

# BRAFA ART FAIR

04.12.2023

## BRAFA 2024 : A la découverte de perles rares

Liesbeth M. Helmus, conservatrice au Centraal Museum d'Utrecht, Charu Gandhi, architecte d'intérieur et Johan Creten, sculpteur, nous ont fait le plaisir de sélectionner trois coups de cœurs parmi les œuvres qui seront présentés lors de la 69<sup>ème</sup> édition de la BRAFA, qui aura lieu du dimanche 28 janvier au dimanche 4 février 2024 à Brussels Expo. Ces trois personnalités du monde de l'art nous expliquent leurs choix.

### Liesbeth M. Helmus

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art, Liesbeth M. Helmus travaille depuis près de 30 ans au Centraal Museum d'Utrecht en Hollande, où elle est conservatrice principale en art ancien. Elle a également publié plusieurs livres dont un sur le Caravage et un autre sur Theodoor Rombouts. Dans les œuvres choisies, on retrouve un éclectisme propre à celui qui constitue l'ADN de la BRAFA.



« Cette sculpture, qui fait partie de la série *Sekisoh*, m'a interpellée par son matériau, sa texture et sa couleur. Il y a du mouvement dans cette sculpture et, inconsciemment, on se rend compte qu'il s'agit de l'ondulation infinie de l'eau, harmonieusement capturée dans l'argile » nous explique Liesbeth M. Helmus.

**Galerie Hioco** : Yukiya Izumita (Japon, 1966), *Série Sekisoh* (couches), 2022, en argile d'Iwate, H 32 x L 51 x P 18 cm

Pour elle : « Ce qui rend cette statue Dogon si particulière, ce n'est pas seulement la fière puissance qu'elle dégage, mais aussi les jumeaux sur la tête desquels reposent les mains. C'est une pièce très rare, dont la date d'origine est très ancienne ».



**Dalton Somaré** : Figure androgyne Dogon avec des jumeaux, Mali, 1406-1512 après J.-C., en bois, H 48 cm



**Nicolás Cortés Gallery** : Francisco de Zurbarán (Espagne 1598-1664), *Nature morte de Carême*, XVIIe siècle

« *Je suis toujours étonnée de voir que des tableaux de Maîtres anciens tels que Francisco de Zurbarán, l'un des plus importants peintres du baroque espagnol, soient encore en vente. Je ne connais pas suffisamment le type d'aliments qui peuvent être consommés pendant le Carême mais il semblerait qu'ils soient représentés dans ce tableau. C'est une image intrigante. En ce qui me concerne, il s'agit d'une pièce exceptionnelle* » précise Liesbeth M. Helmus.

## Charu Gandhi

Née à Delhi, en Inde, Charu Gandhi est la fondatrice et directrice d'Elicyon, un bureau d'architecture et de design basé à Londres (Kensington). Lorsqu'elle avait neuf ans, ses parents ont fait concevoir et construire leur maison par une architecte. Charu Gandhi explique : « *Elle apportait de très belles maquettes et de très beaux dessins aux réunions de conception. En la regardant travailler, j'ai eu la confirmation de ce que serait ma future carrière* ». Charu Gandhi crée aujourd'hui dans le monde entier des intérieurs sur mesure pour des clients privés, des promoteurs immobiliers et des hôtels. Voici les trois œuvres sélectionnées.



**New Hope Gallery** : George Nakashima (USA, 1905-1990), *Conoid dining table*, noyer noir d'Amérique, New Hope, USA, 1971

Pour Charu Gandhi : « *La table de salle à manger 'Concord' conçue par George Nakashima est un véritable classique, représentant l'âge d'or du design innovant dans le domaine du mobilier. Ses lignes épurées et son élégance discrète en font le partenaire idéal de chaises rembourrées contemporaines et ludiques* ».

« Juxtaposant la matérialité brillante du laiton poli, les coupes de ces pièces de Fontana donnent un aspect brut et ajoutent une qualité presque industrielle aux sculptures ». Elle précise : « J'ai été particulièrement attirée par leur caractère dépareillé - l'intention semble être de donner du caractère à chaque pièce individuellement tout en conservant une belle cohésion en tant que paire. Je les imagine très bien ensemble sur un socle ».



