

# BRAFA ART FAIR

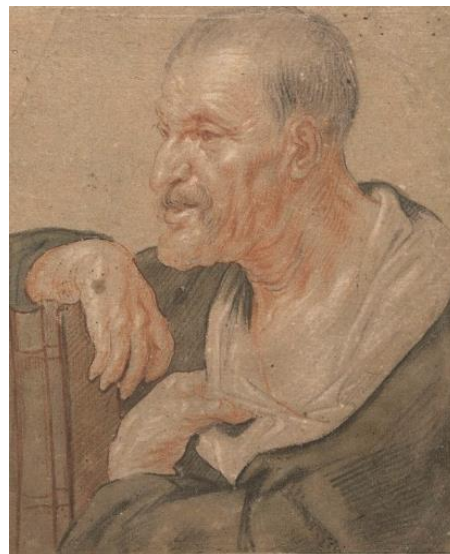
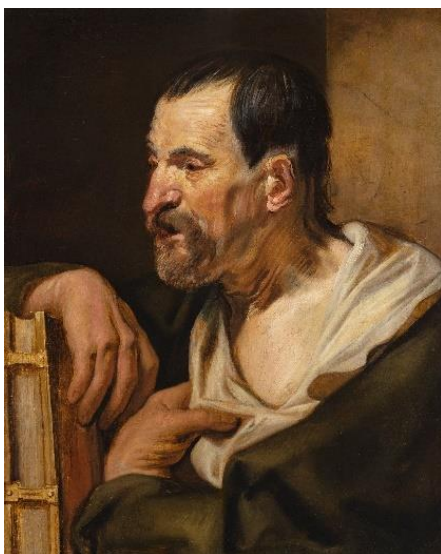
## BRAFA 2023: BRAFA, een eindeloos universum vol ontdekkingen

**BRAFA** opent dit weekend de deuren, van 29 januari tot 5 februari 2023, in Brussels Expo. Het decor van de Beurs draagt een art-nouveaustempel, het thema van deze 68e editie, uitgewerkt door Volume Architecture, dat dit jaar zijn 20-jarige samenwerking met BRAFA viert.

De Brusselse Kunstbeurs staat bekend om haar waaier aan specialiteiten voorgesteld aan kunstverzamelaars en -liefhebbers uit heel Europa en daarbuiten. Eens te meer zijn er ruim 10.000 kunstwerken van de Oudheid tot vandaag te ontdekken. Dertien nieuwe galeries vervoegen de vaste exposanten van de Beurs. Elk van de 130 deelnemers toont zijn mooiste voorwerpen, vakkundig uitgesteld in standen die wedijveren in originaliteit en elegantie. Een heuse ontdekkingstocht waarbij we hieronder enkele niet te missen hoogtepunten binnen de verschillende specialiteiten toelichten.

### Enkele blikvangers van BRAFA 2023

Een van de pronkstukken van deze editie vormt ongetwijfeld het schilderij van Jacob Jordaens getiteld *Studie van een evangelist*, uit de 17e eeuw. Verzamelaars kunnen op de stand nummer 4 van **Klaas Muller** (BE) terecht voor dit werk, vergelijkbaar met een tekening uit het Rijksmuseum van Amsterdam. Jacob Jordaens vormt samen met Pieter Paul Rubens en Antoon van Dyck de drie grote meesters uit de 17e-eeuwse Vlaamse schilderkunst. Jordaens, erg beïnvloed door Rubens, ontwikkelde echter zijn eigen erg karakteristieke stijl: enerzijds realistisch onder invloed van Caravaggio en anderzijds monumentaal en uiterst expressief.



Klaas Muller: Jacob Jordaens (Antwerpen, 1593-1678), *Studie van een evangelist* (1) 17e eeuw. Olie op doek, 65 x 49 cm.  
(Rechts) *Schouderstuk van een evangelist, naar links* (2), tentoongesteld in het Rijksmuseum van Amsterdam



Desmet Gallery: (Att) Luigi Valadier (1726 – 1785), Keizer Caracalla, Rome, laatste kwart van de 18e eeuw. Brons, donker groenachtig patina op een marmeren basis Giallo di Siena, H 68 cm

**Desmet Gallery** (BE), die zich op stand 31 bevindt, stelt een heel mooie buste van de hand van Luigi Valadier tentoon waarvan het bronzen werk exceptioneel is. Als telg van een dynastie van goudsmiden was dit een beeldhouwer die erg gewaardeerd werd door invloedrijke Romeinse families. Paus Pius VI mocht hij onder zijn klanten tellen, alsook Aartshertog Ferdinand van Oostenrijk. Hij ontving eveneens bestellingen van kerken wereldwijd.



