

# культура



В петербургском «Манеже» открылась выставка «Китайская армия». Подробнее читайте в ближайших номерах „Ъ“

## ЯРМАРКА ИСКУССТВА

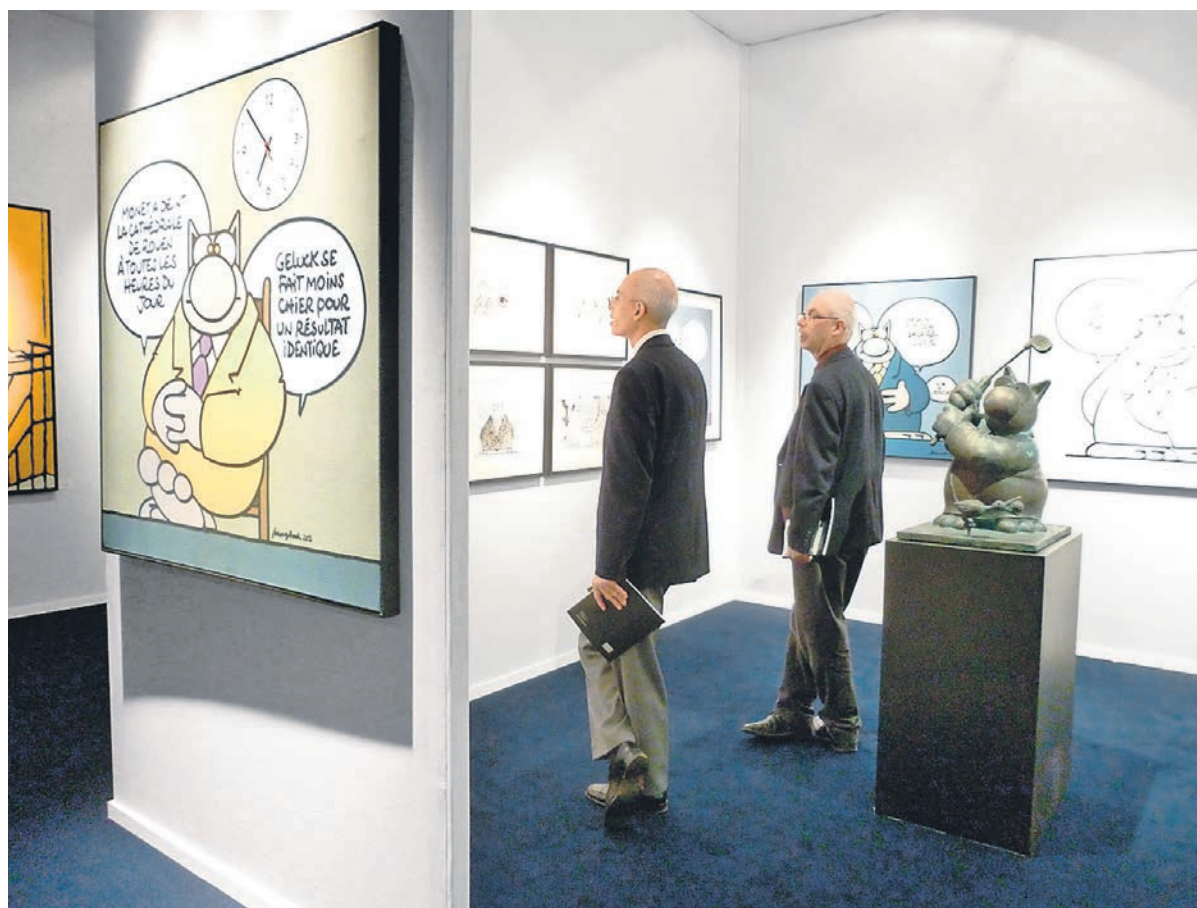
# Музей всего хорошего

В Брюсселе открылась BRAFA

В Брюсселе в 62-й раз открылась ярмарка BRAFA, где 132 галереи из 16 стран мира представляют художественный товар в диапазоне от археологии до современного искусства. Галереи из России в BRAFA не участвуют (есть одна с русским совладельцем, но швейцарская), однако и искусство российского происхождения, и русские покупатели на ярмарке имеются. Из Брюсселя — АННА ТОЛСТОВА.

