

BRAFA ART FAIR

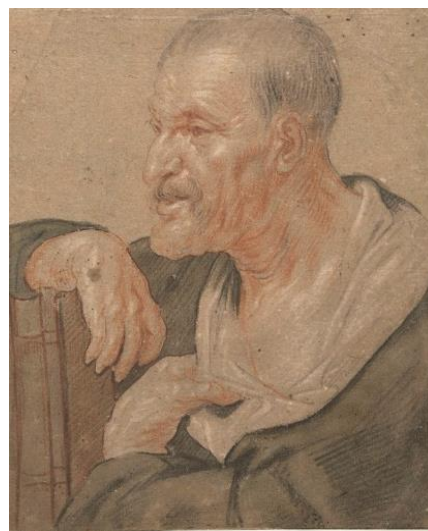
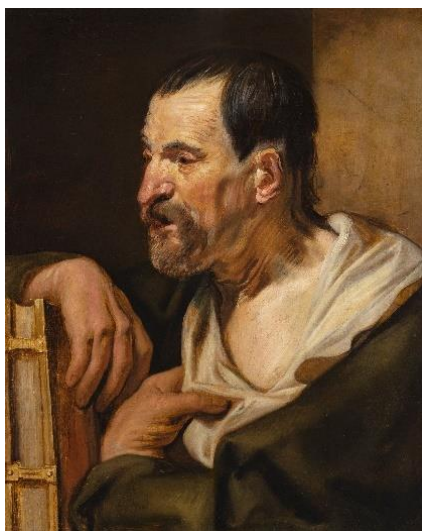
BRAFA 2023 : La BRAFA, un univers infini de découvertes

La **BRAFA** ouvrira ses portes ce weekend, du 29 janvier au 5 février 2023, à Brussels Expo dans un décor empreint des signes de l'Art nouveau, thématique choisie pour cette 68^{ème} édition, et mise en scène par Volume Architecture, qui fête cette année ses 20 ans de collaboration avec la BRAFA.

La Foire est réputée pour son éventail de spécialités présenté aux collectionneurs et amateurs d'art venant des quatre coins d'Europe et d'ailleurs. Cette fois encore, elle promet plus de 10.000 œuvres datant de l'Antiquité à nos jours. Treize nouvelles galeries rejoignent les exposants réguliers de la Foire. Chacune des 130 galeries participantes proposera ses plus beaux objets savamment agencés dans des stands rivalisant d'originalité et d'élégance. Un véritable parcours de découvertes dont nous avons épinglé quelques œuvres exceptionnelles parmi les différentes spécialités.

A découvrir à la BRAFA 2023

L'une des œuvres phares de cette édition est sans conteste le tableau de Jacob Jordaens intitulé « *Etudes d'un évangéliste* » datant du 17^{ème} siècle. C'est sur le stand n°4 de **Klaas Muller** (BE) que les collectionneurs pourront trouver cette œuvre de l'artiste, comparable à un dessin exposé au Rijksmuseum à Amsterdam. Jacob Jordaens fait partie, avec Pieter Paul Rubens et Antoon van Dyck, des "trois grands" de la peinture flamande du XVII^e siècle. Jordaens, très influencé par Rubens, a néanmoins développé son propre style tout à fait caractéristique : d'une part réaliste avec une touche caravagesque et d'autre part monumental et très expressif.



Klaas Muller : Jacob Jordaens (Anvers, 1593-1678), *Etude d'un évangéliste* (1), XVII^e siècle. Huile sur toile, 65 x 49 cm.
Évangéliste regardant à gauche (2), exposé au Rijksmuseum d'Amsterdam



Desmet Gallery : (Att) Luigi Valadier (1726 – 1785), L'Empereur Caracalla, Rome, dernier quart du XVIIIe siècle. Bronze, patine verdâtre foncée sur une base en marbre Giallo di Siena, H 68 cm

En sculpture classique, la **Desmet Gallery** (BE) située sur le stand 31, exposera un très beau buste de Luigi Valadier dont le travail du bronze est exceptionnel. Descendant d'une dynastie d'orfèvres, c'était un sculpteur très apprécié des familles influentes à Rome. Le Pape Pie VI faisait partie de ses clients ainsi que l'Archiduc Ferdinand d'Autriche. Il a également reçu des commandes d'églises du monde entier.



