

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



**PLASTICARIUM**  
in het Atomium

**Denis Gielen**  
Nieuwe directeur MAC's

**Pracht & Precisie**  
Gesneden stenen

**Wat kost een**  
**KAREL APPEL**

Blik vooruit op  
**BRAFA**

WINTER 2015-2016

NR. 459 € 5,90 Nederlandstalige editie



5 414306 142626 04590>

## REDACTIESECRETARIAAT

Begijnhoflaan 464 G - 9000 Gent  
Tel: 09/216.20.20 / Fax: 09/216.20.21  
aaa@ips.be - www.collectaaa.be  
ING 310-0657650-76  
IBAN BE91 3100 6576 5076  
SWIFT BBRU BE BB  
B.T.W.: BE 432.544.477

## ADVERTENTIES

### Kunstsector:

Joris van Glabbeek  
Tel: 09/216.20.24

### Alle andere sectoren:

MAC-Strat Yves de Schaetzen  
Steenweg op Halle 158  
1640 Sint Genesius Rode  
Tel: 02/245.00.60 / Fax: 02/241.08.82  
GSM: 0475/82.96.00  
yves@macstrat.be

COLLECT AAA is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de geplaatste advertenties. Enkel de adverteerder kan hiervoor aansprakelijk worden gesteld.

## HOOFDREDACTRICE

Els Bracke

## REDACTIE

Christophe Dosogne  
Els Bracke  
Liesbeth Langouche  
Betty Vanlangendonck

## MEDEWERKERS

Iris De Feijter  
Lieven Defour  
Thijs Demeulemeester  
Gwennaëlle Gribaumont  
Anne Hustache  
Christine Vuegen

## VERTALING

Didier Vanhede

## VORMGEVING

Annick Blommaert

## DRUK

Geers Offset, Oostakker

## VERDELING

Boekhandel/ AMP, De Post

## ABONNEMENTEN

Abonnementenland  
Diependaalweg 6 - 3020 Herent  
Tel. 02/808.55.23  
België € 45, Europa € 65, Luchtpost € 74. Abonnementen worden automatisch verlengd en gelden tot wederopzegging uiterlijk twee maanden voor afloop. Een cadeau-abonnement loopt automatisch af.  
Voor een adreswijziging, een opzegging, een ontbrekend nummer of een andere vraag, gaat u naar de website [www.aboland.be](http://www.aboland.be).

## COVER

Belangrijke inktpot met Cerberus. Deze Griekse mythologische hond met drie koppen bewaakte de ingang tot de hel. Verguld bons en voet in grijs marmer. Hoogte 22 cm. Frankrijk, Empire tijd. Te zien op de BRAFA bij Dario Ghio, Monaco, [www.darioghio.com](http://www.darioghio.com)

Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers



Verantwoordelijke uitgever:

PATRICK SNOECK

Begijnhoflaan 464 G - 9000 Gent  
Voor de beeldende kunstenaars en de fotografen CISAC/SABAM  
© SABAM Belgium 2014

# COLLECT

## ARTS ANTIQUES AUCTIONS

WINTER 2015 NR. 459



Up to date	8
Musea	10
Galeries	16

## BEURZEN EN EVENEMENTEN

BRAFA	34
Beurzen binnen- en buitenland	96

## DOSSIERS

Marie-Françoise Plissart	20
Denis Gielen, directeur van het MAC's	24
Het Plasticarium 2.0	30
Gesneden stenen	42
Hellenistische bronzen	48
Liefde in de 18e eeuw	52
Papieren behangsels	58
Karel Appel geprijsd	64
Anselm Kiefer	70
De marktwaarde van Jesús Rafael Soto	74

## VEILINGEN

Veilingen wereldwijd	76
Veilingen België	80

## BOEKEN

28

## AGENDA

Veilingagenda	104
Beursagenda	107
Museumagenda	108
Galerie-agenda	110
Adressen & websites	112
Zoekertjes	112



