

## 2024 Année du Surréalisme

Cette année 2024, anniversaire de la publication du premier Manifeste du surréalisme par André Bréton, marque les 100 ans de ce mouvement artistique et littéraire qui trouve ses racines dans le dadaïsme et qui a profondément influencé la création artistique du XX siècle.

La Galerie de la Béraudière a toujours centré son intérêt sur les avant-gardes du XXe siècle, avec un intérêt particulier pour le Surréalisme. C'est donc avec un plaisir particulier que, lors de la BRAFA 2024, une belle sélection d'œuvres majeures des maîtres surréalistes sera présentée sur notre stand.

René Magritte, Max Ernst et André Masson seront mis à l'honneur parmi d'autres artistes de différentes inspirations, dans un dialogue éclectique et enrichissant.

Voici déjà une sélection des œuvres qui y seront présentées :

**René Magritte, *Le Palais de Rideaux*,**

1928, Huile sur toile

81 x 116 cm



**André Masson, *Héraclite***

1943, Encre, fusain et pastel sur papier bleu

63 x 48 cm

Signée en bas à droite



**André Masson, *Jeanne d'Arc***

1933, Huile sur toile  
35 x 27 cm



**Max Ernst, *Les Oiseaux***

1925, Huile sur papier de verre monté sur carton  
15 x 21,5 cm



**Max Ernst, *Horizon soleil***

1926, Huile sur panneau  
24,2 x 18,5 cm



Parmi les artistes surréalistes, Max Ernst a eu un rôle centrale. Artiste allemand-français, il a été l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste, un mouvement artistique caractérisé par son exploration de l'inconscient, du rêve et de l'irrationnel. En raison de divergences politiques avec d'autres membres du mouvement, il a finalement quitté le groupe en 1939. Tout de même Ernst a joué un rôle clé dans le développement du Surréalisme.

Tout d'abord il était connu pour son utilisation novatrice de techniques artistiques, comme le 'frottage', le 'grattage', ou encore le collage, une technique dans laquelle des éléments préexistants sont découpés et assemblés pour créer une nouvelle œuvre. Ses collages, fort influencés par les théories psychanalytiques de Sigmund Freud, en particulier l'idée de l'inconscient et des rêves, étaient souvent remplis d'images étranges et juxtaposées qui semblaient surgir de l'inconscient et qui étaient souvent chargées de symbolisme.

De manière générale, les avant-gardes artistiques désignent un ensemble de mouvements artistiques novateurs qui ont généré une réelle euphorie créative au début du XXe siècle cherchant à rompre avec les traditions établies et à explorer de nouvelles formes d'expression artistique. Ces mouvements, dont le surréalisme, ont eu un impact majeur sur l'évolution de l'art moderne et ont ouvert la voie à une diversité d'approches artistiques, en influençant non seulement la peinture, mais aussi la sculpture, la littérature, la musique, le cinéma et d'autres formes d'expression artistique.