

La Libre ^{BELGIQUE}

DU SAMEDI
28 JANVIER 2023

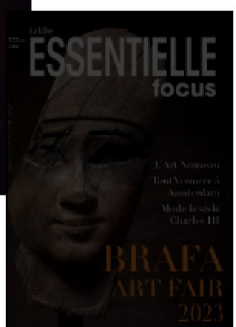
n° 258

ESSENTIELLE focus

BRAFA 2023 © AXEL VERVOORDT. Visage (bois) provenant d'un cercueil anthropoïde, Égypte, Période tardive entre 772 et 426 avant J.C. (daté au radiocarbone).

L'Art Nouveau
Tout Vermeer à
Amsterdam
Mode le style
Charles III

BRAFA ART FAIR 2023





BRAFA 2022, sculpture Arne Quinze



À Brussels Expo

En juin 2022, la BRAFA s'installe à Brussels Expo (Heysel), un site prestigieux qui, après avoir accueilli les Expositions Universelles en 1935 et 1958, a su au fil du temps héberger de nombreux événements. Ce lieu offre une facilité d'accès, tant depuis l'aéroport de Bruxelles que depuis les gares, que ce soit en métro ou en voiture. Il est situé à 20 min du centre animé de Bruxelles.

BRAFA Art Talks 2023

Conférences ou 'tables rondes', tous les jours, à 16h (sauf lundi 30 janvier) sur le stand de la Fondation Roi Baudouin (n°131). Accès libre au sein de la foire. Entre autres thèmes : Theodoor Rombouts (1597-1637), un virtuose du caravagisme flamand, par la Conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Gand (29 janvier) ; Bruxelles-1893, naissance de l'Art Nouveau, par Benjamin Zurstrassen du Musée Horta (31 janvier) ; Art et Argent, par Amid Faljaoui du Trends Tendances et Guy Van Wassenhove, conservateur du Fonds Baillet-Latour (1^{er} février), etc.

Infos brafa.art/fr/art-talks

BRAFA Art Tours

Accompagné d'un historien d'art, découvrez une sélection aussi surprenante que remarquable d'œuvres majeures représentatives de plusieurs époques et cultures. Visites guidées offertes tous les jours, à 15h (sauf lundi 30 janvier), au stand Info Press (n°51). Avec le soutien de Hiscox.

Inscription sur eventpartners9.nl/brafa/Registration/event/tours

QUOI DE NEUF ? LA BRAFA 2023

La 68^{ème} édition de la BRAFA ouvre ses portes ce dimanche 29 janvier au dimanche 5 février 2023, à Brussels Expo, dans les Palais 3 et 4, où 130 exposants, originaires de 15 pays, investissent tout l'espace. Ce grand rendez-vous international du marché de l'Art et des Antiquités – le premier de l'année - est attendu avec d'autant plus d'intérêt et de curiosité qu'il se place parmi les cinq meilleures foires au monde. Bienvenue au "temple" de la découverte et de la création artistique. De l'archéologie à nos jours.

Par Pierre Dragomirov

Cette année la BRAFA retrouve ses dates de janvier dans le calendrier des foires d'art internationales, et c'est très bien. Ce sont plus de 10.000 œuvres de style et d'époque différents qui sont présentées pendant huit jours par 130 galeries de renommée internationale. Précisons qu'avant l'ouverture de la Foire, tableaux, mobilier, objets d'art, bijoux et sculptures ont été étudiés par 80 experts du monde entier, analysés par un laboratoire scientifique et contrôlés par *Art Loss Register*. La BRAFA est ainsi la première foire d'art européenne majeure à visiter en 2023, se positionnant, comme de tradition, en véritable baromètre du marché de l'art.

Cette année, pas d'invité d'honneur, mais un thème choisi en corrélation avec l'initiative de la Région Bruxelles-Capitale qui fait de 2023 une année consacrée à l'Art Nouveau. La BRAFA met ce mouvement en avant à travers plusieurs axes. La Fondation Roi Baudouin, ainsi que des galeries spécialisées dans ce domaine, présentent des pièces exceptionnelles de style Art Nouveau ; la création

du tapis de sol de la foire (dessiné par Volume Architecture et produit par la société danoise EGE) étant aussi basée sur des dessins originaux de Victor Horta ; et les amateurs pourront suivre deux conférences particulièrement pointues consacrées à l'Art Nouveau. L'une sera emmenée par le Professeur Werner Adriaenssens, conservateur des collections XX^e siècle au Musées Art & Histoire, et l'autre par Benjamin Zurstrassen, conservateur du Musée Horta.

