



THE ART NEWSPAPER RUSSIA

BRAFA проходит на новом месте



После вынужденного перерыва в 2021 году из-за пандемии коронавируса ярмарка вернулась со 115 участниками.
Фото: BRAFA

Брюссельская ярмарка искусства конкурирует за галеристов и коллекционеров с Art Basel и TEFAF, которые в этом году проводятся практически одновременно

АЛЕКСАНДР КРОШЕ
23.06.2022



THE ART NEWSPAPER RUSSIA

В Брюсселе открылась и до 26 июня будет проходить ярмарка BRAFA. В этом году у ярмарки два заметных сразу изменения: вместо зимы она проходит летом и в новом месте, историческом выставочном комплексе Brussels Expo, расположенном чуть дальше от центра, зато более просторном.

«Что касается местоположения этой площадки, то она находится неподалеку от аэропорта и совсем рядом со станцией метро, напрямую соединенной с Южным вокзалом Брюсселя», — рассказывает президент BRAFA Харольд т'Кинт де Роденбеке.

После вынужденного перерыва в 2021 году из-за пандемии коронавируса ярмарка вернулась со 115 участниками, 40% которых — бельгийцы. Около полутора десятков дилеров решили взять паузу в этом году. Многие выдающиеся антиквары из числа завсегдатаев бельгийской ярмарки в этом году пропускают ее ради участия в TEFAF Maastricht, которая открывается ровно на неделю позже, 24 июня. Коллекционерам тоже пришлось делать непростой выбор. «У кого-то в июне свадьба, другие все еще в Базеле после Art Basel, третьи боятся жары», — заметил один из участников. Популярный Instagram-аккаунт Jerry Gogosian недавно выложил мем, изображающий американского коллекционера в аэропорту с кучей чемоданов, на которых написано „Art Basel“, „BRAFA“ и „TEFAF“, — три мероприятия, обычно разнесенные по календарю, в этом году проводятся близко друг к другу. «Мы не питаем иллюзий: в этот раз мы увидимся с нашими зарубежными клиентами на своем стенде на TEFAF, — говорит Лаура де Йонкхере. — По счастью, здесь есть собственный крепкий костяк коллекционеров».



НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Несмотря на такое постпандемийное наложение дат проведения ярмарок, большинство дилеров решили не пропускать возвращение BRAFA и привезли подборки, сочетающие дорогие произведения с более доступными работами, чтобы предложить посетителям вещи на любой вкус и кошелек. Ярмарка объединяет два десятка областей: от древнего исламского искусства (галерея Kevorkian) до комиксов (галерея Huberty & Breune) через анималистическую скульптуру (Xavier Eeckhout), искусство Африки (Didier Claes и Serge Schoffel из Брюсселя, Montagut из Барселоны, Dalton Somaré из Милана и другие), Азии и Индии (Christophe Nioco) и дизайн (Robertaebasta). Французы, несмотря на отсутствие некоторых завсегдатаев, в том числе галереи Steinitz, по-прежнему представлены очень широко: от Mathivet и Brame & Lorenceau до Galerie des Modernes. Галерея Kraemer вернулась с большим стендом, созданным совместно с Ars Belga и объединившим мебель XVIII века и современное искусство.



Нынешняя ярмарка проходит в историческом выставочном комплексе Brussels Expo.

Фото: BRAFA



НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

В числе заслуживающих особого внимания вещей Харольд т'Кинт де Роденбеке называет рисунки Бальтюса и Ле Корбюзье, а также зеленую композицию Оливье Дебре за несколько десятков миллионов евро, которая вызвала живой интерес со стороны сразу нескольких ценителей его творчества. На том же стенде выставлен очаровательный натюрморт с вишнями Фантен-Латура 1881 года за €87 тыс., а также «Наполеон» Джеймса Энсора 1915 года. Galleria del Laocoonte предлагает за €100 тыс. четыре эскиза сюрреалиста Фабрицио Клеричи, который был близок к Леонор Фини, созданные в 1963 году для постановки балета «Творения Прометея», а галерея Rueb продает за €5 тыс. работы 1930-х годов бельгийского художника Жоржа Робера, сделанные в технике декалькомании.

Рядом с комодом в стиле ар-деко от дизайнерского бюро DIM (Décoration Intérieure Moderne) галерея Mathivet выставляет лампу-факел Альберто Джакометти и Tortue Toriaire II Франсуа-Ксавье Лаланна. Benjamin Proust Fine Art привезла «Спокойствие» (1917) — мраморный бюст польского скульптора Эли Надельмана (чьи работы есть в собрании MoMA), раньше принадлежавший Карлу Лагерфельду. На распродаже собрания кутюрье в 2021 году Sotheby's ошибочно атрибутировал работу как анонимное произведение французской школы и выставил его с эстимейтом €5–8 тыс. Дилер идентифицировал скульптуру и теперь просит за нее впечатляющие €375 тыс. Die Galerie предлагает Les Jeunes et les jeux twistent (1964) Макса Эрнста за € 1,3 млн евро, а галерея De Jonckheere продает одну из самых дорогих работ на BRAFA этого года — «Майское дерево» Питера Брейгеля Младшего (€4 млн), существующую всего в четырех вариантах. «Общий уровень чуть ли не выше, чем до пандемии», — говорит один из посетителей.



НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA





НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA





НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA





НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA





НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA



1 / 8

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.



НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Стенды на ярмарке BRAFA.

Фото: BRAFA

Тем не менее в отсутствие дилеров, перехваченных в этом году TEFAF Maastricht, и с уменьшением числа антикваров ярмарка, хоть и остается эклектичной, все больше уходит в сторону модернизма и даже современного искусства.

На самом деле эта тенденция была заметна еще в предыдущие годы и теперь лишь усилилась. В числе новых участников — люксембургская галерея Zidoun-Bossuyt с американской художницей Саммер Уит и ее соседи Nosbaum Reding, не так давно открывшие филиал в Брюсселе. Последние представляют в числе прочих Бартелеми Того, Тони Крегга и Дэмиена Дерубе. Галерист Алекс Рединг говорит, что сейчас их главная задача — получить как можно более широкую известность в бельгийской столице. «Привлечь клиентов не так-то просто, — признается он. — Когда люди снова начали выходить из дома после ковидных ограничений, интерес к ярмаркам стремительно взлетел, но в мае он начал понемногу спадать. Не все вернулись в экспозиционные залы». Но если судить по красным кружочкам, появившимся утром в субботу после ужина в честь открытия ярмарки, вернулись если не все, то многие.



НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

В результате скульптура Христа Яна ван Дорне III со стенда Floris Van Wanroij Fine Art (Нидерланды) отправится в амстердамский Рейксмузеум, The Galerie Kevorkian (Франция) продала персидские миниатюры и бронзу из Лурестана, включая штандарт с крылатым ибексом 1-го тыс. до н.э., в Francis Maere (Бельгия) продали три скульптуры Эжена Доденя, одна из которых ушла за € 185 тыс.

В следующем, 2023 году, ярмарка искусства BRAFA состоится с 29 января по 5 февраля

ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ

BRAFA