Dalton Somaré : Figure tutélaire, Mbulu-Ngulu Kota Obamba, Gabon, XIXe siècle. Bois, cuivre, laiton H 57 cm

Parmi les œuvres exposées en art tribal, une statuette remarquable est à découvrir sur le stand 7 chez **Dalton Somaré** (IT). La galerie milanaise propose une sculpture à la géométrie parfaite. Il s'agit d'un exemple précoce et classique de figure de gardien Kota qui se distingue du corpus des reliquaires Obamba par la précision de sa fabrication. Le visage est une ellipse nette coupée par deux larges bandes de laiton qui donnent à la figure une expression sévère et rêveuse. Outre son pedigree impeccable, cette sculpture peut être considérée comme l'un des exemples les plus expressifs et purs de ce style.



Bernard De Leye : Service en vermeil de Paris, style Empire, début XIXe siècle

Incontournable également, chez **Bernard De Leye** (BE), stand 42, un service exceptionnel en vermeil de Paris d'Abel-Etienne Giroux et Charles-Salomon Mahler de même style d'époque, à savoir de style Empire, ayant appartenu aux familles Aligre-de Pomereu. Il se compose de 36 assiettes à diner, de 8 compotiers carrés, d'une grande ménagère composée de 234 couverts de service et d'une aiguière et son bassin complétés dans le même style et la même époque de deux paires des rafraichissoirs de Marc Jacquart et d'un grand seau à vin de Martin-Guillaume Biennais du service de Nicolas Pavlovitch Romanov, futur tsar. Ceci complété par une théière et une paire de candélabres à cinq branches de Martin-Guillaume Biennais ainsi que d'une nef à vin de table, cette dernière ayant appartenu au Grand-Duc Mikhael Pavlovitch, frère du tsar. Le tout formant un ensemble rarissime et homogène.

Jean Lemaire (BE) qui occupe le stand 44, présentera de son côté un superbe service en porcelaine de Chine composé d'une cinquantaine d'assiettes (40 assiettes, 4 plats, 3 tasses...) datant du XVIIIe siècle, aux armoiries de grandes familles européennes, dont l'une de Frédéric II de Prusse (1755) et l'autre de Louis XV.

Röbbig München permettra aux amateurs de porcelaine de Meissen d'admirer (stand 50) une paire de grands lions, montés sur bronze doré (Paris, période Louis XV, vers 1750), de Johann Joachim Kaendler (1706-1775) datant de 1748 mais aussi un ensemble de quatre appliques en porcelaine de Christophe Jünger (1736-177), Vienne, vers 1750-60.



Simon Studer Art SA : Joan Miró (1893-1983), *Petites filles intriguées par le vol d'un oiseau sautant à la corde*, 1942,

60 x 50 cm

La galerie genevoise, **Simon Studer Art SA** (CH), (stand 57), spécialisée en art impressionniste, moderne et contemporain présentera une aquarelle sur papier signée Joan Miró. Datée du 2 mai 1942, celle-ci s'inscrit à la fin de la période de production de l'artiste à Palma de Majorque, avant son retour dans sa Barcelone natale. Le climat politique européen n'est pas sans impact sur ses œuvres qui se peuplent de monstres et de figures ahuries. Néanmoins, la présence de ces créatures inquiétantes est parfois interrompue par l'apparition du monde insouciant de l'enfance qui lui est certainement rappelé par sa fille Maria Dolors, alors âgée de 12 ans. C'est le cas dans cette œuvre où l'on observe des petites filles sautant à la corde, les yeux levés vers l'oiseau qui vole au-dessus d'elles. Les trois figures montrent une individualité qui leur est propre, avec pour chacune des signes distinctifs. En plus des célèbres étoiles de Miró, la composition est animée par diverses touches de couleurs vives, rappelant la joie et les couleurs de l'enfance.