DES RETOURS ATTENDUS

Cette édition signe le retour de plusieurs grandes galeries internationales, augurant de l'excellente réputation de la BRAFA. Parmi celles-ci, la Galerie de la Présidence (Paris), qui présente une sélection de maîtres de l'art moderne tels que Buffet, Derain, Dufy, Giacometti, Maillol, Matisse ou Poliakoff. En provenance de Zurich, la Galerie Von Vertes proposera des pièces exceptionnelles d'Albers, Calder, Miro, Warhol et Soulages. Présence également de





La Tentation de Saint Antoine (huile sur panneau), de Pieter Huys (Anvers, 1519-1584). Galerie De Jonckheere (Genève)



BRAFA 2022 Art Premier. Galerie Serge Schoffel

EN PRATIQUE

- À Brussels Expo (Heysel) - Palais 3 et Palais 4
- Du dimanche 29 janvier au dimanche 5 février 2023, de 11h à 19h. Nocturne jeudi 2 février 2023 jusqu'à 22h.
- Prix d'entrée: individuel (25€), 16-26 ans (10€), enfant (gratuit)
- Infos brafa.art



BRAFA 2022 Galerie A&R Fleury

Spécialités

À découvrir plus de 10.000 objets proposés sur 21.200 m², dans des domaines aussi différents que: le mobilier et les objets d'art du Moyen-Âge à nos jours, la peinture ancienne et moderne, l'art contemporain, le design, la sculpture, l'art tribal, l'art précolombien, l'art asiatique, la porcelaine, l'argenterie, la céramique, la verrerie, la joaillerie, les textiles et tapis, les dessins, les planches originales de BD, les gravures, les livres rares, la photographie, etc.

Œuvre exceptionnelle

La Tentation de Saint Antoine (huile sur panneau) de Pieter Huys (Anvers, 1519-1584), à la galerie De Jonckheere (Genève). Pieter Huys est considéré comme un membre majeur du groupe de peintres anversois, successeurs de Hieronymus Bosch. Le thème de cette œuvre explore l'épreuve de la foi, dépeignant le choix entre le vice et la vertu qui s'offre à chaque être humain. À voir.

Supporting Fine arts

Depuis 2007, la BRAFA et Delen Private Bank, spécialisée en gestion discrétionnaire et en planification successorale, travaillent main dans la main. Un partenariat lié à la vision dynamique et à long terme de la banque privée, les deux institutions partageant les mêmes valeurs d'excellence, d'harmonie et de sécurité. Delen a le plaisir de rencontrer ses clients sur un stand où art, design et architecture sont mis en valeur.

Morentz (Pays-Bas), une galerie spécialisée dans le mobilier design du XX^e; de la Osborne Samuel Gallery (Londres), une des grandes spécialistes en peintures et sculptures britanniques modernes, dont les œuvres de Henry Moore, Lynn Chadwick et Barbara Hepworth; La Bernier/Eliades Gallery (Athènes et Bruxelles) qui a fait de l'Arte Povera son fer de lance. On note aussi trois galeries belges qui font leur retour à la BRAFA: Guy Pieters Gallery, De Brock Gallery qui promeut des artistes contemporains confirmés, et Bernard De Leye spécialisé en pièces d'orfèvrerie anciennes.

