

Antiquari

Bruxelles

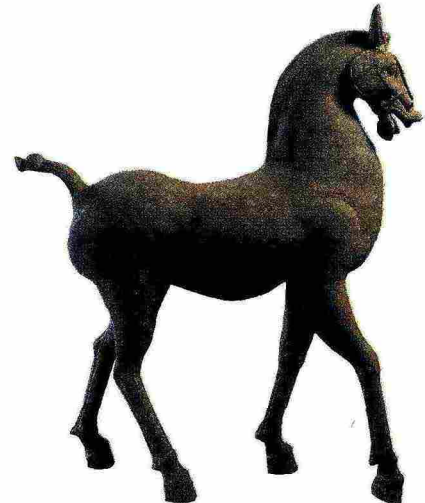
15mila opere ma per metro quadrato

Brafa: 137 espositori da 15 Paesi (3 sono italiani)



Bruxelles. Dal 23 al 31 gennaio (cioè da un sabato alla domenica della settimana successiva), al complesso **Tour & Taxis** della capitale belga si tiene l'edizione 2016 (la sessantunesima) di **Brafa (Brussels Art Fair)**, una delle fiere antiquarie più «antiche»

d'Europa. Ecco alcuni numeri della manifestazione: gli **espositori** sono **137** e provengono da **15 Paesi**, le opere esposte sono **15mila**, su una superficie totale di **15.400 metri quadrati**, i visitatori attesi sono oltre **55mila**. Una delle categorie antiquariali più presenti a Brafa è l'**archeologia**, con ben 10 gallerie specializzate in quel settore a cui va aggiunto l'eclettico **Axel Vervoordt**, che presenterà un cosmogramma ecuadoregno risalente all'epoca della cultura Valdivia (3500-1800 a.C.). All'altro estremo cronologico, l'**arte contemporanea** è trattata da 38 gallerie in fiera, tra cui **Frank Landau** (Francoforte) e **Thomas Salis** di Salisburgo. Il giorno 30, tra l'altro, nel programma di conferenze è prevista una **presentazione al pub-**



Un bronzo del XVII secolo raffigurante Atlante che regge una sfera armillare, nello stand di Il Quadrifoglio, un cavallo in terracotta dipinta di epoca Han (206 a.C.-220 d.C.), presentato da Chiale Antiquariato e uno scrittoio-ribalta degli anni '50 del XX secolo dell'interior designer marsigliese Baptistin Spade

blico del Museo Egizio di Torino, delle attività della Fondazione del Museo e del nuovo percorso di visita, tenuta da Alessia Fassone. Sono tre gli espositori italiani in fiera, gli stessi della scorsa edizione. **Chiale Antiquariato** di Racconigi (Cn) presenta tra l'altro un salotto barocco torinese della prima metà del Settecento e «Donna sulla poltrona», una tela del 1904 di Natalia Goncarova. Augusto Brun della galleria milanese **Il Quadrifoglio** ha invece per esempio un gruppo in bronzo con «Ebe

e l'aquila», opera di François Rude (1784-1855) e una statua tedesca di fine Seicento in bronzo dorato raffigurante Atlante che sorregge una sfera armillare. Roberta Tagliavini di **Robertaebasta** (sempre Milano) passa da «Perrier», un collage in carta dipinta e inchiostro di Andy Warhol del 1987, a «Velocità d'automobile», un carboncino del 1913 di Giacomo Balla, a un set di 7 tavolini esagonali da caffè realizzati da Gio Ponti intorno al 1955.

□ **Vittorio Bertello**

© Riproduzione riservata

