

Persbericht – 17.03.2022

Brafa vindt dit jaar plaats bij de aanvang van de zomer, van zondag 19 tot zondag 26 juni 2022 in Brussels Expo. Zich ontwikkelen, zich aanpassen, zich heruitvinden: dat is de ambitie van de organisatoren van de beurs sinds 1956. Ruim zestig jaar later, in een voortdurend evoluerende wereld, bereiden Beatrix Bourdon en haar team zich met veel enthousiasme voor op een nieuwe uitdaging.

Gesprek met Beatrix Bourdon, Managing Director van BRAFA



© Karel Duerinckx

Brafa keert terug in haar oorspronkelijke vorm na twee jaar van alternatieve initiatieven ter ondersteuning van de BRAFA-exposanten. Welk gevoel heerst er vandaag?

Een heuse opluchting! Nadat eind november 2021 besloten werd om Brafa voor de tweede maal uit te stellen, zijn we nu zo verheugd om een fysieke beurs te kunnen voorstellen, op een nieuwe locatie, met nieuwe data. We stellen vast dat zowel de galleries als de verzamelaars en onze partners staan te popelen om elkaar terug te ontmoeten op een beurs als Brafa.

Hoe beleeft het team de voorbereiding, op drie maanden van de beurs?

Voor ons vormt deze voorbereiding een nieuwe uitdaging, met een erg positieve energie. Allereerst verhuist de beurs na negentien jaar in Tour & Taxis naar Brussels Expo. Ze is verplaatst van de maand januari naar de maand juni, en schakelt dus over naar zomermodus. We werken onafgebroken voort om dit jaar een bijzondere editie van Brafa aan te bieden. De meeste van onze galleries hebben

immers sinds ruim twee jaar niet meer kunnen deelnemen aan een beurs. Vandaag blijven velen ons trouw – ondanks het grote aanbod aan beurzen in juni – waarbij sommigen zelfs deelnemen aan twee beurzen in dezelfde periode, en waardoor de voorraad maar ook de personeelsbezetting goed beheerd moeten worden. Dat vormt werkelijk een uitdaging voor zowel de organisatoren van beurzen als de exposanten. We danken hen hiervoor en wensen hen geluk hiermee. We zullen moeten wachten tot 2023 voordat de kunstmarkt een zekere sereniteit en een nieuwe kruissnelheid herwonnen heeft.

Een verhuizing naar Brussels Expo na negentien jaar in Tour & Taxis: wordt hiermee een nieuw hoofdstuk aangevat binnen de geschiedenis van Brafa?

Toen we het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten inruilden voor de industriële site van Tour & Taxis, was dat een ongelooflijk avontuur. We waren echte pioniers toen we aankwamen op die site, door slechts weinigen gekend en niet ontwikkeld zoals vandaag. Reeds tijdens de allereerste openingsdag waren de bezoekers echter laaiend enthousiast. Daardoor wisten we dat we geslaagd waren in de uitdaging en ik hoop op hetzelfde resultaat in juni 2022 als de kunstliefhebbers de beurs zullen ontdekken in Brussels Expo. Vermits we reeds wisten dat we Tour & Taxis na de beurs van januari 2022 zouden verlaten, zijn we op zoek gegaan naar een geschikte locatie. In de lente van 2021 hebben we Brussels Expo bezocht en toen leek het ons al duidelijk dat we de tentoonstellingsruimte helemaal naar onze wensen konden inrichten en dat we daar wilden neerstrijken voor de komende jaren. Deze iconische locatie werd trouwens specifiek ontworpen voor tentoonstellingen. De volledige logistiek leent zich aldus bijzonder goed om er de beurs te organiseren.

Een woordje over de nieuwe inrichting van de beurs in juni?

Daar wil ik niet al te veel over kwijt om het verrassingseffect niet te bederven. Het lijkt me evident dat Arne Quinze, onze eregast, die zijn inspiratie haalt uit de natuur, zijn bonte universum in de beurs zal binnenbrengen. Hij zal beelden en installaties meebrengen. Zijn werk zal ook verschijnen op bepaalde dragers van de beurs, zoals de cover van de catalogus, de uitnodigingen, en zelfs het motief van het tapijt.