Et, parmi les nouveaux venus, citons les galeries Franck Anelli Fine Art (Crépy-en-Valois), Ars

Antiqua (Milan) et Nicolas Lenté (Paris), spécialisées en art ancien. Citons aussi Van der Meij Fine Arts (Amsterdam) qui se concentre sur le XIX^e, allant du Romantisme d'Europe du Nord au Symbolisme Scandinave; les galeries Pascal Cuisinier (Paris), Van den Bruinhorst (Pays-Bas) et New Hope (Bruxelles), spécialisées en mobilier design. VKD Jewels (Amsterdam, Londres, Milan) rejoindra la section joaillerie avec des bijoux griffés Van Cleef & Arpels, Cartier, Bulgari, Tiffany et Buccellati. À découvrir aussi une sculpture de Rodin à la galerie Nicolas Bourriaud (Paris), les livres rares de la Librairie Amélie Sourget (Paris) et les œuvres de Sam Francis à la Delaive Gallery (Amsterdam).



exposants

MON MUSÉE IMAGINAIRE

Malgré l'apogée d'une contemporanéité très épurée, le goût de l'ornementation revient et le passé (ré)investit notre quotidien. Un quotidien, avouons-le calmement, fait de splendeurs et de somptuosités. Des objets rares à découvrir dans les stands des exposants de la BRAFA 2023. Nos coups de cœur.

Par Raoul Buyle



Masque Mukudj (Gabon), fin XIX^e
Dalton Somaré Gallery (Milan)

ART AFRICAIN



MARBRE

Janet Scudder, Bird Bath, circa 1921
Victor Werner Gallery (Anvers)

ART NOUVEAU



Jean-Baptiste Sloodts, bronze et œuf d'autruche, circa 1900
Thomas Deprez Fine Arts (Bruxelles)



MAÎTRE FLAMAND

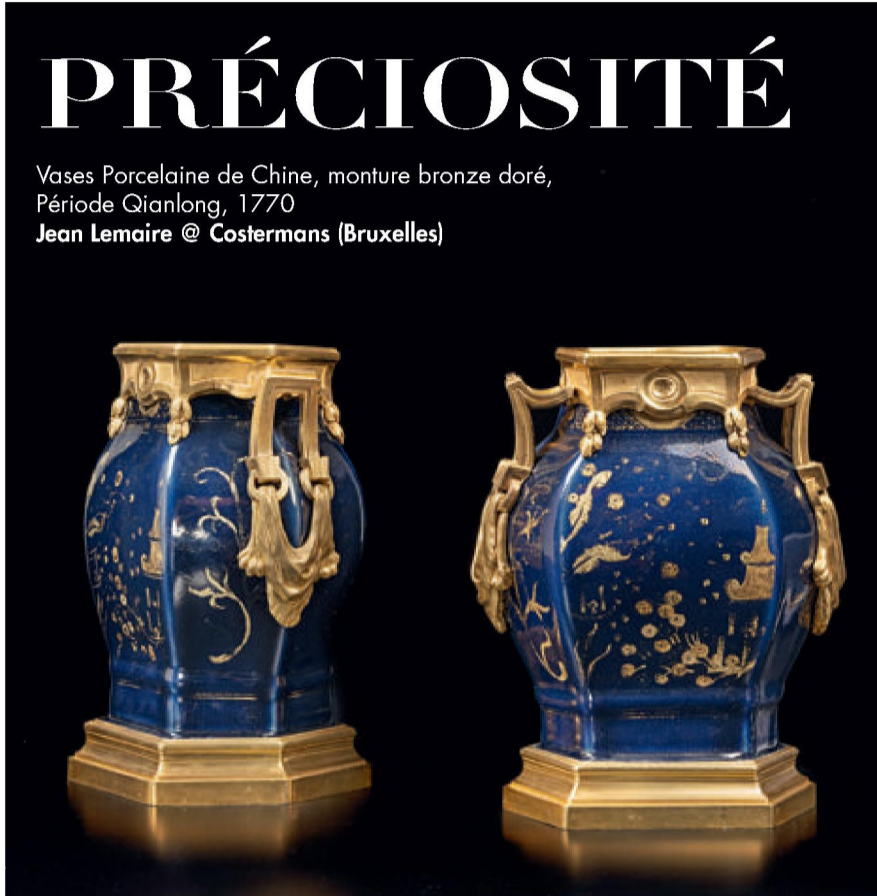
Family Portrait (oil on canvas), Antwerp School, circa 1620
Klaas Muller (Bruxelles)





Jeune Empereur Commode (marbre), attribué à Bartolomeo Cavaceppi, Rome, fin du XVIII^e Galerie Desmet (Bruxelles)

ANTIQUITÉ



PRÉCIOSITÉ

Vases Porcelaine de Chine, monture bronze doré, Période Qianlong, 1770
Jean Lemaire @ Costermans (Bruxelles)