Dalton Somaré: titulaire figuur, Mbulu-Ngulu Kota Obamba, Gabon, 19e eeuw. Hout, koper, messing H 57 cm

Onder de tentoongestelde tribale kunstwerken biedt **Dalton Somaré** (IT) een opmerkelijk beeldje te koop aan op stand 7. Deze Milanese galerie toont een perfecte geometrische sculptuur. Het betreft een vroegtijdig en klassiek voorbeeld van een bewakersfiguur Kota, die zich onderscheidt van het corpus van de Obamba-relikschrijnen door de precieze vervaardigingswijze. Het gelaat vormt een scherpe ellips doorkruist door twee brede messingplaatjes die de figuur een ernstige en dromerige expressie verlenen. Naast zijn onberispelijke stamboom kan dit beeldje beschouwd worden als een van de meest expressieve en zuivere voorbeelden binnen deze stijl.



Bernard De Leye: Servies in vermeil de Paris, Empire-stijl, begin 19e eeuw

Ook niet te missen is, op de stand nummer 42, van **Bernard De Leye** (BE), een uitzonderlijk servies in vermeil de Paris van Abel-Etienne Giroux en Charles-Salomon Mahler in Empire-stijl, dat toebehoorde aan de families Aligre-de Pomereu. Het bestaat uit 36 platte borden, 8 vierkante schalen, een grote bestekcassette met 234 stukken en een waterkan met kom, alsook twee sets koelemmers van Marc Jacquart vervaardigd in dezelfde stijl en uit dezelfde periode, en een grote wijnkoeler van Martin-Guillaume Biennais uit het servies van Nicolas Pavlovitch Romanov, de toekomstige tsaar. Dit alles vervolledigd door een theepot en een paar vijfarmige kandelaars van Martin-Guillaume Biennais, alsook een tafelschip, dat toebehoorde aan groothertog Mikhael Pavlovitch, de broer van de tsaar. Het geheel vormt een uiterst zeldzaam en homogeen ensemble.

**Jean Lemaire** (BE), op stand 44, toont van zijn kant een schitterend Chinees porseleinen servies bestaande uit een vijftigtal borden (40 borden, 4 schotels, 3 schaaltes, ...) uit de 18e eeuw, met de wapenschilden van belangrijke Europese families waarvan het ene van Frederik de Grote (1755) en het andere van Lodewijk XV.

**Röbbig München** laat de liefhebbers van Meissen-porselein een paar grote leeuwen bewonderen (stand 50), gemonteerd op verguld brons (Parijs, Lodewijk XV-periode, circa 1750), van Johann Joachim Kaendler (1706-1775) uit 1748, evenals een set van vier porseleinen wandlampen van Christophe Jünger (1736-177), Wenen, circa 1750-60.



Simon Studer Art SA: Joan Miró (1893-1983), *Jonge meisjes geïntrigeerd door de vlucht van een vogel*, 1942

De Geneefse galerie **Simon Studer Art SA** (CH), stand 57, gespecialiseerd in impressionistische, moderne en hedendaagse kunst, exposeert een aquarel op papier van de hand van Joan Miró. Dit werk, gedateerd 2 mei 1942, behoort tot zijn laatste productieperiode in Palma de Mallorca, voordat hij terugkeerde naar zijn geboortestad Barcelona. Het Europese politieke klimaat had een aanzienlijke invloed op zijn werk, dat gevuld is met monsters en verwarde figuren. Nochtans wordt de aanwezigheid van die verontrustende wezens bij wijlen onderbroken door de verschijning van de onbekommerde wereld van de kindertijd, waaraan hij ongetwijfeld werd herinnerd door zijn dochter Maria Dolors, die toen twaalf jaar oud was. Zo ook in dit werk, waar men jonge meisjes met een springtouw ziet, met hun ogen gericht naar een vogel die boven hun hoofd vliegt. De drie figuren staan op zichzelf, met voor elk van hen eigen onderscheidende kenmerken. Naast de beroemde sterren van Miró wordt de compositie verlevendigd door diverse levendige kleurtoetsen als ode aan de vreugde en de levendigheid uit de kindertijd.

