

Al polo delle meraviglie

DAL 23 AL 31 GENNAIO TORNA BRAFA, L'APPUNTAMENTO IMPERDIBILE PER IL MERCATO DELL'ARTE EUROPEO. NEGLI SPAZI DEL TOUR&TAXIS DI BRUXELLES, OLTRE 15MILA OPERE DI OGNI EPOCA

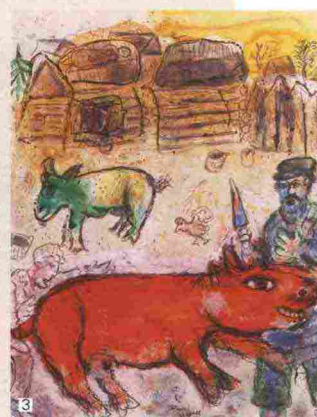
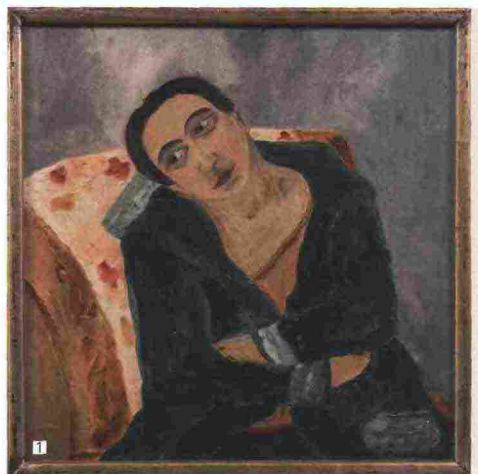
DI STEFANO COSENZ

Da sabato 23 a domenica 31 gennaio Bruxelles diventa capitale europea dell'arte in occasione della 61ª edizione di BrafA Art Fair, nei suggestivi spazi del Tour&Taxis dove saranno esposte oltre 15mila opere di ogni epoca da parte delle 137 gallerie internazionali. «È una fiera eclettica che propone tut-

te le tematiche ambite dal collezionismo internazionale», racconta a *Gentleman* Harold t'Kint de Roodenbeke, presidente del BrafA. «In particolare questa edizione apre maggiormente all'arte moderna. Voglio comunque sottolineare che qui al BrafA non promuoviamo i futuri grandi artisti, ma selezioniamo artisti che siano già

confermati dal mercato internazionale».

Confermano la partecipazione tre gallerie italiane: Chiale Fine Art, con galleria a Racconigi (Cuneo), proporrà una tela del 1904 della pittrice russa, Natalia Sergeevna Goncharova, *Donna sulla poltrona*, quotata 600mila euro; Robertaebasta di Milano, specializ-



1. Donna sulla poltrona, Natalia Sergeevna Goncharova. 2. Stele in alabastro del 1° millennio a.C. 3. The kosher butcher, Marc Chagall.



L'OSPITE
Harold t'Kint de Roodenbeke, presidente dell'Associazione Foire des Antiquaires de Belgique e del BrafA.

zata in arte decorativa del XX secolo, presenterà *Les Connaissances Humaines*, tre sculture in gesso patinato provenienti dal laboratorio dell'artista francese Raymond Delemarre (quotate 120mila euro); infine, il Quadrifoglio di Milano punta sulle sculture d'ispirazione mitologica, tra cui un bronzo Ebe con l'aquila di Giove di François Rude del XIX secolo, quotato

35mila euro. Tra le proposte delle gallerie internazionali, da segnalare una stele in alabastro con volto stilizzato realizzata nel Sud dell'Arabia nel 1° millennio a.C., offerta a 175mila dollari da Safani Gallery di New York, e una gouache su carta di Marc Chagall del 1971, *The kosher butcher* esposta dalla galleria belga Francis Maere, con stima di 750mila euro. www.brafA.be