

# BRAFA ART FAIR

Persbericht: 17.06.2022

## **BRAFA 2022 belooft een stralende 67e editie te worden**



BRAFA 2022 © Fabrice Debatty

BRAFA zet dit jaar onder een stralende zon, in kleurrijke zomermodus, haar 67e editie in, die plaatsvindt van zondag 19 juni tot zondag 26 juni in Brussels Expo op de Heizel. Reeds bij het betreden van de Beurs zal de bezoeker immers bekoord worden door een kleurrijk decor dat uitnodigt om er even tussenuit te trekken, om weg te dromen. De beurs is smaakvol versierd met bloemen, bekleed met een uniek tapijt en rijkelijk voorzien van sculpturen, schilderijen en tekeningen van onze Belgische eregast, Arne Quinze, en brengt maar liefst 115 Belgische en internationale exposanten samen over twee paleizen (3 en 4) in Brussels Expo, een iconische plek doordrongen van geschiedenis.

Brengt die locatiewijziging een hernieuwing voor BRAFA, de Beurs behoudt tegelijk ook haar kernwaarden: kwaliteit, authenticiteit en eclecticisme. De verzamelaars kunnen grasduinen langs de gangen, in een parcours met zowel vertrouwde namen als 18 nieuwe deelnemers, dat uitnodigt tot ontdekking en een mix van stijlen verenigt.

Zo verwelkomt BRAFA, in lijn met haar aanhoudende groei, onder meer dit jaar voor het eerst Galerie Kevorkian, gespecialiseerd in de kunst van het Oude Oosten en de islamitische beschaving, naast een twintigtal andere specialiteiten. Vóór de opening van de Beurs onderzoeken tachtig onafhankelijke experts uiterst nauwgezet duizenden werken.

De verzamelaar zal voorwerpen aantreffen afkomstig uit alle windhoeken en als Belgische beurs kan BRAFA er prat op gaan om talrijke parels uit de Belgische kunst voor te stellen, zoals bij Samuel Van Hoegaerden, die logogrammen van Christian Dotremont tentoonstelt. Francis Maere brengt dan weer een stand gewijd aan de sculpturen en tekeningen van Eugène Dodeigne. Collectors Gallery pakt o.m. uit met een schitterende armband van Pol Bury, zonder twee uitzonderlijke werken van Paul Delvaux te vergeten, te bewonderen bij Stern Pissarro en bij De Jonckheere. Niet te missen, de

stand van Maruani Mercier, die dit jaar de eregast vertegenwoordigt, Arne Quinze, en volledig aan hem is gewijd, als een soort van totaalwerk met schilderijen, werken op papier en tapijten van de hand van de meester.



BRAFA 2022 – stand nr. 57 MARUANI MERCIER © Fabrice Debatty

BRAFA 2022 biedt ook een uitgelezen kans om kennis te maken met het werk van artiesten buiten Europa, zoals de Kameroener Barthélémy Toguo bij Nosbaum Reding, de Amerikaanse Summer Wheat bij Zidoun-Bossuyt Gallery, of nog de Amerikaans-Keniaanse Wangechi Mutu bij Galerie Boulakia.

## De blikvangers van BRAFA 2022

### Oude Meesters

**Klaas Muller** (stand nr. 68) toont een werk waaruit een grote geestkracht straalt, *Portret van een man met baard, die zijn handschoenen vasthoudt* van Adriaen Thomasz Key, een 16e-eeuwse Hollandse meester, wiens portretten stilzwijgend getuigen van de diepe ernst en het zelfbewustzijn kenmerkend voor de Hollandse renaissance.



Adriaen Thomasz Key (1544-1589)

*Portret van een man met baard, die zijn handschoenen vasthoudt*

Bij **De Jonckheere** (stand nr. 14) kan de toeschouwer *De beklimming van de Calvarieberg* bekijken, een Bijbels onderwerp geschilderd door Cornelis Metsijs (Antwerpen, 16e eeuw) en bij **Costermans & Pelgrims de Bigard** (stand nr. 104), een studie van Christus door Antoon Van Dyck (1599-1641). Onder de nieuwkomers van deze editie, de Londense galerie **Giammarco Cappuzzo Fine Art** (stand nr. 19), die caravaggiaans getinte schilderijen presenteert, waaronder een schitterende Giuseppe Vermiglio, *Het offer van Isaak*, 1615.

