

Rubens, Magritte, Hergé à la Brafa

BRUSSELS ART FAIR Une foire d'art éclectique, depuis l'Antiquité jusqu'au 21^e siècle

Corinne Le Brun

Créée en 1956, la Brussels Art Fair (Brafa) est une des foires d'art les plus prestigieuses au monde. La Brafa 2018 réunit 134 galeries et marchands d'arts provenant de 16 pays différents.

La foire d'art peut compter sur plusieurs galeries qui lui sont restées fidèles depuis plusieurs décennies (Berko, Rainer Jungbauer, Patrick Lancz, d'autres galeries reviennent de façon cyclique). 15 nouvelles enseignes majeures participeront pour la première fois: la galerie bruxelloise Gladstone Gallery (Bruxelles – art contemporain); deux galeries italiennes (Arezzo et Florence), mais aussi des galeries londonniennes comme Repetto Gallery (Londres – art italien d'après-guerre, Arte Povera, Land Art). A noter également les retours de Chamarande (Bruxelles – bijoux anciens), de la Galerie Christian Deydier (Paris – Arts anciens d'Extrême-Orient), de Dario Ghio (Monaco – argenterie, orfèvrerie ancienne, objets de collection), de la Gallery Tanakaya (Paris – estampes originales et antiquités du Japon XVI^e-XX^e s.) et de la Galerie Thomas Salis (Salzbourg – Art & Design).

Trois œuvres d'exception

Le mélange de l'ancien et du contemporain donne le ton de ce salon éclectique, marqué par une dominante d'art tribal, d'archéologie et d'art de plus en plus contemporain. La Brafa reste une des plus prestigieuses foires d'art et d'antiquités d'Europe où toutes les œuvres d'art présentées sont à vendre. Qualité optimale et authenticité comptent parmi ses priorités.

La foire d'art n'est pas extensible, une sélection est donc réalisée chaque année. Tous apprécient le niveau d'exigence imposé par un vetting professionnel d'une grande rigueur. La Brafa fut d'ailleurs l'une des premières foires à instaurer ce système qui se



„L'Oracle“, peint en 1931 par René Magritte (Lessines 1898-1967 Brussels)

pratique grâce à des experts issus de l'Europe entière comme des Etats-Unis.

Connu dans le paysage des marchands d'art ancien, l'Anversois installé au Sablon à Bruxelles-montrera „La chasse au cerf par Diane et ses nymphes“, une huile sur toile aux grandes dimensions (155 x 199 cm) de la main de Peter Paul Rubens (Siegen 1577-1640 Antwerp) pour les personnages, de Paul de Vos (Hulst circa 1591-1678 Anvers) pour les animaux et Jan Wildens (Anvers, 1585-1653) pour les paysages. Ce tableau exceptionnel de Rubens, redécouvert récemment, est „dans un état de conservation im-

peccable“, assure le galeriste belge.

Autre surprise de taille, la mise en vente de „L'Oracle“ de René Magritte (Lessines 1898-1967 Bruxelles) par le galeriste knokkois Christophe Boon. Peint en 1931, „ce tableau de la période relativement jeune de Magritte possède déjà tous les éléments caractéristiques de ses œuvres les plus connues: les rideaux de théâtre, le ciel bleu, les nuages blancs, le contraste entre le clair-obscur, le feu. Ces éléments sont rassemblés dans une vision étrange sortie de l'inconscient“, raconte Christophe Boon.

La galerie luxembourgeoise

„Belgian Fine Comic Strip“ spécialisée dans le 9^e art, basée à Rombach, va exposer plusieurs planches remarquables d'Hergé, dont une représentant Coco le jeune Noir rencontré par Tintin au Congo, que le maître belge avait signée en 1935.

Cette année, la Brafa honore Christo¹. L'artiste a choisi d'exposer „Three Store Fronts (1965-66)“. Cette sculpture fut installée pour la première fois au Stedelijk Van Abbemuseum d'Eindhoven aux Pays-Bas. Elle fut plus tard présentée dans l'exposition Christo and Jeanne-Claude: „Early Works, 1958-69“ au Martin-Gropius-Bau, Berlin,

en 2001. Elle n'a plus été exposée depuis.

(1) La première rétrospective „Christo and Jeanne-Claude. Urban Projects“ est visible jusqu'au 25 février à l'ING Art Center, Place Royale 6, Bruxelles.

Info

Brussels Art Fair (Brafa) jusqu'au 4 février.
Tour & Taxis
Avenue du Port 88,
1000 Bruxelles
www.brafa.art

Photo: Charly Herscovici - Sabam Belgium 2018

Haut an Ärem Zeitungsbuttek!



Für den Genuss
Rum ist der
neue Cognac



Besuchen Sie uns auch auf revue.lu



Coverstory

Vogels Welt
Anwalt und Autor Gaston Vogel auf Fotoreisen.

Superbowl
American Football aus Luxemburger Sicht.

Für die Ohren
Über Jazzer und den Beruf des Hörakustikers.