# Nieuw op BRAFA

Jaar na jaar groeit het belang van de BRAFA, België's nummer één kunst- en antiekbeurs. Ondanks haar gezegende leeftijd – de beurs mocht vorig jaar nog zestig kaarsjes uitblazen – behoudt zij haar frisse look en blikkt zij steeds vooruit. De komende editie test zij een nieuwe indeling, met méér deelnemers en een mooie input aan moderne en hedendaagse kunst en design. Bovendien biedt de beurs dit jaar een bijzonder fleurige aanblik. Want in het kader van de Gentse Floraliën, die als eregast werden uitgenodigd, verzorgt de Antwerpse florist Mark Colle de enscenering.

TEKST: LIESBETH LANGOUCHE

Het herzien van de beursindeling maakte ruimte vrij voor tien deelnemers extra. Dat brengt het totaal op 136 exposanten, goed voor een twintigtal specialiteiten en bijna alle kunststromingen, continenten en periodes in de kunstgeschiedenis. Daartussen duiken twaalf nieuwkomers op, waaronder Jean-Christophe Charbonnier uit Parijs (Japanse objecten en wapen(rusting)), Deletaille uit Brussel (pre-columbiaanse en niet-Europese kunst), Dierking Gallery uit Zürich (etnische kunst), Günther Puhze uit Freiburg (archeologie) en Safani Gallery uit New York (archeologie). De zeven andere vullen het gamma moderne en hedendaagse kunst en design aan: Albert Baronian (Brussel), Galerie Boulakia (Parijs, Londen), Galerie Le Beau (Brussel), Frank Landau (Frankfurt), Meessen De Clercq (Brussel), La Patinoire Royale (Brussel) en Thomas Salis Art & Design (Salzburg).

Door het 20e- en 21e-eeuwse aanbod uit te breiden, wil de BRAFA de vinger aan de pols houden. Deze evolutie wordt toegejuicht door Guillaume Léage, die de Parijse Galerie François Léage leidt, gespecialiseerd in de 18e-eeuw. Hij vindt dat beurzen mee met hun tijd moeten en moeten moderniseren. Bovendien moedigt hij de combinatie van diverse stijlen van harte aan: "Wij presenteren en beschouwen onze meubelstukken als op zich staande kunstwerken en vinden dat er boven een commode in Boulle-marqueterie probleemloos een werk van Koontz of Warhol kan hangen. Dergelijke combinaties kunnen leiden tot briljante ensembles." Aanvullend zegt hij: "De BRAFA blijft garant staan voor een enorme diversiteit, meer nog dan bij vele andere beurzen. Die laten bijvoorbeeld oude boeken vaak links liggen, terwijl de BRAFA hier blijvend aandacht voor heeft." Elders weerklinkt een andere mening: "Ik ben helemaal niet gelukkig met het feit dat de BRAFA steeds meer aandacht geeft aan hedendaagse kunst. Het is moeilijk om de twee types kunst harmonieus te combineren, net zoals ook hun publiek heel anders is. Ik vind dat het evenwicht tussen de exposanten in moderne en oude kunst wat verloren is gegaan, te meer gezien de BRAFA

traditioneel een klassieke beurs is." De Gentse antiquair Jan Muller ziet de balans daarentegen nog helemaal niet verstoord: "De BRAFA is een kunstbeurs, en alle stromingen en strekkingen moeten op deze beurs aanwezig zijn willen we een compleet en evenwichtig pakket kunnen aanbieden. Mijn inziens waren er op de BRAFA nog te weinig moderne galerijen, en zeker hedendaagse. In dat segment gaat er wereldwijd gigantisch veel geld om, het lijkt me dan ook maar logisch dat de BRAFA aanvulling zoekt net voor deze doelgroep." Van hun kant zien de debuterende galerieën in kwestie de BRAFA als ideaal platform om net die mensen te ontmoeten die zich minder naar hedendaagse kunstbeurzen en -galerieën begeben. Wij laten de Belgische nieuwkomers met modern en eigentijds aanbod graag aan het woord.