## Moderne en hedendaagse kunst



Paul Delvaux (1897-1994), *Penelope*, 1946

Bij **Stern Pissarro Gallery** (stand nr. 105) wordt dit werk van museale kwaliteit tentoongesteld, recentelijk op de markt gebracht en in 1946 verwezenlijkt door de Belgische schilder Paul Delvaux. De vermaarde Penelope, beschouwd als een toonbeeld van de vrouwelijke deugdzaamheid in de Griekse mythologie, is geschilderd in de belangrijkste periode van zijn artistieke productie.

Tevens te ontdekken twee 'vliegers'-werken, dat van Kazuo Shiraga bij **Opera Gallery** (stand nr. 84) en dat van Yayoi Kusama bij **Helene Bailly Gallery** (stand nr. 64), beide voortvloeiend uit eenzelfde artistiek project van de Duitse verzamelaar Paul Eubel, voormalig directeur van het Goethe Instituut in Osaka, en gepassioneerd door de Japanse traditie van de vliegers. Nadat hij in 1987 washipapier had gekocht, ontdekte hij de mogelijkheden ervan en besloot hij het te versturen naar internationaal gerenommeerde kunstenaars zodat die er mee konden werken.



BRAFA 2022 – stand nr. 64 Helene Bailly Gallery ©  
Fabrice Debatty

Onder de mooiste werken van Hans Hartung verspreid over de beurs (**Galerie Hurtebize, Galerie Brame & Lorenceau, Galerie Boulakia, Galerie Fleury, ...**), vermelden we bij **galerie AB-BA** (stand nr. 50) een mooi werkje van deze kunstenaar, *Zonder Titel* (1957), inkt en waterverf op papier. In galerie **Alexis Pentcheff** (stand nr. 78) vormt het ongewone werk van André Masson, *Le fond de la mer (Hommage à Botticelli)*, 1937, een heuse ontdekking. Voor de liefhebbers van Miró, een grote uitzonderlijke gouache van de kunstenaar bij **Galeria Jordi Pascual**, *Vrouwen en vogels*, 1973 (stand nr. 81).



**Cortesi Gallery** (stand nr. 76) exposeert verscheidene werken van Walter Leblanc, waaronder een van zijn meesterwerken, *Twister Strings PRX9* (1977), katoenen draden en witte latex op katoenen doek, een driefaseprogramma op één enkel doek, afgeronde hoeken. Bij Galerie **Oscar De Vos** (stand nr. 72) kunnen we niet naast de eyecatcher van de specialist van de Latemse School: een olieverf op doek van Emile Claus, *Zicht op de Theems*, 1918. **Harold t’Kint de Roodenbeke** (stand nr. 15) brengt, aan de vooravond van de zomervakantie, een stralend werk van George Lemmen, *Knokke-Heyst 1891*.

Wat hedendaagse kunst buiten Europa betreft, te ontdekken, het werk van de Kameroen Barthélémy Toguo bij **Nosbaum Reading** (stand nr. 109), een Luxemburgse galerie met een vestiging in Brussel die voor de eerste keer deelneemt aan BRAFA. Het verfijnde werk van de Amerikaans-Keniaanse Wangechi Mutu in **Galerie Boulakia** (stand nr. 26), de Chileen Roberto Matta bij **Die Galerie** (stand nr. 55) en bij **M.F. Toninelli Art Moderne** (stand nr. 6), en de Amerikaanse Summer Wheat en de Zuid-Afrikaan Neo Image Matloga, twee artiesten vertegenwoordigd door **Zidoun-Bossuyt Gallery** (stand nr. 77). Deze nieuwe Luxemburgse standhouder die erom bekendstaat bejubelde Afro-Amerikaanse artiesten op de Luxemburgse kunstscene te hebben geplaatst, verwelkomt op zijn stand tevens een grote Jean-Michel Basquiat, *Zonder Titel (Hoofd)*, 1986.



BRAFA 2022 – stand nr. 77 Zidoun-Bossuyt Gallery © Fabrice Debatty

## Sierkunst uit de 20e eeuw en design

**Galerie Mathivet** (stand nr. 2) toont een bronzen lamp model 'flambeau', 1934, van Alberto Giacometti, beschouwd als een van zijn mooiste creaties en een indrukwekkend bronzen sculptuur-object, *Tortue Topiaire II*, 1992, van François-Xavier Lalanne (Frankrijk, 1927-2008).

Op de stand van de Oostenrijker **Florian Kolhammer** (stand nr. 113), gespecialiseerd in Jugendstil, art deco, design en meubilair, komt een elegante vitrine aan bod uit 1946 van Josef Frank, alsook buitenwandlampen in gepolijst leder Louis Poulsen, omstreeks 1966, van Poul Henningsen. Bij **Axel Vervoordt** (stand nr. 12), de uitgepuurde stoel van de Braziliaanse ontwerper José Zanine Caldas in Pequi-hout, omstreeks 1970.



