

Miami, Basilea, Londres, Nueva York... el calendario artístico tiene varias paradas obligatorias a lo largo del año. La primera es la feria Brafa de Bruselas, que abre puertas desde este viernes hasta el domingo 29 en el recinto Tour & Taxis. Allí se concentrarán 4.000 años de artes plásticas, desde el antiguo Egipto hasta el penúltimo grafiti, desde la pintura a los muebles art decó y de la joyería de coleccionista al dibujo artesano del cómic clásico, justo en el país de Tintín, Lucky Luke y Los Pitufos.

Ya entrada en su séptima década, la feria (Brafa.art, la primera en adoptar este dominio) explora en esta edición su perfil más escultural trazando un periplo a lo largo de los siglos con figuras ancestrales africanas, estatuillas polinesias, tallas del imperio romano, guardianes japoneses, sus armaduras y hasta pinturas, como la de la foto



principal de Jean Dubuffet, que ha logrado escapar de la pared para hacerse más corpórea y ocupar el centro de la sala.

Brafa presentará las obras rigurosamente escogidas de 132 galerías de 16 países (entre ellas la barcelonesa J. Bagot, especializada en arqueología y arte antiguo) y tendrá un espacio



destacado para la obra de su invitado de honor. El homenajeado es Julio Le Parc (1928), el influyente artista argentino afincado cerca de París, impulsor del op art y del arte cinético y cuyas esculturas colgantes de lentejuelas gigantes, negras, rojas o azules, ya son patrimonio artístico de la humanidad. ◯

BRAFA Es la primera gran cita artística del año: un paseo en Bruselas por 4.000 años de belleza, de Egipto a la obra aún fresca de Julio Le Parc.

ESCULTURAL

Texto de **Felip Vivanco**



1. *Element Bleu XII*, de Jean Dubuffet, 1967. Galería Opera

2. Julio Le Parc (1928) es el artista invitado en esta edición

3. Arpa, pueblo Mangbetu, R.D. Congo. Siglo XIX. Galería Bernard Dulon.

4. Copa nupcial alemana de 1629. Galería D'Arschot & Cie.

5. Demeter-Bona. Imperio romano, 160-200 a.C. Galería Bagot, Barcelona.

6. Figura ancestral Uli, de Nueva Irlanda (Papúa-Nueva Guinea). Galería Didier Claes.