Silver Wine Coller (Master Silversmith Ignaz Joseph Würth), Vienna, 1782
Galerie Bernard De Leye (Bruxelles)

ARGENTERIE



Statue de Philippe Wolfers, Lassitude, 1922
Galerie Cento Anni (Bruxelles)

BRONZE



Brueghel the Younger (1564-1638), Portrait of a woman (oil on panel)
Galerie Georges & François De Jonckheere (Genève)

ART ANCIEN



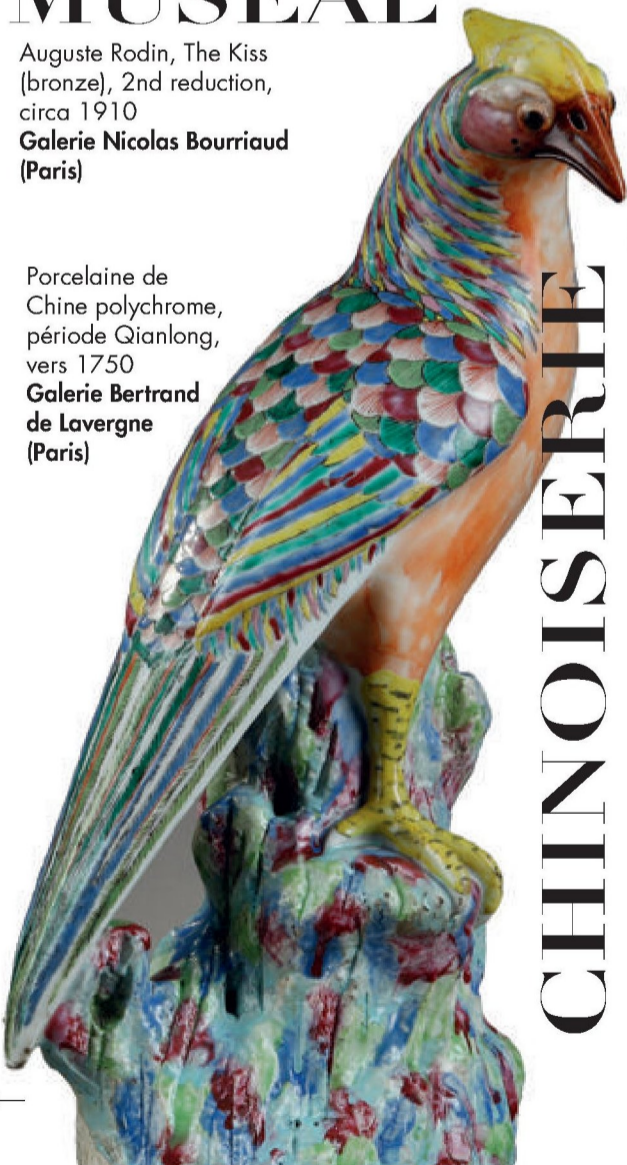
exposants



MUSÉAL

Auguste Rodin, The Kiss (bronze), 2nd reduction, circa 1910
Galerie Nicolas Bourriaud (Paris)

Porcelaine de Chine polychrome, période Qianlong, vers 1750
Galerie Bertrand de Lavergne (Paris)