BRAFA 2022 – stand nr. 113 Florian Kolhammer © Fabrice Debatty

## Sculpturen

**Benjamin Proust Fine Art** (stand nr. 45) keert terug met het werk *Sereniteit*, een klassiek marmeren vrouwenhoofd van de Poolse beeldhouwer Elie Nadelman, gedateerd omstreeks 1917 en geïnspireerd door de antieke en hellenistische beeldhouwkunst. Dit lievelingsbeeld van Karl Lagerfeld behoorde tot een van de uiterst zeldzame oude kunstvoorwerpen die hij tot aan zijn overlijden heeft bijgehouden.

Daarnaast een alligator in gepatineerd brons, levensgrootte, getekend Tofanari Sirio, een beeld dat getuigt van een uitzonderlijk realisme en een buitengewone kwaliteit van uitvoering bij **Xavier Eeckhout** (stand nr. 44). Te bewonderen bij **Univers du Bronze** (stand nr. 70), een ander verfijnd dierenbeeld in origineel pleister en bijgewerkt in was, *Een everzwijn verslinderende leeuw*, omstreeks 1874, dat door zijn opmerkelijke uitvoeringskracht de toeschouwer verleidt dankzij de hand van een grote meester, met name Antoine-Louis Barye (1795-1875). Tot slot wordt bij **Desmet Gallery** (stand nr. 27) een kruisiging met vanitas in brons, hout en albast tentoongesteld uit het begin van de 18e eeuw, Firenze, toegeschreven aan Massimiliano Soldani Benzi (1656-1740).

## Tribale kunst

Een eyecatcher bij **Montagut Gallery** (stand nr. 80) een bijzonder Soninke-beeld, uit de Dogoncultuur, Mali, 13e eeuw.

Bewonderaars van tribale kunst trekken ook best voor een selectie 'fetisjen' uit de Democratische Republiek Congo naar galeriehouders **Didier Claes**. Zijn tentoonstelling 'Nkisi' zet in op de schoonheid van die 'krachtvoorwerpen', die zich door toevoeging van diverse elementen magisch opladen, waardoor ze hun rituele functie van divinatie en communicatie met de geesten kunnen bereiken en **Dalton Somaré** (stand nr. 111), biedt een erg grafisch Baule-portretmasker, Ivoorkust, eind 19e eeuw, met sporen van polychromie.

## Archeologie

**Galerie Kervorkian** (stand nr. 16) neemt voor het eerst deel aan BRAFA en brengt o.m. een ensemble van Lorestan-bronzen (Iran), grotendeels afkomstig uit één enkele Franse collectie, waaronder een grote elegante speld met een steenbok en een katachtige uit het begin van het eerste millennium v.C.



BRAFA 2022 – stand nr. 39 Galerie Kevorkian © Fabrice Debatty

Tevens een niet te missen topwerk bij **Galerie Eberwein** (stand nr. 39), een Grieks Eros hoofd in marmer van uitzonderlijke kwaliteit, late hellenistische periode, omstreeks 1e eeuw n.C., afkomstig uit een privécollectie en bij **Cavagnis Lacerenza Fine Art** (stand nr. 106), houden we stand bij een mooi Romeins hoofd 'Herm of Hercule', uit het Romeinse Keizerrijk, midden 2e eeuw n.C.

## Aziatische kunst

**Galerie Hioco** (stand nr. 94) toont onder andere highlights een opmerkelijk monumentaal kapiteel met leeuwenfiguren in roze zandsteen, uit Noord-India, 2e eeuw, Kushanperiode uit de Pinto-collectie, waarvan een gelijkaardig topstuk tentoongesteld is in het Victoria & Albert Museum in Londen, alsook een bronzen boeddha uit het Koninkrijk Sukhothai, Thailand, eind 14e eeuw – begin 15e eeuw, afkomstig uit een Engelse privécollectie.

**Bertrand de Lavergne** (stand nr. 3) koos om een geheel van Chinese juwelen te laten zien in tweekleurig toermalijn, agaat, kornalijn, aquamarijn in de vorm van zegel, bergkristal, zwarte en witte jade, saffierwortel en een zeldzaam Guanyin in geel, aubergine en groen geëmailleerd porselein, China, laatste deel van de Mingperiode, 16e eeuw.

## Oud meubilair

**Brun Fine Art** (stand nr. 85) exposeert een consoletafel in verguld hout waarvan het blad in pietra dura een zicht van Praag afbeeldt, uitgevoerd in Napels, omstreeks 1775.