Dit zeldzame type drinkbeker werd gebruikt tijdens banketten bij grote feestelijkheden, en moest de rijkdom en generositeit van de gastheer etaleren. Caspar Beutmüller, drinkbeker in geciseleerd en verguld zilver. Nuremberg, 1585. Hoogte: 31 cm. 342 gram. d'Arschot & Cie, Brussel (stand 42b). © Foto: Luk Vander Plaetse.  
**Prijsindicatie: € 60.000**

*rechtsonder*

Gallery Tanakaya toont een tiental maskers uit het aristocratische Nô-theater, waaronder deze Okina, het symbool van goedheid en waardigheid. Deze oudere manfiguur fungeerde in het theater als bringer van vrede. Nô-theatermasker van 'Okina', Edo-periode, begin 19e eeuw. Gegraveerd cipreshout, gesso en kleuropigment, paardenhaar, 20,3 x 15,6 cm. Gallery Tanakaya, Parijs (stand 87d).  
**Prijsindicatie: € 15.000-23.000**

## Meer weten

**Bezoeken**

BRAFA

Tour & Taxis

Brussel

[www.brafa.be](http://www.brafa.be)

23-01 t/m 31-01





Jan Muller: "Dit werk dateert uit de jaren 1640, de belangrijkste en duurste periode van Willem Claes Heda." Willem Claes Heda, 'Stilleven met ham, mosterdpot, roemer en zilveren tazza', jaren 1640. Eikenhouten paneel 59,3 x 79,1 cm. Jan Muller Antiques, Gent (stand 129b).  
**Prijsindicatie: € 250.000-300.000**



De naam 'Spicchi' (driehoekig stuk) verwijst naar het patroon in de bodem welk doet denken aan een verdeelde taart. Fulvio Banconi, twee 'Spicchi' vazen, rechts een Istanbul- en links een Stoccolma-kleurcombinatie. Ontworpen in 1953 voor Venini en voorgesteld op de 26e Biennale van Venetië in 1954. Marc Heiremans, Brussel (stand 67b).  
**Prijsindicatie: € 10.000-15.000**



In de loop van de 19e eeuw zorgde de import van Europese objecten in koperlegeringen, zoals koperdraad, muntstukken en vaten, in Gabon voor een aanvulling op het reeds voorhanden zijnde ijzer en koper. Dit maakte een groter kleurengamma mogelijk bij de realisatie van dergelijke reliekfiguren. Ngulu-reliekfiguur, Kota. Gabon, Obamba, 19e-eeuw. Hout, koper, messing. Hoogte: 43 cm. Galerie Jacques Germain, Montréal (stand 81c).  
**Prijsindicatie: € 150.000**

Aan het einde van de 19e eeuw steunde de Bretoense industrie in belangrijke mate op de vangst van sardijnen, de 'poissons d'argent'. Dit dagelijkse tafereel wist Feyen heel mooi weer te geven in dit grote doek, dat hij realiseerde voor het Salon van 1878. Jacques Eugène Feyen, 'Embarquement des pêcheuses cancalaises', 1878. Olie op doek, 60,5 x 106,5. Galerie Delvaille, Parijs (stand 98d).  
**Prijsindicatie: € 50.000**



## Meessen De Clercq

Brussel (stand 93d)