CHINOISERIE

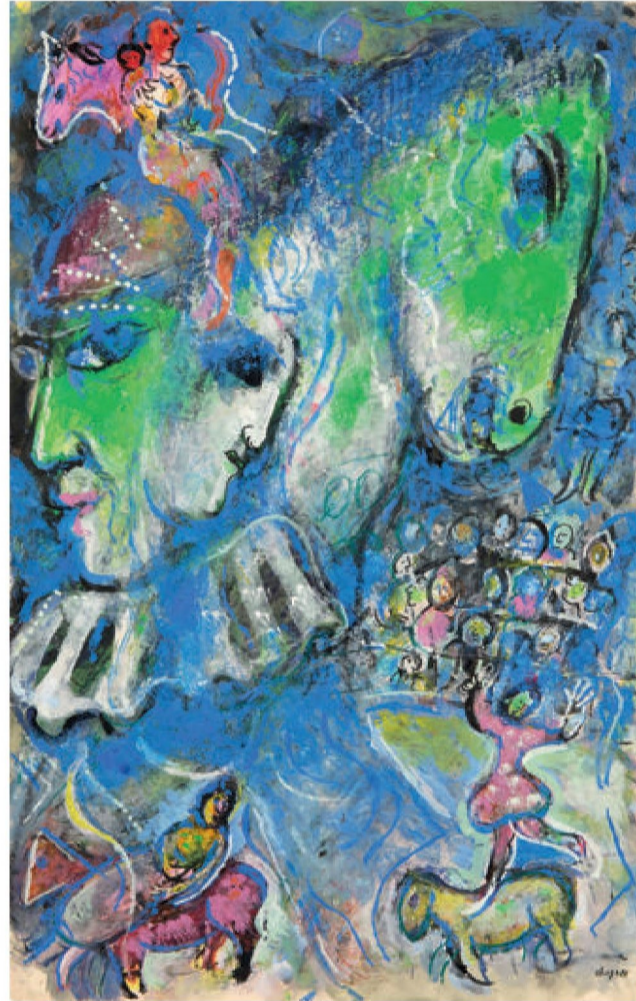


Emile Gallé, Vase Art nouveau (céramique), vers 1889
Dr. Lennart Booi Fine Art & Rare Items (Amsterdam)

ART VERRIER

ART MODERNE

Marc Chagall, Profils Verts au Cirque, 1966
Stern Pissarro Gallery (Londres)



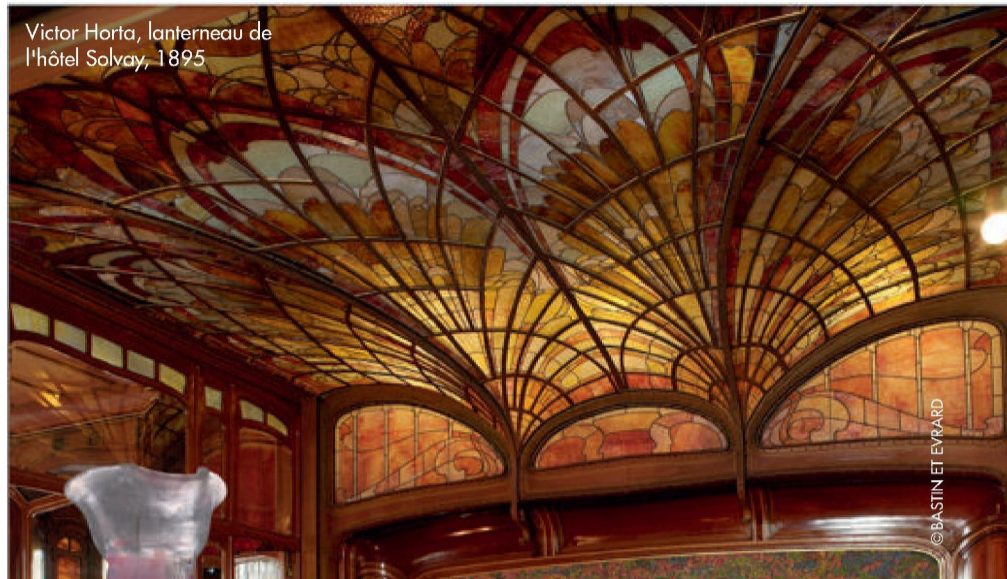
Raoul Larche, lampes Art Nouveau La Danse (bronze), 1910
Galerie Univers Du Bronze (Paris)

SCULPTURAL



thème

Hôtel Tassel, Victor Horta, 1893



Victor Horta, lanterneau de l'hôtel Solvay, 1895



Vase de Émile Gallé, 1895. Galerie Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items (Amsterdam)

Objets d'art

À la BRAFA, plusieurs galeries proposent des objets exceptionnels Art nouveau, dont Époque Fine Jewels, Thomas Deprez Fine Arts, Florian Kolhammer, Galerie Cento Anni, Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items, Victor Werner, Galerie Mathivet, Galerie Montanari, Marc Heiremans, Galerie Bernard De Leye.