**Robertaebasta** : Lucio Fontana (Argentine, 1899-1969 Italie), *Concetto Spaziale Natura*, 1967, laiton poli, H 26 x L 20 x P 21 cm



**Axel Vervoordt** : Pierre Culot (Belgique, 1938-2011), *Vase*, circa 1990, faïence partiellement émaillée, H 84 x L 64 x P 25 cm

« La texture et la tonalité uniques de ce superbe vase ont immédiatement attiré mon attention, tout comme sa forme naturelle et artisanale. Cette pièce serait parfaitement à sa place sur une console ou une table dans le cadre de l'un de nos projets » explique Charu Gandhi.

## Johan Creten

Artiste sculpteur né en Belgique, installé à Paris, Johan Creten a commencé à pratiquer le dessin et la sculpture dès son plus jeune âge. Assez vite, il a trouvé dans l'argile un réel potentiel et a décidé d'inclure des éléments de céramique dans ses tableaux. Profondément influencé par l'environnement, le travail de Johan Creten est très varié, allant de délicates sculptures en argile à des bronzes de grande taille. Son œuvre révèle ses engagements personnels et soulève des questions existentielles comme par exemple la force imprévisible de la nature.

Tout comme Liesbeth M. Helmus, Johan Creten a sélectionné l'œuvre de Francisco de Zurbarán présentée à la BRAFA par Nicolás Cortés Gallery. Il explique : « *Se retrouver face à une image ou une peinture de ce grand maître est toujours un évènement. Comment ne pas se rappeler de ce mouton si émouvant (cfr. Agnus Dei qui se trouve au musée du Prado de Madrid) ou de ces natures mortes de fruits ? La peinture qui est présentée ici est délicieusement dérangeante. Chaque fragment de l'image est comme un cours de peinture et un cours de non-dit. Austérité transcendante. On aimerait se réveiller dans une chambre nue avec cette peinture comme seule fenêtre sur l'éternité* ».

« Mon père gardait une version de 'L'homme au nez cassé' en face de son fauteuil, sur le bord de la fenêtre. La sculpture semblait lui parler. Il affirmait que la sculpture changeait d'humeur au fil des jours, que la lumière, les reflets des arbres et du ciel lui faisaient exprimer différentes émotions en permanence. Elle reste formidablement intrigante. Cette sculpture est une amie, une personne et une présence, un roc. Ce qui me fascine, c'est l'histoire de la création de cette œuvre. Comment, dans un atelier mal chauffé, où le gel avait presque détruit la terre et avait fait éclater la nuque du colosse, quelque chose de nouveau, de radical, de révolutionnaire a émergé de manière naturelle. Rodin, ou comment transformer une catastrophe en victoire, ou encore comment accepter l'aléatoire, l'inconnu, l'imprévu et l'improbable dans son travail ? Des leçons d'une grande importance » ajoute Johan Creten.



**Galerie Nicolas Bourriaud** : Auguste Rodin (France, 1840-1917), *L'homme au nez cassé*, masque - type II 2e modèle (1903), en bronze patiné noir-vert, H 25,5 x L 20 x P 21,5 cm



**Chambre Professionnelle belge de la Librairie Ancienne et Moderne (CLAM)** : Pieter Bruegel l'Ancien (Bruxelles, 1525-1569), *Invidia, l'envie, l'un des sept vices*, vers 1558. Gravure de Pieter van der Heyden (1530-1572). Publié par Hiëronymus Cock (Anvers, 1518-1570)

« Dans mon exposition 'I Peccati ou LES PÉCHÉS' en 2020-2021 à la Villa Médicis à Rome, j'ai inclus, en dialogue avec mes propres sculptures, une série de gravures de Baldung, van Leyden, Callot et Beham. Cette gravure m'interpelle non seulement par son sujet, mais aussi par la manière totalement surréaliste et délirante de son imagination, ainsi que son caractère extrêmement contemporain dans sa thématique. La monstruosité de l'envie me semble très actuelle. J'adore évidemment cette œuvre. »

**Informations générales :**

Les informations pratiques : <https://www.brafa.art/fr>

Les communiqués de presse et dossier de presse : <https://www.brafa.art/fr/press-releases>

Les highlights : <https://www.brafa.art/fr/selected-works>

Vanessa Polo Friz : [v.polofriz@brafa.be](mailto:v.polofriz@brafa.be) - +32(0) 473 25 01 79

**SPONSOR PRINCIPAL : DELEN PRIVATE BANK**

✉ [info@delen.be](mailto:info@delen.be) | [www.delen.bank](http://www.delen.bank)

Foire des Antiquaires de Belgique ASBL / Antiekbeurs van België VZW

t. +32 (0)2 513 48 31

[info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) – [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Suivez la BRAFA sur :



DELEN  
PRIVATE BANK