Sur le même stand, à noter aussi une œuvre de qualité muséale de Johann Heinrich Füssli dit Fuseli (1741 - 1825), *Lady Constance, Arthur and the Earl of Salisbury (from Shakespeare, King John, III, I)* 1825. Huile sur toile 189 x 143 cm.

En art belge, le stand (110) de **Samuel Vanhoegaerden Gallery** (BE) sera entièrement consacré à l'un des artistes majeurs du mouvement CoBrA, Pierre Alechinsky. Environ 30 œuvres seront réunies, datant des années 60 à aujourd'hui. La pièce maîtresse du stand, et l'une des œuvres les plus importantes de Pierre Alechinsky, est "L'or du rien", qui a été présentée pour la première fois à la 36e Biennale de Venise en 1972. C'est la première fois en 25 ans qu'un panorama de cette taille et de cette importance est présenté dans une galerie.



Samuel Vanhoegaerden : Pierre Alechinsky (Bruxelles, 1927), *L'or du rien*, 1967-1968. Acrylique sur papier marouflé sur toile, avec une prédelle à l'encre de Chine, 210 x 295 cm

D'autres galeries présentes à la BRAFA proposeront des œuvres de Pierre Alechinsky : **Harold t'Kint de Roodenbeke** (BE), stand 32, avec 10 œuvres datant de 1950 à 1970 mais aussi **DIE GALERIE** (DE), stand 78, la **Maurice Verbaet Gallery** (BE), stand 13, la **Galerie Boulakia** (UK), stand 47, la **Galerie Jamar** (BE), stand 91, la **Galerie Seghers** (BE), stand 121, **Rodolphe Janssen** (BE), stand 36 et **Galleries AB-BA** (FR), stand 73.



Gokelaere & Robinson : Piero Fornasetti (Italie, 1913-1988), Paravent "Uccelli", 1953. Bois peint à la main, laiton H 207 x L 200 x P 3 cm

Dans la section mobilier design, qui accueille cette année une dizaine de galeries, il y aura un merveilleux paravent chez **Gokelaere & Robinson** (BE/FR), stand 35, créé en 1953 par le designer italien Piero Fornasetti. Le designer était fortement inspiré par l'Art nouveau et plaçait l'ornementation

au cœur de ses créations. Les lignes sinueuses, les dessins délicats ainsi que la représentation en trompe-l'œil de lambris aux motifs architecturaux confèrent à ce paravent un aspect décoratif raffiné, qualité essentielle des productions artistiques Art nouveau. Le décor naturaliste de cette pièce, avec des représentations d'oiseaux et de motifs floraux, évoque également les tapisseries anglaises du mouvement Arts and Crafts.

Dans la même section, un nouvel exposant, la **Galerie Pascal Cuisinier** (FR), stand 92, expose un bureau remarquable, signé Joseph-André Motte (Saint-Bonnet 1925-1990 Paris) en bois de rose de Rio, cuir et métal chromé. Autre œuvre emblématique sur ce même stand, une applique à double balancier de Robert Mathieu, 1955, en métal laqué noir et jaune, métal poli.

Un must-see de la BRAFA : le stand 76 de la galerie **Morentz** (NL) qui s'articule de part et d'autre d'un escalier en spirale rouge de Georges Ferran, réalisé pour Axe, en mousse de polyester, acier et laque, France, 1971.