Doorgaans zijn Art Brussels, Fiac, Frieze en het Art Basel-trio de beurzen waar men Meessen De Clercq aantreft. Maar dit jaar maakt de galerie haar entree op de klassieke BRAFA. Jan De Clercq (links op de foto): "Wij kijken voortdurend naar platformen die interessant kunnen zijn voor de door ons vertegenwoordigde kunstenaars. We vinden dat de BRAFA een beurs is die bijzonder goed evolueert. Ook de galerie is geëvolueerd sinds het ontstaan in 2008, en het lijkt ons het juiste moment om nu deel te nemen." "Mijns inziens trekt de BRAFA een breed publiek aan, breder dan de andere beurzen waaraan de galerie deelneemt. Voor ons is dat de gelegenheid om meer en andere mensen in contact te brengen met onze kunstenaars." Centraal in de stand zullen topwerken van Claudio Parmiggiani en José Maria Sicilia staan, twee kunstenaars die reeds een grote internationale visibiliteit genoten maar die ook durven terugkoppelen naar het verleden: Parmiggiani maakte onlangs een plafondwerk in de mythische Villa Medici te Rome, en Sicilia lithografeerde in zijn stenen tapijt uit 2005 een beeld van het Paradijs, zoals aangehouden in een 18e-eeuws Kuba-tapijt uit de Kaukasus. "Het is net dat wat de BRAFA promoot: duidelijke verbanden tussen oude en hedendaagse kunst, en die zijn terug te vinden op onze stand." © Foto: Sam Gilbert.



"Het publiek dat zich interesseert voor hedendaagse kunst is geen homogeen publiek, en we merken dat veel mensen uit die groep een heel brede interesse hebben, waar de BRAFA heel goed aan tegemoetkomt."

Jan De Clercq: "Parmiggiani heeft net een fantastisch plafondwerk gerealiseerd in de Villa Medici te Rome, wat hem de enige hedendaagse kunstenaar maakt die een permanent werk kan tonen in deze mythisch villa." Claudio Parmiggiani, 'Senza Titolo', 2011. Rook en roet op hout, 6 panelen, 240 x 780 cm.

**Prijsindicatie: € 295.000**



Door massaal gefabriceerde gebruiksvoorwerpen in blinkend metaal te reproduceren, herdefinieert Barker Duchamps 'ready-made'. Via zijn herschepping van het banale kijken we naar het alledaagse met hernieuwde verwondering over de schoonheid ervan. Clive Barker, 'Toy Train', 2005. Gepolijst brons, 27 x 70,5 x 17,5 cm. Uniek stuk. Whitford Fine Art, Londen (stand 60a).

**Prijsindicatie: € 50.000**



Nicholas Mullany: "Door de rijkdom van de kleuren en vergulding, maar ook door de intimiteit zal dit uitmuntend uitgevoerde devotionele werkje onze Belgische klanten weten te bekoren. Het is op-en-top BRAFA-smaak." Navolger van Rogier Van der Weyden, 'Maria zoogt het Christus-kind', ca. 1500. Olie en goud op paneel in Baltische eik, inclusief kader, 29,2 x 20,3 cm. Mullany, Londen (stand 33b).

**Prijsindicatie: € 120.000**







In 1933 schreef Brancusi deze liefdesbrief aan de Amerikaanse Florence Meyer, die later met acteur Oskar Homolka zou trouwen. Als fotografe kreeg zij vele kunstenaars, muzikanten en andere sterren voor haar lens, waaronder Thomas Mann, Charlie Chaplin en Brassai. Brief van Constantin Brancusi aan Florence Meyer, Parijs, 28 juli 1933. Librairie Signatures, Parijs (stand 18d).

**Prijsindicatie: € 40.000**



Deze pendule met opmerkelijke driehoekige opbouw is het meesterwerk van Baguellin, een weinig bekende horlogemaker die wellicht reeds op jonge leeftijd stierf, kort na de realisatie van deze klok. Astronomische skeletpendule, Empire, ca. 1810. Gesigneerd 'Baguellin à Versailles'. 53 x 33 x 17 cm. Jacques Nève, Horloger d'Art, Braine-le-Château (stand 95d).

