



Trends

Trends

Date : 19/01/2017

Page : 116

Periodicity : Weekly

Journalist : Demeulemeester, Thijs

Circulation : 32295

Audience : 114200

Size : 257 cm²

Advertising value equivalency : 5911,00 €



ECLECTISCHE KUNST- EN ANTIKBEURS IN BRUSSEL

Brussels mooiste



DE OPMARS VAN BRAFA IS OPMERKELIJK: DE KWALITEIT OP DE BRUSSELSE KUNST- EN ANTIKBEURS NEEMT OPNIEUW TOE.

Thijs Demeulemeester

In België kan geen enkele kunstbeurs zeggen dat ze originele platen van Hergé, toptekeningen van Léon Spilliaert, museale art-nouveauiuwelen én drie Renoirs onder één dak te koop aanbiedt. Brafa staat op een eenzame hoogte als het op de kwaliteit van de objecten en de standhouders aankomt. Je merkt het aan de nieuwkomers, die het niveau telkens weer een tikkeltje dichter bij dat van Tefaf brengen. De standhouders zijn nog hoofdzakelijk Belgisch, maar onder de buitenlanders zitten kleppers als Steinitz, Stern Pissarro, Perrin en Chenel. Onder verzamelaars staat de beurs bekend als een joviaal event, dat net groot genoeg is om het in één dag te bezoeken. Anders dan op Tefaf zijn de specialiteiten door elkaar gemixt. In plaats van een zone voor oude meesters of werken op papier te maken, staat op Brafa hedendaagse kunst zusterlijk naast Afrikaanse kunst en antieke klokken. Opmerkelijk is de opmars van design en hedendaagse kunst. Maar ook in dat hipere segment zie je dat standhouders als

Rodolphe Janssen, Patrick Debrock, Meessen De Clercq en La Patinoire niet voor de hermetische avant-garde kiezen. Ze brengen de gevestigde namen mee. Brafa is niet de beurs met topwerken van de grootste kunstenaars. Maar de kwaliteit neemt toe en handelaars zoals Samuel Van Hoegaerden en Futur Antérieur maken er met hun koperspubliek een van de belangrijkste afspraken van. Tegelijk hangt dit jaar een spook boven de beurs: de terreurdreiging in Brussel gaf de toeristische sector een serieuze tik. Verwacht wordt dat dit jaar minder buitenlandse verzamelaars en curatoren naar Brussel afzakken. Bijzonder zijn de special guests: Julio Le Parc en de Koning Boudewijnstichting. Le Parc, een Argentijnse beeldhouwer, brengt kinetische sculpturen mee. De Koning Boudewijnstichting toont haar jongste aankopen en giften, waaronder een Jordaens en Van Dyck. ©

Brafa, van 21 tot 29 januari in Tour & Taxis in Brussel.