Nosbaum Redding : Damien Deroubaix (Lille, 1972), *Garage days re-re-visited*, 2019. Bois gravé et encre 243 x 776 x 1 cm. Pièce unique

En art contemporain, la galerie **Nosbaum Redding** (LU/BE) sur le stand 16 présentera une œuvre monumentale de Damien Deroubaix inspirée par le chef-d'œuvre de Pablo Picasso : *Guernica* qui dénonce les atrocités de la guerre, du fascisme en prenant pour exemple le bombardement du village de Guernica. En 1955, une première ré-interprétation de l'œuvre voit le jour : une tapisserie tissée par Jacqueline de la Baume-Dürnbach, acquise par les Rockefeller, elle est actuellement exposée au siège des Nations-Unies à New York. Suivront deux autres versions : celle de 1976, acquise par le Musée Unterlinden de Colmar, et celle de 1985, acquise par le Musée d'Art Moderne de Gunma. C'est la tapisserie conservée à Colmar que Damien Deroubaix découvrira adolescent. Cette pièce restera l'un de ses moteurs artistiques et marquera une grande partie de son œuvre.



VKD Jewels : René Kern, bracelet en or, lapis lazuli et diamants. Allemagne, vers 1960

La BRAFA accueillera pour la première fois cette année, dans la section joaillerie, la galerie hollandaise **VKD Jewels** (NL), stand 109, qui proposera un bracelet rare de René Kern en or jaune et blanc 18 carats. La crinière du cheval est composée de mèches en or et de mèches serties de diamants tandis que le front est découpé en lapis lazuli. Allemagne, vers les années 1960. Installé à Düsseldorf, René Kern est, dans les années 60-70, l'adresse glamour pour des pièces de joaillerie exceptionnelles. Parmi ses clients figurent des géants industriels allemands, ainsi que le Shah de Perse et le Roi Hassan du Maroc.

Les informations pratiques :

La BRAFA se tiendra du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février 2023 à Brussels Expo dans les Palais 3 et 4. La Foire sera ouverte tous les jours de 11h à 19h avec une nocturne jusqu'à 22h le jeudi 2 février 2023 [Dates and Hours | Brafa Art Fair](#)

La BRAFA vous donne rendez-vous tous les jours, à 16h, sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (n° 131) pour les BRAFA Art Talks. Le programme complet se trouve ici : [Brafa Art Talks | Brafa Art Fair](#)

Toutes les photos (Selected artworks, stands, Art nouveau, logos) sont téléchargeables en HD ici : [Press Images | Brafa Art Fair](#)

Photos spécifiques sur demande : p.simonart@brafa.be

Site web : <https://www.brafa.art/fr>

La liste des participants :