**Prijsindicatie: € 65.000**

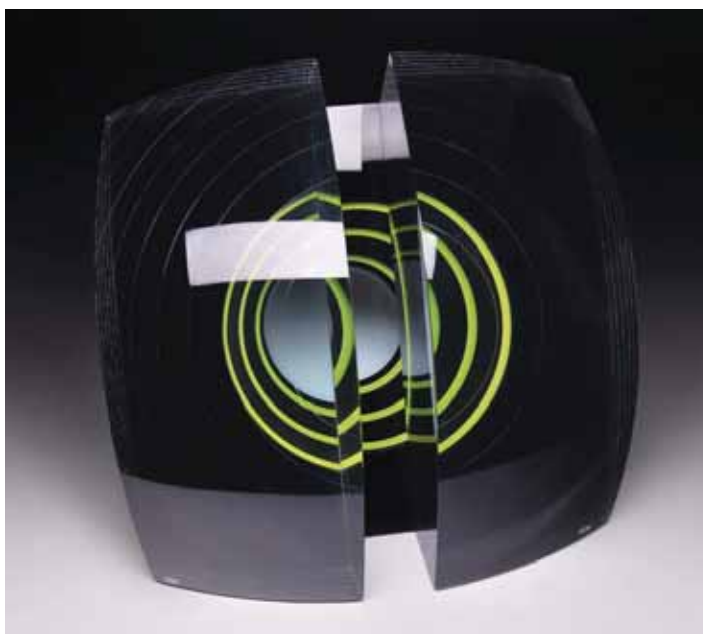


Dit luxueuze kabinet werd gerealiseerd voor de Wereldtentoonstelling van Chicago in 1893 en toont centraal een groep Onsterfelijken in een bucolisch decor. Japans shibayama kabinet, Meiji-periode, 19e eeuw. Huanghualihout, goudlak, ivoor en parelmoer. 278 x 190 x 70 cm. Jacques Barrere, Parijs (stand 72b).

**Prijsindicatie: € 280.000**

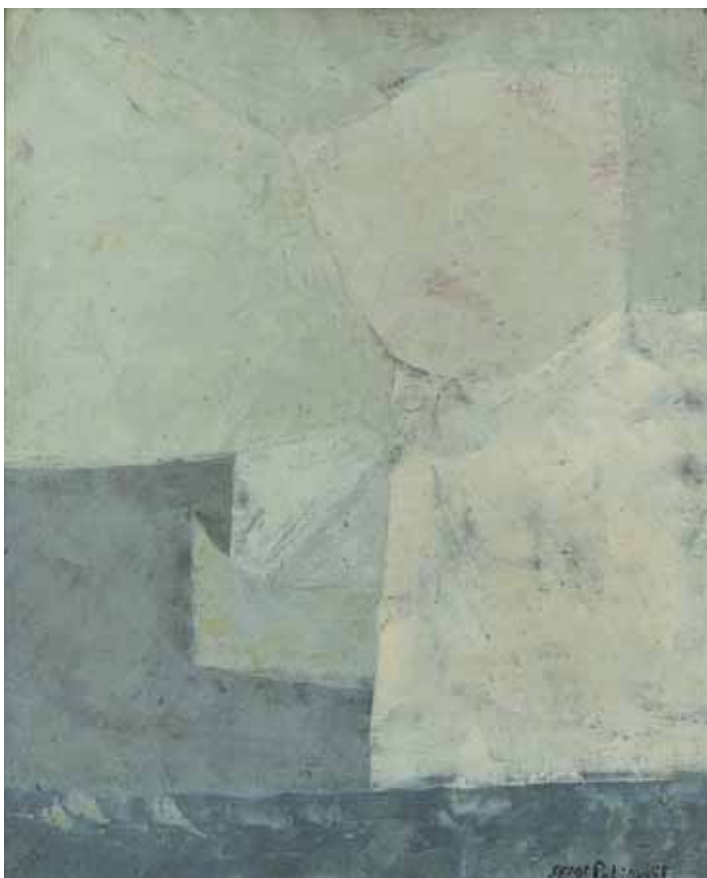
Clara Scremini: "Deze jonge Hongaarse kunstenaar volgt een uniek parcours in de 21e-eeuwse glaskunst." Deze glasbeeldhouwer combineert gieten met koude technieken, gebruik makend van ongewone (combinaties van) kleuren. Gyorgy Gaspar, 'Gravity', 2015. Optisch glas, 40 x 40 x 40 cm. Uniek stuk. Clara Scremini Gallery, Parijs (stand 136a).

