

Brafa Art Fair Esposta a Bruxelles l'opera che il grande autore dipinse con Wildens e de Vos Rubens &C., una Diana per tre (perduta e ritrovata)



di JESSICA CHIA

Due cervi in fuga stanno per essere cacciati. Dietro di loro, dodici cani latranti e inferociti stanno per aggredirli. Il grande dipinto in olio su tela (155 x 199 centimetri) dallo stile barocco — ma leggero e delicato al tempo stesso — esemplifica il tratto del pittore fiammingo Pieter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Anversa, 1640), tipico degli ultimi anni di vita. In occasione della 63ª edizione di Brafa Art Fair 2018 (da sabato 27 al 4 febbraio, al Tour & Taxis di Bruxelles) sarà esposta *Diana e le Ninfe a caccia del cervo*, l'opera datata tra il 1635 e il 1640 e, appunto, attribuita a Rubens. Capolavoro ritenuto scomparso (noto solo per alcune fotografie), nel 2015 fa la sua riapparizione in un'asta parigina. Il critico Arnout Balis ha riconosciuto lo stile pittorico di Rubens — lirico e leggero, con un predominio di colori chiari — nelle tre figure principali, mentre gli altri elementi si devono al contributo di due pittori: il paesaggio è di Jan Wildens (1585-1653), gli animali di Paul de Vos (1591-1678). Il quadro sarebbe stato realizzato in coppia con *La caccia al cinghiale calidonio* (1618), su commissione di Gian Francesco Guido di Bagno, nunzio papale dei Paesi Bassi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

