XVI, ce vase et son pendant ont été sculptés dans un bloc de porphyre vert, appelé aussi serpentine verte des Vosges. Deux imposantes anses, formées chacune de deux serpents entrelacés, flanquent le corps des vases, qui allient la préciosité de la pierre à la virtuosité de la ciselure du bronze.

Sonia Delaunay,
Rythme couleur
n° 1444, 1966,
gouache sur papier,
75 x 56 cm, galerie de
la Présidence, Paris.