Tours de table

Deux BRAFA Art Talks sont consacrés à ce thème. L'un présenté par Benjamin Zurstrassen, conservateur du Musée Horta : « Bruxelles 1893, naissance de l'Art nouveau ». L'autre par le Pr. Werner Adriaenssens, conservateur des Collections XX^e s. aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire : « La collection Art nouveau de la Fondation Roi Baudouin ».

Victor Horta versus Art nouveau

Cette exposition veut faire voir Horta avec un autre regard. Oublions les questions des styles et les images toutes faites sur cet architecte. Tentons même d'oublier l'Art nouveau, une étiquette parfois réductrice. Portons alors un regard sans idées préconçues sur Horta et voyons ce qu'il nous dit (et ce qu'il nous cache) : le rôle de sa femme, Pauline Heyse, et de ses mentors, Balat et Viollet-le-Duc ; son inspiration tournée vers l'Égypte, la Grèce, le XVIII^e... Sans parler de son admiration pour l'opéra Garnier et le Palais de Justice de Bruxelles. Horta, architecte éclectique ? Du 24 mars 2023 au 8 janvier 2024, au Musée Horta, 27 rue Américaine, 1060 Bruxelles – hortamuseum.be

COURANT D'ART

2023 est l'année de l'Art nouveau à Bruxelles. En lien avec le 130^e anniversaire de l'inauguration de l'hôtel Tassel de Victor Horta, le premier bâtiment significatif de ce style dans l'histoire. L'occasion pour la BRAFA de mettre à l'honneur ce mouvement architectural, décoratif et artistique.

Par Raoul Buyle

Ils détestent le bric-à-brac des appartements fin de siècle (XIX^e). Les styles Henri II, simili Louis quelque chose ou Empire les rendent nerveux. Ils sentent qu'ils doivent rompre avec le passé. Sur leurs tables à dessin, dans leurs ateliers, ils s'attaquent alors à un « art domestique pour un monde meilleur ». Ils ? Des architectes, des ensembliers, des ébénistes, des verriers, des ferronniers, des peintres, des sculpteurs... Ce style s'appellera l'Art nouveau, un rien excessif, symboliste ou moderniste, que d'aucuns qualifieront même avec dédain de « style nouille ». Curieux et érudits, ces artistes-artisans veulent tout créer par eux-mêmes et passent des heures à chercher le profil idéal du galbe d'une chaise, d'une vitrine librement inspirée par la faune et la flore, jusqu'au bouton de porte comme un insecte. L'architecte-ensemblier (belge) Victor Horta (1861-1947) étant l'un des fers de lance de ce

mouvement artistique créé en réaction à la froideur d'un monde industriel en plein essor et au classicisme des anciens.

C'est en 1893 qu'est inauguré à Bruxelles l'hôtel Tassel, construction iconique perçue comme l'acte fondateur de l'Art nouveau dans la capitale belge. Cette même année, Paul Hankar (1859-1901) dépose les plans de sa maison considérée comme la première maison Art Nouveau dans un style plus géométrique très différent de la courbe propagée par Horta. En 1894, Henry Van de Velde (1863-1957) publie « Le déblaiement d'Art », un manifeste à charge contre le classicisme régnant sans partage sur les arts à l'époque : un « Art nouveau » doit naître et s'inscrire dans son temps, en créant un style qui lui soit propre et qui ne se contente plus d'imiter l'ancien. La quête de l'harmonie et du confort doit primer, et les arts décoratifs être reconnus à leur

juste valeur. Ce style fera des émules, les français Hector Guimard, Charles Plumet, Louis Majorelle, Emile Gallé, l'espagnol Antoni Gaudí... Lesquels produiront des objets usuels très ornementés comme si c'étaient des œuvres d'art. Ce sont des « designers » bien avant l'heure.

Aujourd'hui on redécouvre ce sentiment romantique vis-à-vis de la nature, également fortement inspiré par l'art du Japon, pays resté jusqu'au début de 1850 fermé à tout contact extérieur. L'art japonais, et plus largement l'art oriental, a bouleversé les conceptions artistiques occidentales par une nouvelle forme de représentation du monde animal et végétal. N'y a-t-il pas quelque parenté, lointaine certes, entre les courbes du « biodesign » et celles de l'Art nouveau, entre la féminité gracile du style 1900 et les intérieurs « cocoon », voire matriciels de ce XX^e siècle.