Nog een nieuwigheid dit jaar, een gewijzigde periode, vermits de beurs traditioneel plaatsvond in januari?

Er zal inderdaad een andere sfeer heersen. In de maand januari was het immers donker toen de bezoekers de beurs verlieten. Het was koud en soms sneeuwde het. In juni beleven we de langste dagen van het jaar. Het licht is zo anders in de zomer. En voor een keer spreken we niet meer over verwarming, maar veeleer over airco... Elk seizoen kent zijn voor- en nadelen. De verzamelaars, evenals de exposanten zullen Brussel op een andere manier kunnen ervaren, in de milde en zonnige dagen van de maand juni.

Dit jaar vallen er verscheidene beurzen samen in juni, verontrust u dat of beschouwt u dat veeleer als een opportuniteit?

Alles zal afhangen van de internationale situatie op dat moment. Ik ben er echter van overtuigd dat vele verzamelaars de gelegenheid te baat zullen nemen om meerdere beurzen te combineren. Sommigen zullen immers eerst Art Basel aandoen en vervolgens Brafa. En vermits Tefaf begint op het einde van Brafa, zou er een erg interessant publiek tevens beide beurzen kunnen bezoeken. Aldus kunnen we dat beschouwen als een opportuniteit. Misschien laten we volgend jaar de beurs terug in januari doorgaan, wetende dat alle beurzen zich zullen moeten herpositioneren in de evenementenkalender.

De kunstwereld evolueert waanzinnig snel. Hoe ziet Brafa de toekomst tegemoet, laverend tussen de kalenderwijzigingen door het uitstel van de evenementen, de beurzen die naar het buitenland trekken en de beurzen die fuseren?

We zijn blijven vernieuwen door nieuwe categorieën van kunst toe te voegen. Een twintigtal jaar geleden vond men immers geen hedendaagse kunst op de beurs, noch tribale kunst, noch strips. We hebben de marktevolutie steeds op de voet gevolgd, terwijl we anderzijds ook niet zijn beginnen te zweven. Door de mode of de trends te strikt te volgen, bestaat immers het risico om ook snel uit de mode te raken. De editie van juni wordt de 67e, waaruit blijkt dat we de juiste keuzes gemaakt hebben. In het algemeen kent Brafa een vrij zwak deelnemersverloop, de exposanten blijven immers erg loyaal aan Brafa, en dat is vooral te danken aan de organisatie. Dit jaar is uiteraard ietwat bijzonder, waardoor we de kans krijgen om de aanvragen van nieuwe galeries te aanvaarden en aldus de deelnemerslijst nog te versterken. Het nieuwe grondplan van Brussels Expo is ontworpen voor 115 exposanten onder wie 18 nieuwkomers. Brafa vond het belangrijk om vanuit die orde van grootte te vertrekken en niet te gretig te zijn, maar veeleer af te wachten welke de te volgen evolutie wordt voor de komende jaren. We verlieten het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten met 50 galeries, om te stijgen naar 80 in Tour & Taxis, alvorens te blijven groeien. Alles komt neer op aanpassing. Het allerbelangrijkste is om de waarden van de beurs te behouden: de kwaliteit en de authenticiteit van de werken, de diversiteit van de stijlen en periodes, een gemoedelijke sfeer en uiteraard ook een onberispelijke organisatie.

BRAFA - Brussels Art Fair - 19 → 26/06/2022

Brussels Expo | Heysel, Belgiëplein 1, 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg BRAFA ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube.

Contactpersoon pers België en internationale coördinatie

Vanessa Polo Friz – v.polofriz@brafa.be – T. +32(0)2 513 48 31 – M. +32(0)473 250 179

Beelden

[Press Images | Brafa Art Fair](#)

Organisatie van

Antiekbeurs van België vzw

Tour & Taxis – Koninklijk Pakhuis, Havenlaan 86C bus 2A – 1000 Brussel