

практика стильных интерьеров

МЕЗОНИН

МЕЗОНИН

№ 170

апрель 2015

Zoom

**ИНТЕРЬЕР
С КИТАЙСКИМ
АКЦЕНТОМ**

**Профайл
ДОМ И
ЛАНДШАФТ**

**Guest star
НИК ПЕЛЛ**

**Идеальный
ремонт
ЛАРИСЫ
ЛУЖИНОЙ**



12+



ЭКЛЕКТИЧЕСКОЕ СОЧЕТАНИЕ

В Брюсселе в 60-й раз прошла ярмарка BRAFA. Разумные цены и привлекательные предложения: от комиксов о Тинтине до пейзажа Малевича.

пейзаж» Малевича 1929 года, проданный за 7 млн евро. Реалистичную работу с березками, освещенными солнцем, супрематист в свое время подарил своему лечащему врачу, урологу Натану Путерману. Обложка к десятой книге «Приключения Тинтина» («Таинственная звезда») комиксиста Эрже 1942 года вызвала ажиотаж у коллекционеров и была продана галереей «Huberty & Breu» за 2,5 млн евро, превысив аукционный рекорд в два раза. Цены на рисунки Камилля Писсарро («Stern Pissarro Gallery») варьировались от 15 до 30 тысяч евро. Фигурки китайских божков (галерея «Jacques Barrère») оценивались в 14 тысяч евро за штуку. Стенд «Bernard de Leu» украшала чайная пара из серебряного свадебного сервиза Николая I и Александры Федоровны, первоначально заказанного Наполеоном для себя и супруги. Фламандский антиквар и декоратор Аксель Вервордт удивил знатоков памятником птолемеевского Египта – четырехсторонней капителью из песчаника с ликами богини Хатор. В рамках BRAFA Фонд короля Бодуэна организовал выставку «Бельгийский антиквар», предоставив зрителю открытый доступ к редчайшим единицам хранения из собраний лучших игроков рынка, от рисунков Рембрандта до портрета Рене Магритта.

Евгения Гершкович
Адрес – на с. 157.

Президент ярмарки Харольд Т. Кинт де Родебеке еще до открытия сообщал: «Мы готовы удивить неожиданным выбором вещей – это принцип и бельгийских дилеров, и самой BRAFA. В каждом разделе вы найдете шедевры». Свое обещание он сдержал. 126 галерей из Европы и Великобритании – таково количество участников нынешнего года, и Бельгия, разумеется, представляла большинство в этом списке, – предлагали произведения искусства и антиквариата, не ограничивая себя темами и эпохами. Здесь были экзотика и классика, античность, искусство Древнего Египта, фарфор, винтажные фото, старые книги и старые мастера, импрессионисты и абстракционисты, мебель ар деко, ковры и зеркала, вплоть до кабинетных курьезов вроде модели гильотины и редкого хронометра 1900 года, который помог спасти от разрушения Эйфелеву башню... Подобное разнообразие в сочетании с

гуманным (от 1000 евро) ценообразованием давно оценили не только опытные и начинающие коллекционеры, но и декораторы, российские в том числе. Среди гостей BRAFA, прошедшей в январе в выставочном зале «Toit & Taxis» (их количество на сей раз перевалило за 55 тысяч), был зафиксирован значительный наплыв тех представителей отрасли, кому не безразлично украшение отечественных интерьеров качественными предметами искусства. Галеристы были весьма гостеприимны и с удовольствием рассказывали посетителям о вещах, ими представленных. Открытие, как всегда, сопровождалось гала-ужином на полторы тысячи персон, который почтила своим присутствием принцесса Астрид Бельгийская. Пространство выставочного зала ярмарки

было элегантно декорировано бюро «Volume Architecture». Интерьер словно бы погрузился в атмосферу студии Энди Уорхола «The Factory», под серебристым потолком воспарили полторы тысячи лампочек. Как всегда, вкус декоративного решения каждого из стендов (аренда обходится экспонентам в 30-40 тысяч евро) заслуживал искреннего восхищения тонким пониманием господами антикварами смежной профессии. Пространство экспозиции московской галереи Адриана Мельникова «Академия художеств», партнерствующей с цюрихской «Kunstberatung», оформил французский декоратор Жюлиан Боаретто, правнук Галы Дали, имеющий опыт работы на парижской Биеннале антикваров. Самой дорогой вещью на стенде, да и на BRAFA в целом, стал «Зимний



1. Дж. де Кирико. Гектор и Андромаха, 1950 г. Галерея «Manuel Barbié».
2. Чайная пара из серебряного свадебного сервиза императора Николая I и Александры Федоровны. Галерея «Bernard de Leu».
3. Четырехсторонняя капитель с изображениями богини Хатор, Египет, птолемеевский период, 332-30 гг. до н. э. Песчаник. Галерея «Axel Vervoordt».
4. Франсуа Авриль. Паркинг в Нью-Йорке, 2013 г. Холст, акрил. Галерея «Petits Papiers – Huberty & Breu».
5. Шлем-маска, Габон, конец XIX – начало XX вв. Дровесина, каолин. Галерея «Yann Ferrandin».
6. Эжен Принц, Жан Дюнан. Комод, 1940 г. Розовое дерево, сикамора, бронза. Галерея «Robertaebasta».
7. Василий Кандинский. Красный зигзаг, 1943 г. Галерея «Kunstberatung Zürich AG».
8. Ян Клас. Портрет девочки в черном платье с корзинкой с вишнями. Харлем, 1606 г. Галерея «Floriz van Wanroij Fine Art».

