

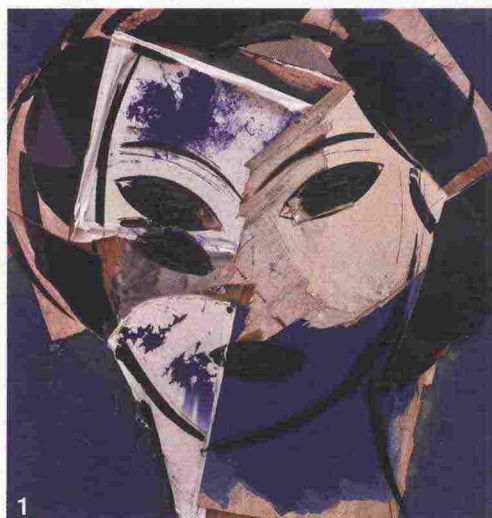
LE FIERE

DI STEFANO CASTELLI

Al Brafa cresce la rappresentanza italiana con quattro nuovi ingressi

BRAFA. Bruxelles, Tour & Taxis, avenue du Port 88, www.brafa.art. Dal 26 gennaio al 2 febbraio.

Ci sono ben **quattro italiani** tra gli otto nuovi ingressi della 65ª edizione del Brafa: Paolo Antonacci, Apolloni, Dalton Somaré e Nardi (gli stranieri "debuttanti" sono Antiquarium, Callisto, Clearing, Rueb). Il numero totale delle gallerie resta però stabile: 133, di cui **solo un terzo belghe**. Oltre alle *new entries*, le altre gallerie italiane partecipanti sono Brun, Chiale, Robertae-basta, Cortesi, Morelli e Theatrum mundi. La gamma delle proposte conta "venti discipline artisti-



che dall'archeologia all'arte contemporanea". Se il nucleo storico della fiera è l'arte antica, **il moderno e il contemporaneo** sono in effetti sempre più ampia-

mente rappresentati – tra i tanti autori di quest'anno Annette Messager e Kounellis proposti da Bernier Eliades, Sam Francis da Boon, Le Corbusier da Ma-

ruani Mercier, Pistoletto da Repetto, il gruppo Zero da Cortesi. Tra le iniziative speciali, un'asta benefica che mette in vendita frammenti del Muro di Berlino.



1 Manolo Valdés, *Matisse como pretexto en azules*, 2018 (galleria Opera). **2** Jannis Kounellis, *Senza titolo*, 2009 (Bernier/Eliades).

Artgenève tra mercato e istituzioni

ARTGENÈVE. Ginevra, Palexpo, www.artgeneve.ch. Dal 30 gennaio al 2 febbraio.

È come sempre prestigioso il parterre di gallerie che partecipano ad **Artgenève**. Confermano la loro presenza big come Gagosian, Perrotin, Pace, Hauser & Wirth, ai quali si aggiungono **nuovi ingressi** come Applicat-Prazan e Loevenbruck. Ottimo anche **il gruppo delle italiane**: Invernizzi, Apalazzo, Continua, Franco Noero, De Cardenas, Fleisch, Marella, Cortese, Brambilla, Tornabuoni e la new entry De Carlo. Tra i tanti autori di moderno e contemporaneo proposti, figurano Sonia Delaunay, Monica Bonvicini, Pablo Picasso,

Man Ray, Imi Knoebel, On Kawara, John Chamberlain, Maria Lassnig, Jenny Holzer, Etel Adnan, Laure Prouvost. Agli stand "commerciali" si affiancano poi quelli istituzionali, con piccole mostre di autori come **Michael Craig-Martin, Urs Fischer, David Shrigley** – tra le istituzioni rappresentate c'è anche l'Ica, di recente aperto a Milano. La **videoarte** è protagonista di un focus, mentre la mostra *The living room*, sul tema della ripetizione, è allestita in un padiglione disegnato da **Jean Prouvé**.

1 Kimsooja, *A wind woman*, 2003-2006 (Raffaella Cortese). **2** Francesco Candeloro, *Pesi di luce - Amsterdam*, 2016 (A arte Invernizzi).