Op dezelfde stand, tevens te noteren een werk van museale kwaliteit van Johann Heinrich Füssli, bijgenaamd Fuseli (1741 - 1825), *Lady Constance, Arthur and the Earl of Salisbury* (uit Shakespeare, King John, III, I) 1825. Olie op doek 189 x 143 cm

Wat de Belgische kunst betreft, is de stand van **Samuel Vanhoegaerden Gallery** (BE) volledig gewijd aan een van de grootste artiesten van de CoBra-beweging, met name Pierre Alechinsky. Er worden een 30-tal werken getoond, van de jaren zestig tot vandaag. Het hoogtepunt van de stand, en een van de belangrijkste werken van de kunstenaar is *L'or du rien*, voor het eerst voorgesteld op de 36e Biënnale van Venetië in 1972. Het is voor het eerst in 25 jaar dat zo'n omvangrijk en belangrijk overzicht wordt getoond in een galerie.



Samuel Vanhoegaerden: Pierre Alechinsky (Brussel, 1927), *L'or du rien*, 1967-1968. Acrylverf op papier gekleefd op doek, met rond het centrale deel vakjes met tekeningen in Chinese inkt, 210 x 295 cm

Andere galerijen die op BRAFA aanwezig zullen zijn, stellen kunstwerken van Pierre Alechinsky ten toon: **Harold t'Kint de Roodenbeke** (BE), stand 32, met 10 werken uit de periode 1950-1970, maar ook **DIE GALERIE** (DE), stand 78, **Maurice Verbaet Gallery** (BE), stand 13, **Galerie Boulakia** (UK), stand 47, **Galerie Jamar** (BE), stand 91, **Galerie Seghers** (BE), stand 121, **Rodolphe Janssen** (BE), stand 36 en **Galleries AB-BA** (FR), stand 73.



Gokelaere & Robinson: Piero Fornasetti (Italië, 1913-1988), 'Uccelli'-paravent, 1953. Met de hand geschilderd hout, messing H 207 x L 200 x D 3 cm

In de designafdeling zijn er dit jaar een tientaal galerijen aanwezig. Bij **Gokelaere & Robinson** (BE/FR), stand 35, staat een schitterend kamerscherm te koop die in 1953 ontworpen is door de Italiaan Piero Fornasetti. Deze designer was sterk beïnvloed door de art nouveau en decoratieve patronen. De

kronkelige lijnen, de verfijnde tekeningen, alsook de afbeelding in trompe-l'œil van lambriseringen met architecturale motieven verlenen dit kamerscherm een delicaat decoratief aspect, een essentiële kwaliteit binnen de artistieke art-nouveauperken. De naturalistische decoratie van dit stuk, met vogelafbeeldingen en bloemmotieven, doet tevens denken aan de Engelse wandtapijten uit de arts-and-craftsbeweging.

In dezelfde afdeling toont een nieuwe exposant, **Galerie Pascal Cuisinier** (FR), stand 92, een opmerkelijk bureau, van Joseph-André Motte (Saint-Bonnet 1925-1990 Parijs), uit 1962, in Rio palissanderhout, leder en verchromd metaal. Een ander emblematisch werk op dezelfde stand is een dubbele slingerwandlamp van Robert Mathieu, 1955, in zwart en geel gelakt metaal en gepolijst metaal.

Een must-see op BRAFA: stand 76 van de galerie **Morentz** (NL) met aan weerszijden een rode wenteltrap van Georges Ferran, gemaakt voor Axe, in polyesterschuim, staal en lak, Frankrijk, 1971.



