



MARCHÉ / Salons

par Lucie Delubac

GENÈVE · ART GENÈVE

DU 26 AU 29 JANVIER



GREGORY CREWDSON *Woman at Window*
2014, photographie couleur numérique, 95,3 x 127 cm.

Galerie Implosion, Paris, Bruxelles

Autour de 63 000 €

Art Genève · Palexpo
route François Peyrot 30 · Le Grand-Saconnex
www.artgeneve.ch

Tout schuss!

Créé il y a six ans, le salon Art Genève a non seulement trouvé immédiatement sa place dans le calendrier des grandes foires d'art contemporain, mais il a très rapidement conquis les galeries internationales et la clientèle suisse ainsi que les collectionneurs européens profitant de la saison de ski. Avec 80 exposants triés sur le volet, dont les galeries Gagosian, Templon et Obadia qui reviennent chaque année, ce salon se distingue par sa taille humaine, sa qualité d'exposition, son organisation impeccable et sa clientèle de collectionneurs avisés au fort pouvoir d'achat. Sa force d'attractivité est telle qu'on l'appelle «le petit Art Basel», en référence à la fameuse foire qui se tient chaque année à Bâle en juin. Après un premier essai très réussi, la galerie parisienne Zlotowski revient avec une sélection d'œuvres de Jean Dubuffet, François Morellet et Le Corbusier. Deuxième

participation également pour la galerie Tornabuoni avec ses artistes italiens des années 1950 à 1970 : Alberto Burri, Enrico Castellani, Lucio Fontana, Dadamaino... Le marchand, installé à Paris, a déjà un bon réseau de collectionneurs suisses grâce à sa galerie de Crans-Montana. D'autres vont tenter l'aventure genevoise pour la première fois, tels Georges-Phillipe & Nathalie Vallois avec quelques pièces des Nouveaux Réalistes (dont le Suisse Jean Tinguely) à côté d'une programmation contemporaine regroupant Gilles Barbier, Peybak, Richard Jackson ou encore Taro Izumi, lequel sera exposé au Palais de Tokyo en 2017. Nouvelle venue également, la galerie Mitterrand va montrer un ensemble historique d'art optique et cinétique face à des œuvres récentes d'Allan McCollum et de Carlos Cruz-Diez.

BRUXELLES · BRAFA (BRUSSELS ANTIQUES & FINE ARTS FAIR)

DU 21 AU 29 JANVIER

Chic et éclectique

La Brussels Antiques & Fine Arts Fair (Brafa) revient chaque année, pour le plus grand bonheur des amateurs. Avec le temps, cette foire d'art et d'antiquités qui réunit 132 exposants internationaux a su développer ses exigences de qualité dans plusieurs spécialités, notamment l'art tribal, l'archéologie ou encore la bande dessinée. Parmi les nouveaux exposants, la Belgian Fine Comic Strip Gallery, venue de Rombach (Luxembourg), présente un show entièrement dédié à Hergé. «Ce qui représente dix ans de préparation», précise Bernard Soetens, directeur de la galerie et spécialiste de l'École belge de BD. Il a ainsi réuni un support publicitaire de 1968 consistant en un dessin original du professeur Tournesol avec chapeau melon et parapluie, en hommage à Magritte; le crayonné d'une planche de *Tintin au Tibet*; une mise en couleurs de 1952 représentant Tintin dans la pirogue extraite de *l'Oreille cassée*; ou encore le tapuscrit de *On a marché sur la Lune*, avec des corrections manuscrites. La galeriste belge Anne Autegarden fait son retour après plusieurs années d'absence: «À l'époque, on était peu à faire des arts décoratifs du XX^e siècle. Aujourd'hui, je constate que la foire a joliment progressé», souligne-t-elle. Elle montrera du design italien des années 1950, à l'instar d'un spectaculaire et sculptural meuble gainé de parchemin par Valzania. Mais aussi un ensemble d'assises des années 1950-1960 par Robsjohn-Gibbins, dont un rare modèle de méridienne aux pieds en laiton.



T.H. ROBSJOHN-GIBBINS *Médiennne*
Vers 1955, acajou avec piétement en laiton,
édition Widdicombe, 84 x 167 x 67 cm.

Galerie Anne Autegarden, Bruxelles

Autour de 40 000 €

Brafa · Tour & Taxis · avenue du Port 86 C
Bruxelles · www.brafa.be