

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023 : un cru exceptionnel pour cette 68^{ème} édition



BRAFA 2023 - General view © Jean-Michel Clajot

Un public conquis

La **BRAFA**, installée pour la deuxième fois à Brussels Expo, a su impressionner son public. Dans deux Palais entièrement réaménagés sous le signe de l'Art nouveau, thématique choisie pour cette 68^{ème} édition, 130 exposants dont 13 nouvelles galeries ont proposé leurs plus beaux bijoux. Grâce à la juxtaposition des époques et des styles parfaitement mise en place, l'intérêt des visiteurs parcourant les allées pendant ces 8 jours ne s'est pas essoufflé.

Avec un ratio de 35% de galeries belges et 65% de galeries étrangères, 65.000 visiteurs, dont des collectionneurs, conservateurs de musées, décorateurs ou amateurs d'art, sont venus des quatre coins de l'Europe, mais aussi du Japon, du Mexique, ou encore des Etats-Unis pour découvrir la Foire.

« Cette 68^{ème} édition a connu un grand succès. Les collectionneurs étaient au rendez-vous dès les premières heures d'ouverture à la recherche d'une œuvre rare. Beaucoup de jeunes se sont déplacés cette année, des familles également, ce qui prouve que l'art intéresse toutes les générations. Nous avons reçu énormément de compliments concernant la qualité et la beauté de la Foire. C'est une très belle réussite, » explique Harold t'Kint de Roodenbeke, Président de la BRAFA.

Design et œuvres monumentales à la BRAFA 2023

Le design a connu un bel essor sur la Foire cette année grâce à la présence d'une dizaine de galeries. Les amateurs n'ont pas pu manquer l'escalier rouge en polyester de Georges Ferran, réalisé pour Axe, en mousse de polyester, acier et laque, France, 1971, présenté par la galerie **MORENTZ** (NL) ou une paire d'appliques de Gio Ponti *Finestra* en laiton et métal lacqué blanc, produite par Arredoluce, Italie, 1957, et proposée à la BRAFA par **Robertaebasta** (IT).



BRAFA 2023 - MORENTZ © Olivier Pirard



BRAFA 2023 - Jean-François Cazeau © Olivier Pirard

Quelques œuvres monumentales ont également séduit les visiteurs comme l'immense Sam Francis de 1978, *Untitled*, mesurant près de 4m sur 5m, présenté par la **Guy Pieters Gallery** (BE) ou une jonction de six panneaux, *Eau de Robot*, 1981-4, de James Rosenquist, 274,3 x 731,5 cm qui était à admirer sur le stand de la **Galerie Jean-François Cazeau** (FR).

De très belles ventes

Les œuvres exposées, allant de l'Antiquité à l'art contemporain en passant par l'Art tribal et le design, auront permis à tout type de collectionneurs de trouver la perle souhaitée puisque dès l'ouverture de la Foire, les ventes se sont multipliées et ce dernier weekend a encore permis aux galeries, satisfaites de cette édition, de conclure plusieurs ventes.

Dei Bardi Art (BE), galerie spécialisée en Haute Epoque – sculptures et objets du Moyen Âge et de la Renaissance, a vendu entre autres un tondo renaissance en marbre de l'artiste Domenico Gagini pour environ 40.000 euros.

Klaas Muller (BE), spécialisé en tableaux anciens, dessins et sculptures des XVIIe-XVIIIe siècles, a vendu au Scheepvaartmuseum d'Amsterdam, un tableau du peintre hollandais Hieronymus Van Diest (La Haye, 1631-1673), intitulé *Zicht op Den Briel*.

La **Galerie Bernard De Leye** (BE), spécialisée en orfèvrerie européenne du XVIe au XVIIIe siècle, a réalisé de nombreuses ventes dont celle de son œuvre-phare ; un rafraichissoir, provenant de Vienne et datant de 1782. **D'Arschot & Cie** (BE), galerie dont la spécialité est également l'orfèvrerie ancienne, a vendu une chope de dame, en argent gravé et partiellement doré, Ravensburg, datant de la fin du XVIe siècle ainsi qu'une série de quatre jattes en argent repoussé, ciselé et gravé, de Bruges, vers 1721-23.

Un collectionneur a acheté un très beau bureau plat parisien en placage d'ébène d'époque Régence, vers 1725-1730 sur le stand de la **Galerie Theunissen & de Ghellinck**, spécialisée en mobilier français et objets d'art des XVIIe et XVIIIe siècles.

La galerie **Lemaire** (BE) s'est séparée de 15 assiettes en porcelaine de Chine, aux armoiries des familles européennes, allant de 1.000 à 15.000 euros pièce et d'une porcelaine de Paris, manufacture de Dihl, bronzes attribués à Thomire, vers 1805, pour un prix d'environ 35.000 euros.

La Pendulerie (FR), proposant pendules de cheminée, cartels, régulateurs et objets d'art, a vendu un important lustre à huit lumières en bronze très finement ciselé et doré à l'or mat, agrémenté d'éléments en cristal moulé-taillé, attribué à Pierre-Philippe Thomire, époque Empire, vers 1805-10 ainsi qu'un rare pendule de cheminée en bronze très finement ciselé, patiné « à l'antique » et doré à l'or bruni, Paris, Epoque Empire - Restauration, signée 'Breguet Neveu et Cie N°2833', figure du putto en bronze patiné par Pierre-Philippe Thomire.

En art tribal, **Serge Schoffel – Art Premier** (BE) a notamment vendu le poteau figuratif *Nyamusa*, Bahr el-Ghazal, République du Soudan du Sud, XIXe siècle, en bois et métal (H 162 cm).