**Prijsindicatie: € 10.000**





Deze fraaie jachthoorn werd in opdracht van koning Willem II van Nederland vervaardigd als prijs na een jachtpartij, gehouden in de bossen van Paleis het Loo. Johannes Mattheus van Kempen naar ontwerp van Gerardus Willem van Dokkum, zilveren jachthoorn met jachtscènes en rocaillemotieven, in zijn originele etui. Utrecht, ca. 1849. Lengte: 50 cm. Galerie Dario Ghio, Monte-Carlo (stand 102d).  
**Prijsindicatie: € 28.000**



Poliakoff maakte zijn beste werken in 1956, zo ook dit doek, dat een hoogtepunt is in zijn oeuvre. Het is een krachtig beeld, maar tegelijk heeft het iets doorzichtigts door de superpositie van het grijs en blauw op de rode ondergrond. Serge Poliakoff, 'Abstracte compositie', 1956. Olie op doek, 73 x 60 cm. Galerie Fleury, Parijs (stand 85d).

**Prijsindicatie: € 320.000-380.000**

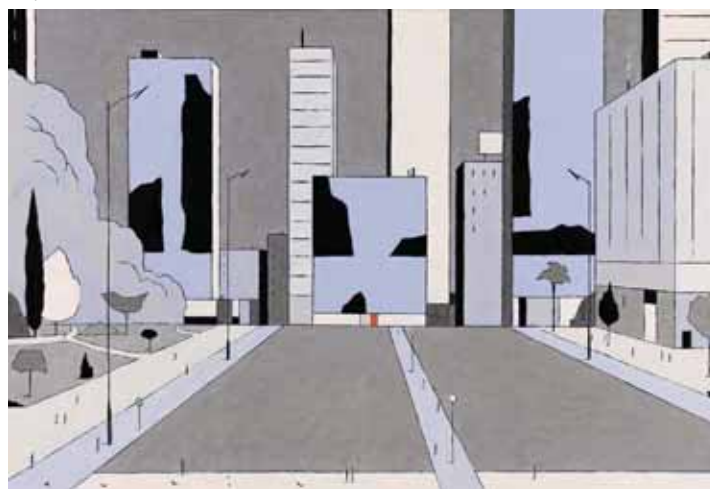


Deze fauteuil maakt deel uit van een ensemble van twee fauteuils en twee stoelen. Demay was hofleverancier, en met name van koningin Marie-Antoinette. Jean-Baptiste Bernard Demay, Louis XVI-fauteuil in verguld hout. 92 x 61 x 50 cm. Galerie François Léage, Parijs (stand 71b).

**Prijsindicatie: meer dan € 100.000**

Dit werk maakt deel uit van de serie 'Over the window', waarin Avril het concept van het 'schilderij in een schilderij' uitwerkt. Zo worden de façades in dit stadslandschap tableaux op zich. François Avril, 'Orange', 2015. Acryl op doek, 130 x 89 cm. Huberty & Breynne Gallery, Brussel (stand 133a).

