

**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date : 25/01/2017

Page : 15

Periodicity : Weekly

Journalist : Turine, Roger Pierre

Circulation : 41500

Audience : 175200

Size : 330 cm²

Advertising value equivalency : 1650,00 €

**La Brafa**

Inventaire à la Prévert, hit-parade à l'aveugle

La Palme à Alechinsky, parce que de très belles œuvres, anciennes ou plus récentes, jalonnent la foire à intervalles réguliers. Médaille d'or pour son tableau très frais, huile sur toile de 1966, "A la même enseigne", à l'enseigne de Meessen De Clercq. Rebelote pour des Gilles et autres, aquarelles sur papier, chez Rodolphe Janssen. Et comment oublier, coloré et enjoué, "L'ordinaire du Pérou", de 1972, chez Harold 't Kint. Jamar n'a pas lésiné : il en présente une demi-douzaine, quand Vanhoegaerden séduit avec un Alechinsky de 1993, "Tableau de couleurs".

D'hier à aujourd'hui, associations Léon Spilliaert et sa "Femme de pêcheur sur un ponton", aquarelle et fusain de 1909 chez Seghers, et un ostensorio de Wim Delvoye chez Bernier-Eliades.

De Spilliaert à Soulages

Un dessin, simple, de Thierry De Cordier, "La XII^e lettre en retard à ma mère", de 1990, est un bijou et Rodolphe Janssen en est l'heureux dépositaire.

Pourquoi occulterions-nous Ronan Barrot et ses couleurs lâchées, sa fougue, qui, chez Claude Bernard, croise le fer avec une calme et touchante "Composition" d'Edik Steinberg (1999) ou "Un rêve", aquarelle de George Grosz.

Un surprenant lavis de 1964 de

Pierre Soulages mérite d'être vu à Opera Gallery et, chez Boon, nous avons aimé un petit Richter, "Green-Blue-Red" de 1993, et une "Mer Méditerranée - La Ciotat", photographie de Hiroshi Sugimoto (1989).

Chez Bérés, délicate petite huile et gouache d'Elena Vieira da Silva, de 1953 et grande "Composition" très fluide, de Geer Van Velde (vers 1960). Chez Francis Maere, un lavis sur papier de Permeke, "Paysage à Etikhove", de 1928, est une merveille, comme le sont, dans la

simplicité, une encre de Jean Degottex (1962) et une "Composition", lavis de 1967, de Miro chez AB de Paris.

Très présent, Victor Vasarely fait mouche chez Pascal Lansberg avec "Lyrae R", de 1960-63, peinture et reliefs sur panneau.

Côté Arts premiers, visions des plaques votives de la Cordillère sud des Andes (1200 à 1400 ap. J.-C.) et un personnage

royal sur un trône jaguar en céramique polychrome de l'Equateur, chez Deletaille; un masque "Albarga" dogon chez Schoffel De Fabry, des pièces magnifiques chez de Grunne, une statuette Batak en pierre chez Dulon, une statue Songye chez Didier Claes. Sans oublier le Tiki des Marquises chez Darteville (illu).

Humour à vif et à chaud, Philippe Geluck frappe fort chez Huberty Breyne. A ne pas rater!

Roger Pierre Turine



STUDIO PHILIPPE DE FORMANOIR-PASO DOBLE



MEESSEN DE CLERCO

Pierre Alechinsky, "A la même enseigne", 1966. Huile sur toile 100 x 100 cm (122 x 122 cm encadrée).