Nosbaum Redding: Damien Deroubaix,(Rijsel, 1972), *Garage days re-re-visited*, 2019. Gegraveerd hout en inkt 243 x 776 x 1 cm. Uniek stuk

In hedendaagse kunst vast en zeker halt houden bij galerie **Nosbaum Redding** (LU/BE), stand 16, voor een monumentaal werk van Damien Deroubaix, die de mosterd haalde bij het meesterwerk van Pablo Picasso: *Guernica*, dat de wreedheden van de oorlog en het fascisme hekelt, zich baserend op het bombardement van het dorp Guernica. In 1955 ziet een eerste herinterpretatie van het werk het daglicht: een wandtapijt gewoven door Jacqueline de la Baume-Dürnbach, verworven door de Rockefeller's, en momenteel tentoongesteld op het hoofdkantoor van de Verenigde Naties in New York. Daarop volgden twee andere versies: die van 1976, aangekocht door het Musée Unterlinden van Colmar, en die van 1985, gekocht door het Museum of Modern Art in het Japanse Gunma. Damien Deroubaix ontdekte als adolescent het wandtapijt bewaard in Colmar. Dit stuk zou een van zijn artistieke inspiratiebronnen blijven en van doorslaggevend belang zijn voor een groot deel van zijn werk.



VKD Jewels: René Kern, armband in goud, lapis lazuli en diamanten. Duitsland, omstreeks 1960

Dit jaar verwelkomt BRAFA, in de juwelenafdeling, de Nederlandse galerie **VKD Jewels** (NL), stand 109, die onze ogen verwent met een zeldzame armband van René Kern in 18 karaat geel- en witgoud. De manen van het paard bestaan uit gouden lokken en lokken bezet met diamanten, terwijl het voorhoofd uitgesneden is in lapis lazuli. Duitsland, omstreeks jaren 1960. René Kern, gevestigd in Düsseldorf, was in de jaren 60-70, hét glamouradres bij uitstek voor uitzonderlijke sieraden. Onder zijn clientèle bevonden zich Duitse topindustriëlen, alsook de sjah van Perzië en koning Hassan van Marokko.

Praktische info:

BRAFA vindt plaats van zondag 29 januari tot zondag 5 februari 2023 in Paleis 3 en 4 van Brussels Expo. De Beurs is dagelijks geopend van 11 tot 19 u., met een nocturne tot 22 u. op donderdag 2 februari 2023: [Dates and Hours | Brafa Art Fair](#)

Dagelijks om 16 u. nodigt BRAFA u uit op de stand van de Koning Boudewijnstichting (nr. 131) voor de BRAFA Art Talks. Het hele programma is hier te raadplegen: [Dates and Hours | Brafa Art Fair](#)

Alle afbeeldingen (Selected artworks, stands, Art Nouveau, logo's) zijn hier in HD te downloaden: [Press Images | Brafa Art Fair](#)

Specifieke foto's op te vragen via [p.simonart@brafa.be](mailto:p.simonart@brafa.be)

