

BRAFA PARTNERCONTENT

‘NIEUWE KUNST’ FLOREERT

OP DE BELGISCHE BRAFA!



Kunstliefhebbers uit heel Europa vinden deze winter weer de weg naar hun geliefde BRAFA Art Fair. De 68e editie vindt plaats van zondag 29 januari tot en met zondag 5 februari in de Brussels Expo. In samenhang met het Brusselse themajaar van 2023 staat de decoratie van de internationale kunstbeurs in het teken van de Art Nouveau en veel exposanten brengen kunstwerken in deze bijzondere stijl. Het aanbod omvat ook veel topstukken van voor en na deze periode, vanuit de klassieke oudheid tot aan onze tijd.

ART NOUVEAU

In de Europese hoofdstad kun je vele Art Nouveau-monumenten bezoeken. Stuk voor stuk pareltjes, zoals het Hortamuseum, de huizen en villa's van Autrique, Cauchie, Solvay en Van Eetvelde en het Muziekinstrumentenmuseum. In 2023 wordt het jaar van de Art Nouveau groots gevierd in Brussel. Zo ook op BRAFA. Directrice Beatrix Bourdon riep daarvoor de hulp in van Benjamin Zurtrassen. De conservator van het Horta Museum selecteerde met beursarchitect Nicolas de Liedekerke enkele originele tekeningen van Art Nouveau-pionier Victor Horta die worden verwerkt in een monumentaal tapijt van maar liefst 20.000 vierkante meter dat over de hele beurs zal worden uitgerold.

Bij diverse BRAFA-handelaren neemt Art Nouveau eveneens een prominente plaats in. Dr. Lennart Booi Fine Art & Rare Items toont drie zeldzame stukken van Emile Gallé waaronder een glazen vaas met krokus in roze tinten. Het laat prachtig zien hoe Gallé volop met technieken experimenteerde en zo het uiterste uit het glas haalde. De kleurrijke glazen vaas uit de glorie-tijd van de Oostenrijkse firma Johann Loetz Witwe, circa 1902, wordt gepresenteerd door Florian Kolhammer. Als kers op de taart worden er in de stand van de Belgische Koning Boudewijnstichting enkele Art Nouveau-meesterwerken geëxposeerd en experts komen hier twee lezingen geven over deze stijl, als onderdeel van de serie dagelijkse BRAFA Art Talks.



MARKTFRIS

Als een van de best bezochte en meest toegankelijke kunstbeurzen van Europa biedt BRAFA haar bezoekers een inspirerende omgeving om kennis op te doen en marktfrisse werken te ontdekken in twintig specialismen. Lennart Booij omschrijft de beurs als volgt: 'Voor mij is BRAFA een top-Europees platform voor kenners en liefhebbers van zeldzaam antiek, design en kunst uit meer dan 2000 jaar kunstgeschiedenis. De gesprekken en ontmoetingen op BRAFA zijn van hoog niveau. Zowel klant als verkoper leren iets van elkaar.' Naast Booij nemen nog minstens negen andere Nederlandse exposanten deel aan de beurs, een record.

Welke verrassingen wachten er nog meer in Brussel? Röbbig München onthult een Meissen topstuk uit 1740-1745 van Johann Joachim Kaendler. Het is een boom met daaronder twee geliefden die worden geplaagd door een harlekijn. Moderne en hedendaagse juwelen maken indruk bij de Collectors Gallery die een robuuste hanger in hout en koper toont van beeldhouwster Louise Nevelson uit circa 1980-1985.

Een echt paradepaardje is het bronzen beeld met goudachtig patina dat Galerie Desmet zal meenemen. Het dateert van rond 1600 en werd toegeschreven aan de Franse beeldhouwer Barthélemy Prieur, geliefd bij grote musea. *Joy, Hackney II*, 2017, van Caroline Walker bij Willem Rueb geeft kunstliefhebbers een mooie boodschap mee. Haar schilderijen verkennen de sociale positie van de vrouw aan de hand van hun leefruimtes en voorwerpen. 'Het zijn niet de grote momenten van drama, maar de kleine dingen net daartussen die een groot deel van het leven uitmaken', zegt de kunstenaar.

Ook interesse in een bezoekje aan BRAFA? Kijk voor meer informatie op www.brafa.art.

<< Caroline Walker, *Joy, Hackney II*, 2017 - Willem Rueb Modern and Contemporary Art (Amsterdam)

< Vaas met krosok van Emile Gallé - Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items (Amsterdam)

< Art Nouveau vaas van de firma Johann Loetz Witwe, circa 1902 - Florian Kolhammer (Wenen)

< Bronzen beeldje van een paard van Barthélemy Prieur - Galerie Desmet (Brussel)

