

**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date : 25/01/2017

Page : 15

Periodicity : Weekly

Journalist : --

Circulation : 41500

Audience : 175200

Size : 320 cm²

Advertising value equivalency : 1600,00 €

**La Brafa**

Le contemporain en top niveau

Indéniablement, en parallèle aux joyaux des arts anciens et primitifs qui constituent le cœur de la Brafa, l'art moderne occupe désormais une place de plus en plus importante. Cette année, sans se lancer dans des comptes d'apothicaire, la palme du nombre de présences revient certainement à un artiste belge vivant en France et célébré dans le monde entier, Pierre Alechinsky. Toujours actif à la veille de ses 90 ans, ce fervent acteur et défenseur de Cobra dont il a conservé tout au long de son parcours l'esprit libre et inventif dans une verve alerte par le geste et ardente par la couleur, joyeuse souvent et parfois acérée, n'a jamais démenti les œuvres exposées en divers stands. On ne manquera en aucun cas celui de la galerie Jamar qui lui consacre un très riche ensemble avec notamment une peinture à l'huile de 1966. On retrouve également une superbe huile de la

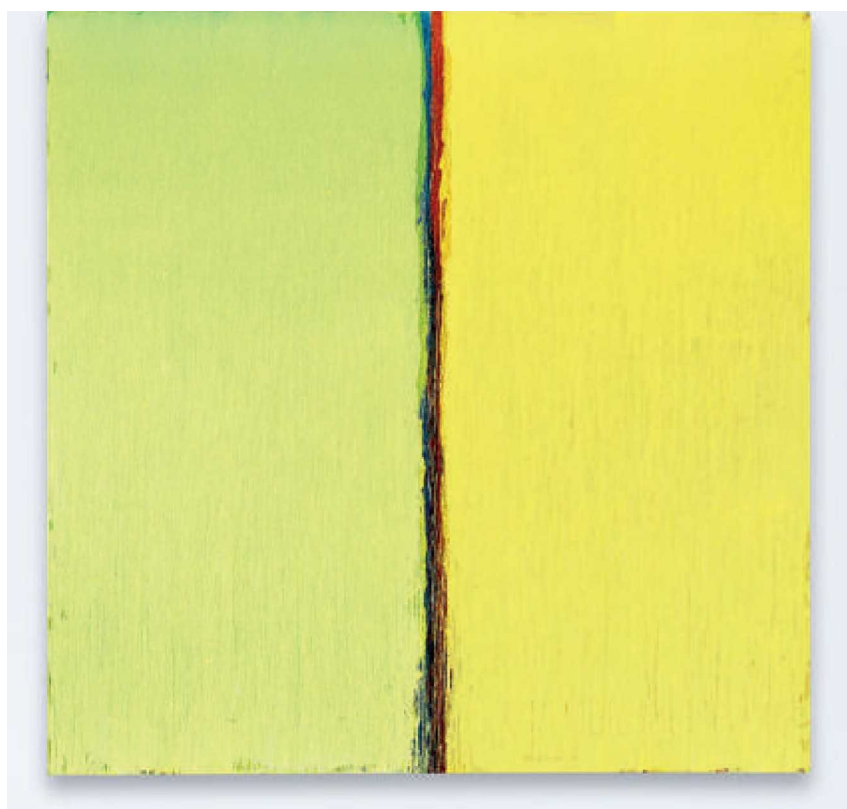
même année, chez Meessen De Clercq, galerie qui a concocté un stand premier choix sur la thématique du corps disloqué avec une magnifique main en verre posée sur un miroir de R. Fridfinnsson, un pied de Tapiès puissant comme une empreinte indélébile et de Chaim Van Luit un tableau blanc aux couleurs irisées et mouvantes. Un autoportrait aux cicatrices !

Abstraction tous azimuts

Sous toutes les formes, dans les élans lyriques comme dans la veine construite, l'abstraction fait son grand retour et tient remarquablement le coup, des années cinquante à aujourd'hui. Voir les Alan Clement chez Die galerie ! On ne manquera pas le stand de Patrick De Brock (Knoebel, Forg, Charlton...) ni celui de Rodolphe Janssen avec la série des Léon Wuidar des années quatre-vingt. Ne pas manquer la série voisine très rare des pelles héraldiques de Wim Delvoe, ni

les masques noirs tout récents de Kendel Geers. On s'amusera beaucoup chez Guy Pieters avec une large série de petites cartes carnavalesques peintes par Jan Fabre qui fonce dans un registre drôle aux dépens de... la famille royale ! Surprenant. A côté, un superbe Hantaï et un collage de Sam Francis. Chez Albert Baronian on pointerait la peinture de Frieze, le Michel frère et le délicat dessin de Jean Bedez, tout en finesse de luminosité. A repérer, un petit Richter et un duo de Pino Pinelli chez Boon, les Vasconcelos et les boîtes optiques lumineuses à La Patinoire. Enfin, il est interdit de manquer l'accrochage en miroir et correspondances de chez Maruani et Mercier avec une peinture remarquable de Pat Steir (Illu) et une appropriation époustouflante du bleu Klein de Vik Muniz. On disait top !

C.L.



MARUANI MERCIER

Pat Steir, "Yellow and Yellow", 2014, 213,36 x 213,36 cm, une peinture sur toile exceptionnelle exposée chez Maruani Mercier.