**Prijsindicatie: € 13.000**





## La Patinoire Royale

Brussel (stand 49a)



Het aanbod van La Patinoire Royale is maximum zo oud als de BRAFA zelf: zij brengt kunst en design van de laatste zestig jaar. Zelf bestaat de galerie nog geen jaar; in april 2015 opende zij de deuren. "Wij beschouwen het dan ook als een eer om op de BRAFA te mogen staan", zegt Constantin Chariot. Zijn partner in deze, Valérie Bach, vult aan: "Ons voornaamste doel is om ons publiek te vergroten en verzamelaars te ontmoeten wiens

interesseveld zich niet beperkt tot het jonge opkomende talent. Bovendien verkleint het feit dat het aanbod op de BRAFA reeds een grote bekendheid geniet, en ook de waarde ervan algemeen gekend is, sterk het speculatieve aspect waarmee men op de markt van de hedendaagse kunst maar al te vaak te maken krijgt. Dit impliceert dat de verzamelaar op de BRAFA een grotere kennis bezit en meer ernst aan de dag legt bij het doen van aankopen." Voor de beurs hebben zij een stand voorbereid rond de Nieuwe Figuratie, kinetische kunst en de grote namen van het Franse design, zoals Jean Prouvé.



Portretfoto Valérie Bach door Mireille Roobaert.



**"De grootste troef van de BRAFA is het eclectische aanbod specialismen."**

Dit werk van Yvaral, de zoon van Victor Vasarely, is het sleutelstuk van de expositie 'Let's Move' in La Patinoire Royale die nog t/m 31-03 loopt. Jean-Pierre Vasarely (Yvaral), 'Polychrome Progressie', 1970. Acryl op doek, 179 x 179 cm.

**Prijsindicatie: € 40.000**

Portretfoto Valérie Bach door Mireille Roobaert.



Het MoMa in New York bezit een gelijkaardig doek van deze Franse kubist. Albert Gleizes, 'Le Sacre ou Trinité', 1944. Olie op doek, 172 x 135 cm. Bailly Gallery, Genève (stand 82c).

**Prijsindicatie: € 100.000-500.000**

Deze stele toont een zeldzame en opmerkelijke representatie van de Boeddha Śākyamuni, die met zijn rechterhand zijn gunsten strooit, en geflankeerd wordt door twee assistenten. De geknielde figuur rechts onderaan is de opdrachtgeefster. Boeddha Śākyamuni, Noord-Oost-Indië (Bihār, Bengalen), ca. 10e eeuw, Pāla-dynastie. Zwarte steen, hoogte : 69 cm. Christophe Hicco, Parijs (stand 132a).

**Prijsindicatie: € 125.000**





## Albert Baronian

Brussel (stand 64a)

Vanaf 2016 mag Albert Baronian de BRAFA aan zijn lijstje beursdeelnames toevoegen. Dat lijstje kleurt met o.a. Art Rotterdam, Art Brussels, Art Basel en The Armory Show sterk modern en hedendaags, hetgeen ook bij zijn gamma past. Voor zijn stand op de BRAFA koos hij dan ook heel gericht: "Van al onze kunstenaars brengen wij deze die bij het grote publiek het meest gekend en het meest 'toegankelijk' zijn, denk aan Gilbert & George, Toni Oursler, Michel Frère en Lionel Estève. Onze aanpak is anders dan op een hedendaagse kunstbeurs, waar de interesse en de verwachtingen van de bezoekers meer gericht en fijner afgesteld zijn, hoewel de meesten van onze klanten steevast naar de BRAFA gaan. Van het ruime publiek aan



kunstliefhebbers zijn er echter velen die niet gauw binnenstappen in een galerie voor hedendaagse kunst. Nochtans denk ik dat velen onder hen aangenaam verrast zullen zijn door wat wij brengen." Zelf kijkt Albert Baronian ook graag over de grenzen van de hedendaagse kunst heen. Zo kocht hij vorig jaar op de BRAFA nog twee Egyptische kattenbeeldjes, voorstellingen van de vruchtbaarheidsgodin Bastet, voor zijn persoonlijke collectie.



"Door aan de BRAFA deel te nemen, willen wij onze galerie nog sterker in de Belgische context verankeren."