Onder het aanbod van **Galerie Theunissen & de Ghellinck** (stand nr. 102), een klein Japans kabinet in lak met paarlemoer inlegwerk, uit de Edoperiode, 18e eeuw.

## Pendules

Galerie **Costermans & Pelgrims de Bigard** (stand nr. 104) is present met een grote pendule in marmer, roodbruin gevlekte kalksteen, en verguld en gepatineerd brons van de horlogemaker van de Keizer, Lepaute, gemodelleerd door Louis Simon Boizot voor handelaar Mercier Daguerre omstreeks 1805. Het betreft een zeldzaam Lodewijk XVI-model nog vervaardigd onder het Empire.

**Artimo Fine Arts** (stand nr. 114) presenteert een pendule in blauw porselein van Sèvres, geëmailleerde wijzerplaat door de grootste Franse emailleerder uit de tijd van Lodewijk XVI.



BRAFA 2022 – stand nr. 104 Costermans & Pelgrims de Bigard © Fabrice Debatty

## Juweelkunst

Bij **Epoque Fine Jewels** (stand nr. 48) gaan o.m. art-nouveauiuwelen getekend Lalique in dialoog met een juweel van zijn Spaanse confrater Luis Masriera. Het betreft een hanger uit 1909, met een jong gevleugeld meisje met bloempjes in haar haar, in wit, groen en roze email, witte parel, in roosvorm geslepen diamanten en 18 karaat goud.

Tevens te bezichtigen bij **Collectors Gallery** (stand nr. 98) unieke ontwerpen van alumni van de École de Métiers d'art van Maredsous, waaronder halssnoeren van de primus onder hen, Claude Wesel, die werkte voor studio Fernand Demaret en bij **Bernard Bouisset** (stand nr. 36) een ring in platina versierd met een saffier geslepen in graden van een uitzonderlijke afmeting, versierd met trapeziumvormige diamanten.

## Oude en moderne boeken

**Librairie Lardanchet** (stand nr. 93) toont een zeldzame originele editie van *Madame Bovary* van Gustave Flaubert. De editie bevat een handgeschreven brief van Flaubert.

Daarnaast te bewonderen bij **Jean-Claude Vrain** (stand nr. 5), het boek *Jazz* van Henri Matisse, Parijs 1947, uitgegeven door Tériade, eerste editie.

## Tekeningen uit de 15e tot de 20e eeuw

**Galerie Alexis Bordes** (stand nr. 88) toont een mooie tekening van Louis Léopold Boilly (1761-1845), *La jeune dessinatrice*, pen, zwarte inkt, grijs lavis en witte hoogsels, afkomstig uit een privécollectie, Frankrijk.

Tevens te ontdekken bij **Klaas Muller** (stand nr. 68), een tekening, die getuigt van een grote technische uitvoering van Jacob Jordaens (1593-1678), waarop een studie van een vrouwenprofiel afgebeeld is, zwarte strek op rode klei met witte hoogsels.

## Oude en moderne (wand)tapijten

**De Wit Fine Tapestries** (stand nr. 4) exposeert een Brussels wandtapijt in wol en zijde gedateerd 1530 met uitzonderlijk kleurenpalet en in opmerkelijke staat, dat de episode uitbeeldt van koning Salomon die zijn moeder Batseba uitnodigt om de troon te delen.

Tevens te ontdekken op de stand van **N. Vrouyr** (stand nr. 46), naast een elegant tapijt van Petag Tabriz (Iran), geweven stoffen met schitterende kleuren van Chinese minderheden, waaronder het ceremoniële deken van de Dai, provincie Yunnan. Het weven met hun geometrische lijnen en creatieve tekeningen hebben duidelijk de hedendaagse kunst beïnvloed, en, tot slot, bij **Galerie Latham** (stand nr. 96), een geborduurd werk door Annabelle d'Huart (Frankrijk, 1952), *Black Sea Princess*, 2013.





BRAFA 2022 – stand nr. 46 N. Vrouyt © Fabrice Debatty

Beeldmateriaal vindt u hier: [Images | Brafa Art Fair](#)

Logo's van BRAFA hier downloadbaar: [Images | Brafa Art Fair](#)

Het persdossier is hier beschikbaar: [Press Releases | Brafa Art Fair](#)

**Contactpersoon pers België & internationale coördinatie**

Vanessa Polo Friz – v.polofriz@brafa.be

T. +32(0)2 513 48 31 – M. +32(0)473 250 179

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)