A la **Galerie Claes** (BE) la panthère *Edo* du Bénin en bronze, fin XIXe siècle, a trouvé preneur le premier soir et une dizaine d'autres ventes ont été réalisées allant de 12.000 à 40.000 euros. La galerie a également vendu sept photos de l'artiste belge d'origine béninoise, Fabrice Monteiro.

Dans la section Art nouveau, chez **Florian Kolhammer** (AT), un acheteur a choisi le vase noire et blanc créé par Josef Hoffmann, vers 1911, pour la verrerie Johann Loetz Witwe. Prix demandé : 16.000 euros. **Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items** (NL), qui a vendu plusieurs vases, a trouvé acquéreur pour son œuvre-phare en céramique d'Emile Gallé, vers 1889, pour un montant avoisinant les 6.500 euros.

La **Galerie Oscar De Vos** a réalisé de nombreuses ventes lors de cette 68^{ème} édition dont notamment celle du *Couple devant la porte*, 1923, de Gustave De Smet mais aussi d'œuvres d'artistes de l'école de Laethem comme Emile Claus, César de Cock et Albert Saverys. Chez **A&R Fleury** (FR), sont à noter, la vente de plusieurs sculptures en bronze des années 50 et 60 d'Alicia Penalba pour des montants variant entre 50.000 et 75.000 euros. **Samuelis Baumgarte** (DE), qui participait pour la première fois à la BRAFA et qui consacrait son stand à Miro et Calder, a vendu un mobile de ce dernier, *Twisted tail*, de 1968, pour plus d'1 million d'euros. **Harold t'Kint de Roodenbeke** a lui notamment cédé un Hans Hartung, *Abstract T1982-R7*, de 1982 ainsi qu'une sculpture en bronze de Georges Minne, *L'agenouillé de la fontaine*, vers 1938. **Samuel Vanhoegaerden Gallery** (BE), qui a entièrement dédié son stand à l'artiste belge, Pierre Alechinsky, a conclu de nombreuses ventes.

La **Boon Gallery** (BE) a vendu l'œuvre intitulée *Aggregation*, du Coréen CHUN Kwang Young, 2007 pour un montant d'environ 120.000 euros. La **Galerie Taménaga** (FR, JPN) a vendu plusieurs œuvres d'artistes contemporains qu'il représente dont une de l'artiste japonais, Takehiko Sugawara, *Miharu*, pour 30.000 euros. De son côté, **La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach** (BE) a cédé *Pacific Blue*, 1978, de Jo Delahaut pour environ 35.000 euros. **Guy Pieters Gallery** a réalisé la vente d'une œuvre de Christo, *The Mastaba* (Project for Au Shabi, United Arab Emirates), datant de 2012. La galerie a

aussi vendu la sculpture monumentale, *Three hearts on the rocks*, 2002, de Jim Dine pour environ 750.000 euros. **Rodolphe Janssen** (BE) a séduit de nouveaux collectionneurs avec une trentaine d'œuvres vendues dont un tableau en bois gravé sur toile, 2021, de Gert & Uwe Tobias pour environ 50.000 euros ainsi que des tableaux de Marcel Berlangier et des œuvres Thomas Lerooy valant chacune entre 20.000 et 30.000 euros.

Du côté du mobilier XXe siècle, **Maison Rapin** (FR) a cédé à un collectionneur une console, exemplaire unique, *Orione sideboard*, de Roberto G. Rida, réalisé en 2017. Prix demandé : 120.000 euros. Chez **Gokelaere & Robinson** (BE), ce sont un bureau unique d'Ico Parisi de 1952, une lampe de Gino Sarfatti, 1946-48, une table d'Ado Chale en résine avec incrustation d'hématites, années 70, exceptionnelle de par ses dimensions et sa qualité ainsi qu'une série de sculptures en bronze d'Anton Prinner qui ont été vendus.

La **Collectors Gallery** (BE), qui propose des bijoux et objets d'artistes et de designers des XXe et XXIe siècles, s'est séparée entre autres d'une bague d'Ettore Sottsass, *Mane*, en or 18 carat et lapis lazuli, provenant de l'exposition "La Seduzione" tenue en 2002 à Vérone.

La Fondation Roi Baudouin

La **Fondation Roi Baudouin**, qui a accueilli les **BRAFA Art Talks** quotidiennement sur son stand, a réalisé deux belles acquisitions. Chez **Art et Patrimoine - Laurence Lenne** (BE), une écuelle en porcelaine de Meissen provenant du service armorié de Charles Alexandre de Lorraine en son château de Tervueren, entre 1720 et 1730, a été choisie pour un musée bruxellois et un ensemble de chaises signé Victor Horta chez **Thomas Deprez Fine Arts** (BE) qui ira au Musée Art & Histoire de Bruxelles.



BRAFA 2023 – General view © Olivier Pirard

[Revoir la BRAFA 2023](#)

Le site de la BRAFA propose un tour virtuel de la Foire : <https://www.brafa.art/fr/fair-virtual-tour>

Le catalogue est également en ligne : [Online Catalogue | Brafa Art Fair](#)

Des photos en haute définition sont téléchargeables ici : [Press Images | Brafa Art Fair](#)

Rendez-vous pour la 69^{ème} édition de la BRAFA qui se tiendra du dimanche 28 janvier au dimanche 4 février 2024.

Foire des Antiquaires de Belgique asbl

Bureaux – Royal Depot
Avenue du Port 86 C boîte 2A | BE-1000 Bruxelles
t. +32 (0)2 513 48 31
✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Suivez la BRAFA sur

