



ПРЕСС-РЕЛИЗ

**БРЮССЕЛЬСКАЯ ЯРМАРКА ИСКУССТВА BRAFA 2022 ПРЕДСТАВИТ**  
**134 ГАЛЕРЕИ В ТРАДИЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

Объявлены участники Брюссельской ярмарки искусства BRAFA, которая пройдет с 23 по 30 января 2022 года в выставочном комплексе Tour & Taxis. Свои экспозиции развернут 134 галереи из 14 стран. Среди них будут как постоянные участники, так и новички, а главная цель ярмарки остается прежней: показывать лучшие произведения в своих категориях, будь то классическое, модернистское или актуальное искусство.

Каждый раз ярмарка BRAFA старается привнести что-то необычное, особенно за счет привлечения новых участников. Некоторые из новых участников (а именно, 9) подключились еще на проекте «BRAFA in the Galleries» в январе 2021 года. Еще 9 дебютируют в 2022 году. Таким образом, состав участников обновится на 13,5%, а это значит, что основной костяк останется прежним – дополнительное доказательство безупречной репутации и востребованности ярмарки.

Новые участники, ранее задействованные в выпуске «BRAFA in the Galleries» **2021 года:**

- **Artimo Fine Arts** (Брюссель. Скульптура с 1800 по 1950 год, главным образом произведения из мрамора и бронзы бельгийских авторов);
- **Arts et Autographes** (Париж. Автографы, рукописи, модернистская живопись);
- **Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items** (Амстердам. Ар деко, дизайн XX века, специализация на работах Рене Лалика и Пабло Пикассо);
- **Galerie Hadjer** (Париж. Ковры, гобелены, текстиль);
- **Gallery Nao Masaki** (Нагоя. Современное японское искусство, а также антиквариат и традиционное декоративное искусство);
- **Galeria Jordi Pascual** (Барселона. Модернистское и современное искусство);
- **Tenzing Asian Art** (Сан-Франциско. Искусство Гималаев);
- **van der Meij Fine Arts** (Амстердам. Искусство Северной Европы XIX века, главным образом живопись и графика);
- **Maurice Verbaet Gallery** (Кнокке-Хейст. Послевоенное искусство Бельгии).

**Леннарт Боой (Dr. Lennart Booij)** из Амстердама, который в январе представлял свои экспонаты в галерее Huberty & Vreune, признается: *“BRAFA – на мой взгляд, лучшая ярмарка Северной Европы, сочетающая общую рафинированность с новаторским подходом. В результате участники подчеркивают достоинства друг друга, а*

*посетители всегда находят что-то необычное и интересное. Надеюсь, моя коллекция работ французского ювелира и художника по стеклу Рене Лалика (1860–1945), а также графики и керамики Пабло Пикассо (1881–1973), в этом году украсит экспозицию. Во время «BRAFA in the Galleries» эти работы понравились публике, теперь я предвкушаю их дебют на настоящей, большой BRAFA!”*

#### **Новые участники ярмарки 2022 года:**

- **Gianmarco Cappuzzo Fine Art** (Лондон. Живопись старых мастеров);
- **Collectors Gallery** (Брюссель. Авторские и дизайнерские ювелирные изделия и декоративные предметы XX-XXI века);
- **Galerie Pascal Cuisinier** (Париж. Исторический французский дизайн, 1951-1961)
- **Thomas Deprez Fine Art** (Брюссель. Бельгийский модерн, 1880–1914);
- **Miriam Di Penta Fine Arts** (Рим. Живопись старых мастеров и изящное искусство XVI-XIX веков, прежде всего итальянское);
- **Igra Lignum Antiquités** (Марнан. Мебель и предметы искусства Франции XVIII века и Ампира);
- **Galerie Kevorkian** (Париж. Древнее искусство Ближнего Востока, Индии и исламского мира);
- **MDZ Art Gallery** (Кнокке-Хейст – послевоенное и современное искусство);
- **Nosbaum Reding Gallery** (Люксембург. Современное искусство);
- **Benjamin Proust Fine Art** (Лондон. Скульптура и предметы искусства старых мастеров);
- **Galerie Tarantino** (Париж. Старинная живопись и графика, археология).

**Коринн Кеворкян (Corinne Kevorkian)**, которая управляет галереей Kevorkian в Париже, комментирует: *“Мы не ездим по всем ярмаркам, а выбираем лучшие. В последние годы обращает на себя внимание устойчивое развитие BRAFA и стабильный качественный рост. Здесь много бельгийских коллекционеров, которые интересуются археологией. Поэтому мы собираемся привезти искусство исламского мира, прежде всего персидское, а также подборку миниатюр – то есть два моих самых любимых направления!”*.

**Кристиан Вруйр (Christian Vrouyr)** – самый лояльный участник BRAFA: он пропустил только самый первый выпуск в 1956 году, зато в дальнейшем представлял свою галерею на ярмарке ежегодно. С 2006 года он стал генеральным секретарем ярмарки, а совсем недавно был переизбран на новый трехлетний срок. Его уникальный опыт позволяет в полной мере оценить путь, проделанный BRAFA: *“Я убежден, что успех и долговечность ярмарки объясняются ее способностью постоянно обновлять себя, не отбрасывая установленных традиций. BRAFA всегда с интересом относится к новым явлениям и течениям, но не отворачивается и от классических дисциплин. В этой способности к интеграции кроется важнейшее достоинство ярмарки, секрет ее величайшего разнообразия!”*

С географической точки зрения BRAFA остается по преимуществу **европейской** ярмаркой, и в ситуации, когда посетителям с других континентов не всегда просто

попасть на событие, это серьезной преимущество. Распределение по странам (в порядке убывания) выглядит следующим образом: Бельгия (48), Франция (41), Великобритания (15), Италия (10), Швейцария (9), Нидерланды (6), Германия (4), США (4), Монако (3), Испания (2), Венгрия (1), Греция (1), Люксембург (1) и Япония (1).

**Хронологически** экспозиция охватывает всю историю человечества, от древности до современности, и включает в себя самые разные виды искусства, вновь подчеркивая эклектичную и универсальную природу BRAFA.

Эпидемиологическая ситуация в мире постепенно начинает налаживаться, снова появляется возможность проводить масштабные события. Поэтому организаторы надеются провести ярмарку **в ее привычном формате**, неукоснительно соблюдая все ограничения, которые еще будут действовать к моменту открытия.

*“Наши участники с нетерпением ждут начала ярмарки: равно как и наши постоянные посетители, они мечтают о возобновлении любимшегося события”, –* отмечает управляющий директор BRAFA **Беатрикс Бурдон (Beatrix Bourdon)**. *“После такого длительного перерыва очень важно сориентироваться, осмотреться, продолжить с того места, где они остановились – особенно в вопросах оформления стендов. Со своей стороны мы постараемся создать на ярмарке обстановку настолько нормальную, насколько это в принципе возможно – как для участников, так и для посетителей. Вместе с тем мы намерены внимательно следить за развитием ситуации”.*

Полный список участников, а также изображения избранных экспонатов доступны на сайте BRAFA по ссылке:

<https://www.brafa.art/ru/exhibitors>

### **BRAFA - Brussels Art Fair – с 23 по 30 января 2022**

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000 Brussels

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)

См. также официальные аккаунты BRAFA на Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn и YouTube.

### **Представитель в России:**

Екатерина де Рошамбо-Лимонад +7 916 145 89 60 / [k.limonad@mail.ru](mailto:k.limonad@mail.ru)