BRAFA — точка, в которой жизненнолюбие фламандского барокко сходится с причудами бельгийского сюрреализма. Что касается барочного жизненнолюбия, то в первый день ярмарки, зарезервированный для прессы и коллекционеров, все проходы между стендами заставлены накрытыми столами — к вечеру вернисаж перерастает в пиришествие для постоянных клиентов галерей-участников. BRAFA славится всеядностью — разумеется, в смысле разнообразия, но не в смысле качества (перед открытием товар на предмет подлинности, сохранности и отсутствия в Art Loss Register проверяет тайный совет в составе 100 с лишним экспертов). Что же до сюрреализма — ярмарка, занимающая площадь 15,4 тыс. кв. м в старинном промышленном комплексе Tour & Taxis на севере Брюсселя, выглядит так, будто воображаемый музей Андре Мальро претворили в действительность.

Самурайские доспехи и рисунки Жан-Мишеля Баския, иконы московской школы и криеровское шишуазри, краснофигурные аттические вазы и обнаженные Тома Вессельмана, франко-фламандские мариолеры и оп-арт Виктора Вазарели, неолитические статуэтки и украшения Cartier — BRAFA добилась такого универсализма лишь за последние 20 лет. Сначала одна из старейших европейских антикварных ярмарок, куда допускались только бельгийцы, открыла двери для иностранцев, затем — для современного искусства. Конечно, под напором последнего не устояла даже более важная и престижная маастрихтская ярмарка TEFAF, но BRAFA превратила эклектику в свой фирменный стиль, живым воплощением которого кажется антверпенский антиквар Аксель Вервордт, полюбившийся эстетам всего мира по невероятным выставкам в ве-



Комиксы — специфическая бельгийская страсть и предмет крупных капиталовложений  
ФОТО АННЫ ТОЛСТОВОЙ

нецианском палатце Фортун, где стираются границы между древностью и современностью. И на стенде Вервордта, отважно смешавшего протокинетическую скульптуру Такиса с древнеегипетской и древнеиндийской, было — по обыкновению — не протолкнуться.

Называть BRAFA универсальным музеем — общее место, однако в этом году ярмарка напоминает вполне определенный музей — на набережной Бранли. Устроители хвастаются, что в 2017-м BRAFA собрала рекордное число галерей, продающих искусство коренных народов Африки, Австралии, Океании, а также древности доколумбовой Америки и буддийской Азии. Конголезские маски и идолы потеснили даже комиксы — специфическую бельгийскую страсть и предмет крупных капиталовложений (самым дорогим комиксом ярмарки считается рекламный листок работы Эрже, создате-

ля Тинтина, на стенде Belgian Fine Comic Strip Gallery продававшийся за €600 тыс.). Над бельгийским вкусом к африканскому искусству, не лишенному некоторого колониально-ностальгического привкуса, потешаются в брюссельской галерее Родольфа Янсена, стенд которой украшен квазипервобытными бронзовыми рогастыми масками работы южноафриканского насмешника Кенделла Гирса.

Шутки шутками, но вечный упрек в недооценке примитивного искусства «бывшим Западом» кажется на BRAFA совершенно неуместным: во-первых, его очень много, что свидетельствует о растущем спросе (разброс цен en masse — от €3 тыс. до €50 тыс.), во-вторых, оно тут бывает весьма дорогим. Если хрестоматийные, хотя и поздние (1982 года) «Новообразные в цирке» Марка Шагала продаются в парижской Galerie Boulaikia за €3 млн, то фантастической красоты тононакская глиняная статуя (Веракурс, VII-X века) из брюссельской Deletaille Gallery оценивается в €2,5 млн. К слову, пастель «Художник и его модель» (1967) Пабло

Пикассо — с прекрасным провенансом и исключительной библиографией — у той же Boulaikia продается всего за €850 тыс., что сопоставимо с ценами на архаические раритеты Африки (брюссельская Galerie Didier Claes), Мезоамерики (кроме Deletaille следует отметить парижскую Galerie Metzoz) или Индостана (прекрасная подборка у парижской галереи Кристофа Хиоко). Старые мастера и того дешевле — не только всевозможные страшилки последователей Босха, предельно ценные сразу несколькими галереями, но и, к примеру, прелестный портрет Корнелия де Лиона, выставленный на продажу лондонской Mullany за €285 тыс. Знаатоки же успевают снять сливки еще до открытия ярмарки: жевневская Galerie Grand-Rue, торгующая рисунком эпохи Grand Tour, мгновенно продала отменный акварельный этюд Джорджа Ромни и приписываемую Иль Вольтеррано сангину.

