

BRAFA ART FAIR

BRAFA 2023: De 68^{ste} editie van de Beurs zorgt voor veel enthousiasme



BRAFA 2023 - General View © Olivier Pirard

We mogen wel spreken van een enorm enthousiasme voor deze nieuwe editie van **BRAFA**. Sinds de opening van haar deuren, op zondag 29 januari 2023, heeft de Beurs heel wat Belgische, Franse, Luxemburgse, Duitse, Nederlandse, Zwitserse, Engelse en Amerikaanse bezoekers kunnen bekoren.

Harold t'Kint de Roodenbeke geeft toelichting: *'Je voelt echt wel een wijdverspreid enthousiasme. We hebben al onze energie geïnvesteerd in de voorbereiding van deze 68e editie, om wat nog sinds juni moest verbeteren, te verbeteren. Gelet op de complimenten van de afgelopen dagen zitten we duidelijk op het goeie spoor.'*

Kunstverzamelaars en -liefhebbers zijn ontzettend lovend over deze editie, zowel voor het kwalitatieve aanbod van de 130 aanwezige internationale galleries, de mooie stands, de combinatie van de verschillende specialiteiten in de gangen, als voor het vloertapijt geïnspireerd op tekeningen van Victor Horta, of nog de aangename sfeer die er heerst. Daarvan getuigen de talloze uitwisselingen en contacten van de galleries alsook de reeds succesvolle verkoop.

Aan Belgische kant heeft galerie **Costermans & Pelgrims de Bigard** (BE) afscheid genomen van een schilderij van Frans Francken de Jonge, *Mozes die op de rots slaat*, eind 16e – begin 17e eeuw. Cédric Pelgrims de Bigard is verheugd over BRAFA 2023: *'We zijn blij om zo een groot aantal bezoekers te verwelkomen. Iedereen is enthousiast, we horen enkel complimenten.'* **Francis Maere** (BE) heeft een beeldhouwwerk van Eugène Dodeigne verkocht, *Figuur*, 1966, in blauwe steen uit Soignies, een werk van Christian Dotremont, *De tijd is een harp die hetzelfde steeds anders speelt*, 1972, Chinese inkt op papier, voor ongeveer 100.000 euro, alsook een stilleven van Rik Wouters, *Interieurets*, circa 1911, voor een bedrag van om en bij de 300.000 euro.

Een set gebeeldhouwde 16e-eeuwse stoelen van Sgabello verkocht tussen 30.000 en 40.000 euro door **Gallery Desmet** (BE). **De Wit Fine Tapestries** (BE) heeft meerdere wandtapijten, waaronder haar blikvanger, *Hertenjacht*, eind 16e eeuw, aan verzamelaars verkocht.

Bij **Röbbig München** (DE), gespecialiseerd in Meissen-porselein, meubilair, schilderijen en kunstvoorwerpen uit de 18e eeuw, is o.m. *A lady playing the spinet, with cavalier*, in Meissen-porselein, 1741 ontworpen door de gerenommeerde Johann Joachim Kändler, vertrokken naar een verzamelaar voor 220.000 euro.

Galerie Pascal Cuisinier (FR), een nieuwe deelnemer gespecialiseerd in design uit de jaren 50, heeft een zeldzame lamp van Robert Mathieu uit 1952 verkocht, momenteel het enige gekende exemplaar van dit type. Pascal Cuisinier vindt voor zijn eerste deelname dat er bovenal een gemoedelijke sfeer heerst op de Beurs: *'We zijn ongelooflijk onthaald. We krijgen erg positieve feedback over ons werk van de bezoekers en de ons omringende standhouders. Het is een waar plezier om hier te zijn.'* Bij **Galerie de la Présidence** (FR) hebben meerdere werken van Geer van Velde de belangstelling van de verzamelaars getrokken, waaronder een groot olieverfschilderij op doek, *Composition*, circa 1954, verkocht voor een bedrag van ongeveer 150.000 euro. Een kamerscherm in drie panelen, ontworpen door Max Ernst, *De Grote Onwetende*, circa 1974, viel dan weer in de smaak bij een verzamelaar op de stand van **Galerie Berès** (FR).

De Italiaanse galerie **Dalton Somaré** (IT), die gespecialiseerd is in tribale kunst, heeft een van haar eyecatchers verkocht: het *mukudj*-masker, Punu, Gabon, eind 19e – begin 20e eeuw. Tomaso Vigorelli is reeds erg tevreden over deze 68e editie: *'We zijn naar BRAFA gekomen om nieuwe verzamelaars te ontmoeten en we zijn altijd verheugd om een nieuw publiek te kunnen bekoren dat aanvankelijk geen enkele belangstelling had in tribale kunst en dat uiteindelijk een nieuwe specialiteit ontdekt.'*

De hedendaagse kunstgalerie **Nosbaum Reding** (LUX/BE), die voor de tweede maal deelneemt aan BRAFA, heeft een werk verkocht uit aarde en pigment op hout, van Fatiha Zemmouri, *Jannah*, 2022.

Galerie Van den Bruinhorst (NL), gespecialiseerd in historisch design en kunstvoorwerpen uit het interbellum, heeft, voor haar eerste deelname, haar stand gewijd aan De Stijl-beweging en het modernisme. De exposant heeft een sierplaat in keramiek, afkomstig uit de exclusieve keramiekcollectie van Bart van der Leek, een van de leden van De Stijl, verkocht aan een belangrijk Amerikaans museum, het Museum of Fine Arts van Houston, Texas.

Aan Britse zijde, bij **Osborne Samuel Gallery** (UK) belandt een sculptuur, *Stairs*, 1990, van Lynn Chadwick, voor ruim 400.000 euro bij een nieuwe eigenaar. **Stern Pissaro Gallery** (UK) heeft dan weer een werk, *Glass*, van Yayoi Kusama verkocht voor tevens een bedrag rond 450.000 euro.

Tot slot vermelden we bij **Thomas Deprez Fine Arts** (BE) de aankoop door de Koning Boudewijnstichting van een set van fauteuils van Victor Horta, voor het Brusselse Museum Kunst & Geschiedenis.

BRAFA loopt nog tot zondag 5 februari.

Praktische info:

BRAFA vindt plaats van zondag 29 januari tot en met zondag 5 februari 2023 in Paleizen 3 en 4 van Brussels Expo. De Beurs is dagelijks open van 11 tot 19 u., met een nocturne tot 22 u. op donderdag 2 februari 2023 [Dates and Hours | Brafa Art Fair](#)

BRAFA organiseert dagelijks, om 16 u., op de stand van de Koning Boudewijnstichting (nr. 131) de BRAFA Art Talks. Het volledige programma vindt u hier: [Brafa Art Talks | Brafa Art Fair](#)

Alle afbeeldingen (Selected artworks, stands, art nouveau, logo's) zijn hier in HD downloadbaar: [Press Images | Brafa Art Fair](#)

Website: <https://www.brafa.art/fr>

Een organisatie van de Antiekbeurs van België vzw

Kantoor – Royal Depot
Havenlaan 86 C bus 2A I BE-1000 Brussel
t. +32 (0)2 513 48 31
✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Volg BRAFA op