Website: <https://www.brafa.art/nl>

## Deelnemerslijst:

**A** Galeries AB & BA (FR) - Franck Anelli Fine Art – **NEW 2023** (FR) - W. Apolloni srl / Laocoon Gallery (IT/UK) - Ars Antiqua – **NEW 2023** (IT) - d'Arschot & Cie (BE) - Art et Patrimoine - Laurence Lenne (BE) - Artimo Fine Arts (BE) - Galerie Ary Jan (FR) **B** Bailly Gallery (CH) - Helene Bailly Gallery (FR) - Baronian (BE) - Barbara Bassi (IT) - Samuelis Baumgarte Galerie (DE) – **NEW 2023** - Galerie de la Béraudière (BE) - Galerie Berès (FR) - Galerie Berger (FR) - Bernier/Eliades Gallery (GR/BE) - Dr. Lennart Booij Fine Art and Rare Items (NL) - Boon Gallery (BE) - Galerie Alexis Bordes (FR) - Bernard Bouisset (FR) - Galerie Boulakia (FR) - Galerie Nicolas Bourriaud – **NEW 2023** (FR) - Brame & Lorenceau (FR) - Galerie Van den Bruinhorst – **NEW 2023** (NL) **C** Cabinet of Curiosities – Honourable Silver Objects (BE) - Giammarco Cappuzzo Fine Art (UK) - Cavagnis Lacerenza Fine Art (IT) - Galerie Jean-François Cazeau (FR) - Galerie Cento Anni (BE) - CLAM-BBA (The Belgian Antiquarian Booksellers Association) (BE) - Chiale Fine Art (IT/FR) - Galerie Claes (BE) - Collectors Gallery (BE) - Cortesi Gallery (CH/IT) - Costermans & Pelgrims de Bigard (BE) - Galerie Pascal Cuisinier – **NEW 2023** (FR) **D** Dalton Somaré (IT) - De Brock Gallery (BE) - De Jonckheere (CH) - Galerie Bernard De Leye (BE) - Galerie Oscar De Vos (BE) - De Wit Fine Tapestries (BE) - Dei Bardi Art (BE) - Gallery Delaive – **NEW 2023** (NL) - Thomas Deprez Fine Arts (BE) - Gallery Desmet (BE) - DIE GALERIE (DE) - Douwes Fine Art (NL) **E** Epoque Fine Jewels (BE) **F** Finch & Co (UK) - A&R Fleury (FR) - Galerie La Forest Divonne (FR/BE) **G** Galerie des Modernes (FR) - Dario Ghio (MC) - Gilden's Art Gallery (UK) - Gokelaere & Robinson (BE/FR) - Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau (CH) **H** Philippe Heim (BE) - Marc Heiremans (BE) - Galerie Hioco (FR) - Huberty & Breyne (BE/FR) - Galerie Hurtebize (FR) **J** Galerie Jamar (BE) - rodolphe janssen (BE) - Francis Janssens van der Maelen (BE) **K** Harold t'Kint de Roodenbeke (BE) - Florian Kolhammer (AT) - Galerie Kraemer + Ars Belga (FR/BE) **L** Alexis Lartigue Fine Art (FR) - Galerie Bertrand de Lavergne (FR) - Lemaire (BE) - Galerie Nicolas Lenté – **NEW 2023** (FR) **M** Francis Maere Fine Arts (BE) - MARUANI MERCIER (BE) - Galerie Mathivet (FR) - MDZ Art Gallery (BE) - Meessen De Clercq (BE) - Montagut Gallery (SP) - Galerie Montanari (FR) - MORENTZ (NL) - Jan Muller Antiques (BE) - Klaas Muller (BE) **N** Gioielleria Nardi (IT) - New Hope Gallery – **NEW 2023** (BE) - Nosbaum Reding (LU/BE) - Dr. Nöth Kunsthandel + Galerie (DE) - **NEW 2023** **O** Opera Gallery (CH) - Osborne Samuel Gallery (UK) **P** Galeria Jordi Pascual (SP) - La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach (BE) - La Pendulerie (FR) - Galerie Alexis Pentcheff (FR) - Guy Pieters Gallery (BE) - Galerie de la Présidence (FR) **Q** QG Gallery (BE) **R** Maison Rapin (FR) - Repetto Gallery (UK/CH) - Röbbing München (DE) - Robertaebasta (IT/UK) - Rosenberg & Co (USA) - Rueb Modern & Contemporary Art (NL) **S** Galerie Schifferli (CH) - Serge Schoffel – Art Premier (BE) - Galerie Seghers (BE) - Herwig Simons Fine Arts (BE) - Librairie Amélie Sourget – **NEW 2023** (FR) - Stern Pissarro Gallery (UK) - Simon Studer Art SA (CH) - Studio 2000 Art Gallery (NL) **T** Galerie Taménaga (FR/JPN) - Theunissen & de Ghellinck (BE) - Galerie Patrice Trigano (FR) **U** Univers du Bronze (FR) **V** Van der Meij Fine Arts – **NEW 2023** (NL) - Samuel Vanhoegaerden Gallery (BE) - Maurice Verbaet Gallery (BE) - Galerie von Vertes (CH) - Axel Vervoordt (BE) - Galerie Dina Vierny (FR) - VKD Jewels – **NEW 2023** (NL) - Galerie Florence de Voldère (FR) - N. Vrouyr (BE) **W** Floris van Wanroij Fine Art (NL) - Victor Werner (BE) - Whitford Fine Art (UK) - Willow Gallery (UK) **Z** Zidoun-Bossuyt (LU/UEA)

### Een organisatie van de Antiekbeurs van België vzw

Kantoor – Royal Depot  
Havenlaan 86 C bus 2A | BE-1000 Brussel  
t. +32 (0)2 513 48 31  
✉ info@brafa.be | www.brafa.art

Volg BRAFA op