Впрочем, не стоит переживать за модернистов — они неплохо себя чувствуют на BRAFA, но вовсе не потому, что на них специализируется галерея президента ярмарки Харольда т Кинта де Роденбеке, стенд которой эффектно украшал сюрромантическое полотно Поля Дельво (€870 тыс.), а потому, что таков общий вектор рынка. Собственно, именно в разделе модернистов можно было обнаружить больше всего связанных с Россией имен: Осип Цадкин, Жак Липшиц, Серг Поликов, Андре Ланской и Соня Делоне, появляющиеся чуть ли не на каждом третьем стенде. Но, похоже, лучше всего угадала русский вкус к модернизму токийско-парижская Galerie Tamenaga, представляющая сравнительно поздние, но изысканные вещи: тушь Василия Кандинского (€135 тыс.), гуашь Марка Шагала (€385 тыс.), абстрактную картину Никола де Сталя (€180 тыс.), экспрессионистскую Хаима Сутина (€85 тыс.) и прехвосходный алжирский «Дым в порту» самого русского художника Парижа Альбера Марке (€425 тыс.).

Однако BRAFA не собирается останавливаться на модернистах и уверенно движется в сторону современного искусства — ее почетным гостем в этом году стал живой классик кинетического искусства Хулио Ле Парк, декорировавший ярмарочные залы волшебными, святиющимися и колыхающимися инсталляциями. Правда, тузы бельгийского рынка современного искусства, такие как Ксавье Хюффенс и Барбара Блэдстоун, около десяти лет назад открывшая в Брюсселе филиал своей галереи, эту ярмарку игнорируют. Зато тут появляются другие королы. Скажем, фламандский патриот Йос Ямар из Антверпена, торгующий исключительно бельгийцами в спектре от Леона Спиллиарта и Джеймса Энсора до Пьера Алешинского, Марселя Бродтара и Панамаренко. Или Ги Питерс из Кнокке-Хейста, тяготеющий к эффектно-мичу Армана, Сезара и Джеффа Кунса. Оба, кстати, успешно продают работы Яна Фабра — большого друга России и любимаца петербургской общественности.

## ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Владимир Мединский призвал музеи зарабатывать

Выставки «Валентин Серов. К 150-летию со дня рождения» и «Иван Айвазовский. К 200-летию со дня рождения» в Третьяковской галерее, а также выставка «Византизм сквозь века» в Государственном Эрмитаже, которые в общей сложности посетили около 1,6 млн зрителей, принесли музеям 1 млрд руб. внебюджетных средств. Об этом сообщил министр культуры Владимир Мединский на съезде «Единой России».

«Эти выставки дали нашим музеям миллиард рублей дополнительных внебюджетных средств. И сокровища, которые хранятся в наших музеях, их так же можно показывать, ведь эти сборные выставки, они собрали эти выставки из регионов. А в регионах никто не ходит, не смотрит, не знает», — сказал он.

Третьяковская галерея в 2015–2016 годах установила два рекорда посещаемости: сначала это была выставка Валентина Серова, которую увидели около 486 тыс. зрителей, затем первое место заняла выставка Ивана Айвазовского: его знаменитые морские пейзажи посмотрели 599 тыс. посетителей музея. Сейчас этот проект представлен в Русском музее в Санкт-Петербурге. Выставку «Византизм сквозь века», которая прошла в 2016 году в Государственном Эрмитаже при участии греческих музеев, монастырей и библиотек, посетили около полумиллиона человек.

В связи с этим, по мнению министра культуры, «эффективное управление зачастую не менее важный элемент успеха, чем просто дополнительное финансирование»: «Традиционно хорошо сделанная, профессионально отрекламированная выставка собирает миллионные аудитории. Многочасовые очереди на выставки Серова, Айвазовского в Москве, на выставках в Эрмитаже, в Пушкинском музее, куда зачастую специально приезжают люди из других городов, показывают, насколько это востребовано, если правильно преподнести», — подчеркнул Мединский. Он призвал не только получать бюджетное финансирование, но и использовать внутренние резервы, учитывая успешный опыт коллег.