De serie 'Les Modes' bestaat uit 5 bronzen sculpturen. Zij stellen vijf enorm uitvergroete krantenpagina's voor in verschillende talen en culturen: Arabisch, Amerikaans, Russisch, Spaans en Chinees. Van banale handelingen als het verkreukelen, plooiën, scheuren en weggooiden van (kranten)papier maakt Wang Du iets sculpturaal. Wang Du, 'Mode d'Espagnol', 2007. Brons, 124 x 209 x 150 cm.  
**Prijsindicatie: € 320.000**



Stern Pissaro Gallery: "Picasso's kubistische werken markeren het begin van de moderne kunst, maar zijn erg zeldzaam. Met deze pastel geven we de serieuze verzamelaar een mooie kans op het aankopen van een topwerk." Pablo Picasso, 'Guitare sur une table', 1921. Pastel en potlood op papier, 32,5 x 25 cm. Stern Pissaro Gallery, Londen (stand 121b).  
**Prijsindicatie: € 435.000**



De maraboe was een populair thema bij de animaliers in de jaren 1920-'30. Maar terwijl Pompon en Bugatti de vogel meer statisch weergaven, voegde Collin er beweging aan toe. Typisch voor hem is de zorg voor detail, zoals de lijnen die het verenkleed weergeven. Albéric Collin, 'Wandelende maraboe met een tak in de bek', 1922. Brons met stempel van Valsuani, 39 x 32,5 x 16 cm. Xavier Eeckhout, Parijs (stand 29c).  
**Prijsindicatie: € 80.000**



Calder droeg dit werk op aan de Spaanse kunstenaar Domenico Prieto, die hij in 1969 ontmoette, en met wie hij in 1972 in Négron exposeerde: Calder met zijn mobielen en gouaches, en Prieto met zijn vliegende machines en blauwe landschappen. Alexander Calder, 'Les ballons', 1969. Gouache en inkt op papier, 110 x 75 cm. Hélène Bailly Gallery, Parijs (stand 86d).

**Prijsindicatie: € 150.000-200.000**

De centrale figuur aan tafel, die de kijker recht in de ogen kijkt, zou een zelfportret van de schilder zijn. Pas na de ontdekking van alle andere details valt ons oog op de onthoofding van Johannes de Doper in het deurportaal linksboven. Frans Francken II, 'De dans van Salomé voor Herodes', 1610. Eikenhouten paneel, 54 x 88 cm. Jan Muller Antiques, Gent (stand 129b).

**Prijsindicatie: € 150.000-200.000**



## Galerie Le Beau

Brussel (stand 104d)

Galerie Le Beau werd in 2014 opgericht aan de Zavel en promoot 20e-eeuwse kunstenaars en design. Voor hun allereerste deelname aan een beurs mikken zij met de BRAFA meteen hoog. Céline Robinson: "Hoewel wij evengoed reeds aan andere internationale beurzen konden deelnemen, wilden wij ons concentreren op de BRAFA, om hier een op zowel stilistisch als kwalitatief vlak coherent ensemble te kunnen tonen. Dit jaar voelden wij ons er klaar voor." Voor de BRAFA selecteerden zij Scandinavische meubelstukken en verlichtingselementen, waaronder een plafondlamp van Alvar Aalto uit 1959, die hij ontwierp voor de zetel van de firma Enso-Gutzeit



in Helsinki. "Verder tonen wij belangrijke ontwerpen van Italiaanse en Franse architecten, stuk voor stuk zeldzaam en van aanzienlijke ouderdom." Gevraagd naar of zij ooit zelf reeds aankopen deden op de BRAFA, antwoordt Céline Robinson: "Met mijn partner verzamel ik Afrikaanse kunst. Vooral bij Didier Claes hebben wij dan ook reeds diverse aankopen gedaan."

**Prijsindicatie: € 25.000**



"De BRAFA geeft ons de gelegenheid onze klanten in een prestigieuze setting te ontvangen, maar ook om verzamelaars te ontmoeten die buiten de BRAFA geen bezoek brengen aan Brussel."