A Galeries AB & BA (FR) - Franck Anelli Fine Art – **NEW 2023** (FR) - W. Apolloni srl / Laocoon Gallery (IT/UK) - Ars Antiqua – **NEW 2023** (IT) - d'Arschot & Cie (BE) - Art et Patrimoine - Laurence Lenne (BE) - Artimo Fine Arts (BE) - Galerie Ary Jan (FR) **B** Bailly Gallery (CH) - Helene Bailly Gallery (FR) - Baronian (BE) - Barbara Bassi (IT) - Samuelis Baumgarte Galerie (DE) – **NEW 2023** - Galerie de la Béraudière (BE) - Galerie Berès (FR) - Galerie Berger (FR) - Bernier/Eliades Gallery (GR/BE) - Dr. Lennart Booij Fine Art and Rare Items (NL) - Boon Gallery (BE) - Galerie Alexis Bordes (FR) - Bernard Bouisset (FR) - Galerie Boulakia (FR) - Galerie Nicolas Bourriaud – **NEW 2023** (FR) - Brame & Lorenceau (FR) - Galerie Van den Bruinhorst – **NEW 2023** (NL) **C** Cabinet of Curiosities – Honourable Silver Objects (BE) - Giammarco Cappuzzo Fine Art (UK) - Cavagnis Lacerenza Fine Art (IT) - Galerie Jean-François Cazeau (FR) - Galerie Cento Anni (BE) - CLAM-BBA (The Belgian Antiquarian Booksellers Association) (BE) - Chiale Fine Art (IT/FR) - Galerie Claes (BE) - Collectors Gallery (BE) - Cortesi Gallery (CH/IT) - Costermans & Pelgrims de Bigard (BE) - Galerie Pascal Cuisinier – **NEW 2023** (FR) **D** Dalton Somaré (IT) - De Brock Gallery (BE) - De Jonckheere (CH) - Galerie Bernard De Leye (BE) - Galerie Oscar De Vos (BE) - De Wit Fine Tapestries (BE) - Dei Bardi Art (BE) - Gallery Delaive – **NEW 2023** (NL) - Thomas Deprez Fine Arts (BE) - Gallery Desmet (BE) - DIE GALERIE (DE) - Douwes Fine Art (NL) **E** Epoque Fine Jewels (BE) **F** Finch & Co (UK) - A&R Fleury (FR) - Galerie La Forest Divonne (FR/BE) **G** Galerie des Modernes (FR) - Dario Ghio (MC) - Gilden's Art Gallery (UK) - Gokelaere & Robinson (BE/FR) - Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau (CH) **H** Philippe Heim (BE) - Marc Heiremans (BE) - Galerie Hioco (FR) - Huberty & Breyne (BE/FR) - Galerie Hurtebize (FR) **J** Galerie Jamar (BE) - rodolphe janssen (BE) - Francis Janssens van der Maelen (BE) **K** Harold t'Kint de Roodenbeke (BE) - Florian Kolhammer (AT) - Galerie Kraemer + Ars Belga (FR/BE) **L** Alexis Lartigue Fine Art (FR) - Galerie Bertrand de Lavergne (FR) - Lemaire (BE) - Galerie Nicolas Lenté – **NEW 2023** (FR) **M** Francis Maere Fine Arts (BE) - MARUANI MERCIER (BE) - Galerie Mathivet (FR) - MDZ Art Gallery (BE) - Meessen De Clercq (BE) - Montagut Gallery (SP) - Galerie Montanari (FR) - MORENTZ (NL) - Jan Muller Antiques (BE) - Klaas Muller (BE) **N** Gioielleria Nardi (IT) - New Hope Gallery – **NEW 2023** (BE) - Nosbaum Reding (LU/BE) - Dr. Nöth Kunsthandel + Galerie (DE) - **NEW 2023** **O** Opera Gallery (CH) - Osborne Samuel Gallery (UK) **P** Galeria Jordi Pascual (SP) - La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach (BE) - La Pendulerie (FR) - Galerie Alexis Pentcheff (FR) - Guy Pieters Gallery (BE) - Galerie de la Présidence (FR) **Q** QG Gallery (BE) **R** Maison Rapin (FR) - Repetto Gallery (UK/CH) - Röbbing München (DE) - Robertaebasta (IT/UK) - Rosenberg & Co (USA) - Rueb Modern & Contemporary Art (NL) **S** Galerie Schifferli (CH) - Serge Schoffel – Art Premier (BE) - Galerie Seghers (BE) - Herwig Simons Fine Arts (BE) - Librairie Amélie Sourget – **NEW 2023** (FR) - Stern Pissarro Gallery (UK) - Simon Studer Art SA (CH) - Studio 2000 Art Gallery (NL) **T** Galerie Taménaga (FR/JPN) - Theunissen & de Ghellinck (BE) - Galerie Patrice Trigano (FR) **U** Univers du Bronze (FR) **V** Van der Meij Fine Arts – **NEW 2023** (NL) - Samuel Vanhoegaerden Gallery (BE) - Maurice Verbaet Gallery (BE) - Galerie von Vertes (CH) - Axel Vervoordt (BE) - Galerie Dina Vierny (FR) - VKD Jewels – **NEW 2023** (NL) - Galerie Florence de Voldère (FR) - N. Vrouyr (BE) **W** Floris van Wanroij Fine Art (NL) - Victor Werner (BE) - Whitford Fine Art (UK) - Willow Gallery (UK) **Z** Zidoun-Bossuyt (LU/UEA)

Une organisation de la Foire des Antiquaires de Belgique asbl

Bureaux – Royal Depot
Avenue du Port 86 C boîte 2A I BE-1000 Bruxelles
t. +32 (0)2 513 48 31
✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Suivez la BRAFA sur