ТАСС

## ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА

# Лампочка накаливания страстей

«Совместные переживания» в Центре имени Мейерхольда

В Центре имени Мейерхольда вышли «Совместные переживания» — спектакль группы «Эскизы в пространстве» и молодого режиссера Виктории Приваловой по текстам драматурга Евгения Казачкова. Коллективный опыт рассказов о первой любви испытал на себе АЛЛА ШЕНДЕРОВА.

В тесной черной комнате рассказывают примерно полсотни зрителей, но не так, как в обычном театре, а по спирали: если посмотреть сверху, получается улитка. Над головами сидящих иногда загорается зеленая лампочка, а на стену проецируется что-то вроде звездного неба, по которому вместо метеоритов летят цифры. Перед началом каждому зрителю выдают бумажку с номером и одной репликой (у каждого — своя). Если загорается ваша цифра, вы должны произнести реплику, а если горит зеленая лампочка — можете рассказать историю вашей первой любви. Среди зрителей сидят шестеро актеров — они и держат драматургию, озвучивая свои и чужие истории, которые собрали с помощью драматурга Евгения Казачкова, ставшего уже почти классиком жанра вербатим. Это Казачков сделал интервью с создателем программы FineReader Давидом Яном, легшее в основу спектакля Семена Александровского «Топливо» (см. „Ъ“ от 18 ноября 2015 года), а в театре «Практика» до сих пор идет «Игра на барабанах», созданная по мотивам интервью Казачкова с Олегом Куликом. Особенность его интервью — умение снять словесный оттиск человека так, чтобы в монологе проступала суть.

Может быть, в «Практике» о Казачкове и услышала выпускница ВГИКа, автор короткометражек Виктория Привалова. Прошлой весной она сделала мультимедиаформенные для спектакля «Практики» «Девушки в любви», после чего решила продолжить любовную тему и попробовать свои силы как театральный режиссер.



Спектакль Виктории Приваловой дает зеленый свет воспоминаниям и размышлениям о любви  
ФОТО АЛИНЫ ПОТОВОЙ

Вместе с Казачковым они сделали занятную вещь: истории любви в «Совместных переживаниях» вроде бы вполне типичные, но они часто обрываются на полуслове. Остается недосказанность, примерно такая же, как от нескольких экспонатов, украшающих стену при входе в зал: разбитый телефон, истерзанная жестянка из-под энергетика и прочее. Пока их разглядываешь, вспоминаются знаменитые пушкинские стихи о «цветке засохшем, безуханном» и спонтанности любовных воспоминаний. Как оказывается, недаром.

Вот, например, мне досталось произносить вслух строчку «Качельки важнее того, кто качает» — посреди рассказа о том, как мальчик покатал девочку на качелях, потом уехал, потом приехал, смотрит, а ее уже качает другой. Вот тогда-то он и понял, что для девочек кач-

чельки важнее. После этой истории в нашем спектакле была пауза, загорелась зеленая лампочка. И тут какой-то старичок, сидевший в самом центре «улитки», вдруг вслух вспомнил, как однажды в электричке некая Люся закричала ему: «Сеня!» — и как только он узнал ее, сразу помолодела лет на 40. А всего-то и было у них с этой Люсей, что сидели они в третьем классе за одной партой: она вредничала и загоразивалась от него портфелем, а он этот портфель убирал. И, собственно, любви-то между ними никакой по настоящему не было, но осталась память — о совместных переживаниях. И вот пока в нем оживала эта память, пожилой Сеня розовел и молодел на глазах. Слушая такие рассказы, понимаешь, что каждый из нас устроен наподобие улитки: очень нелегко добраться до центра себя. В самом спектакле при этом нет ни пафоса, ни претензии на возвышенность чувств. Но то, что остается после «Совместных переживаний», все равно иначе как поэзией не назовешь.

# Коммерсантъ

## в кармане

**Получайте** ещё больше новостей в режиме реального времени

**Читайте** все материалы газеты «Коммерсантъ», журналов «Огонёк», «Автотип» и Weekend

**Слушайте** прямую эфир радиостанции «Коммерсантъ FM»

**Используйте** настройку на свой регион, сервис интеграции с социальными сетями

**Оформляйте** подписку на журнал «Огонёк»