

# BRAFA ART FAIR

## **BRAFA 2022 acogerá a 134 galerías de arte in situ**

Los organizadores de la Feria de Arte BRAFA se complacen en anunciar la lista de sus expositores confirmados para la próxima feria, que tendrá lugar del 23 al 30 de enero en el recinto de Tour & Taxis en Bruselas. Habrá 134 participantes de 14 países, proporcionando un buen equilibrio entre las galerías asociadas establecidas y los recién llegados, todos con la misma ambición de presentar las mejores piezas de sus respectivas categorías, ya sea arte antiguo, moderno o contemporáneo.



Como en cada edición de la feria, BRAFA ofrecerá una selección innovadora, especialmente a través de las nuevas galerías participantes. Los recién llegados se dividen en dos categorías: aquellos que ya se habían unido a nosotros para la iniciativa "*BRAFA en las Galerías 2021*" (9 galerías), y aquellos para quienes esta será su primera participación (otras 9 galerías). Estos 18 nuevos participantes representan el 13,5% de las galerías de la feria, un ritmo de renovación limitado que atestigua tanto la estabilidad del evento como la alta estima en la que se tiene por parte de sus participantes habituales.

La categoría de **nuevos expositores de "BRAFA en las Galerías 2021"** incluye:

1. **Artimo Fine Arts** (Bruselas - Escultura de 1800-1950, en su mayoría mármol y bronce de artistas belgas);
2. **Arts et Autographes** (París - autógrafos, manuscritos y pinturas de arte moderno);
3. **Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items** (Ámsterdam – Art Deco, diseño del siglo 20, con un fuerte enfoque en René Lalique y Pablo Picasso);
4. **Galerie Hadjer** (París – tapices, alfombras y textiles);
5. **Galería Nao Masaki** (Nagoya – arte contemporáneo japonés, antigüedades y artesanía);

6. **Galería Jordi Pascual** (Barcelona – arte moderno y contemporáneo);
7. **Tenzing Asian Art** (San Francisco – Arte del Himalaya);
8. **Van der Meij Bellas Artes** (Ámsterdam – arte del norte de Europa del siglo 19, especialmente pinturas y obras sobre papel);
9. **Galería Maurice Verbaet** (Knokke-Heist – arte belga de posguerra).

Después de haber expuesto en la galería Huberty & Breyne en enero, **el Dr. Lennart Booij**, de Ámsterdam, declaró: *"Para mí, BRAFA es la mejor feria del norte de Europa. Gracias a una combinación de refinamiento e innovación, los participantes se refuerzan mutuamente, de modo que siempre hay algo nuevo por descubrir para los visitantes. Espero poder contribuir con mi colección de la obra del orfebre y vidriero francés René Lalique (1860-1945) y con la cerámica y obra gráfica de Pablo Picasso (1881-1973). ¡Estas piezas fueron muy bien recibidas durante BRAFA en las Galerías, y tengo muchas ganas de mostrarlas en el contexto de un verdadero BRAFA!"*

Los **nuevos participantes '2022'**, por su parte, incluyen las galerías:

1. **Gianmarco Cappuzzo Fine Art** (Londres – Pinturas de viejos maestros);
2. **Collectors Gallery** (Bruselas – joyas y objetos de artistas y diseñadores de los siglos 20 y 21);
3. **Galerie Pascal Cuisinier** (París - Diseño histórico francés, entre 1951 y 1961)
4. **Thomas Deprez Fine Arts** (Bruselas – Fin-de-Siècl e arte belga, 1880-1914);
5. **Miriam Di Penta Fine Arts** (Roma – Pinturas y bellas artes del Viejo Maestro,<sup>siglo</sup> 16-19, en su mayoría italiano);
6. **Igra Lignum Antiquités** (Marnand – muebles franceses y obras de arte del siglo 18 e Imperio);
7. **Galerie Kevorkian** (París – un arte oriental cercano, islámico e indio);
8. **MDZ Art Gallery** (Knokke-Heist – posguerra y arte contemporáneo);
9. **Nosbaum Reding** (Luxemburgo – arte contemporáneo);
10. **Benjamin Proust Fine Art** (Londres – Old Master esculturas y obras de arte).
11. **Galerie Tarantino** (París - Dibujos y pinturas antiguas, arqueología).

Entre ellas, **Corinne Kevorkian**, que dirige la galería homónima con sede en París: *"No es nuestra política participar en numerosas ferias, sino concentrarnos en las mejores. En los últimos años, he notado el desarrollo positivo y cualitativo de BRAFA, y conozco a muchos coleccionistas belgas apasionados por la arqueología. Por lo tanto, es con gran placer que presentaremos una selección de piezas de arte islámico, especialmente persas, pero también miniaturas, idos especialidades que me encantan especialmente!"*

Nuestro expositor más fiel, **Christian Vrouyr**, cuya galería ha participado sin falta en todas las ferias con la excepción de la primera en 1956, también ha sido el secretario general desde 2006 (un mandato que acaba de ser renovado por 3 años). Esta característica, única entre sus colegas, significa que está particularmente bien situado para apreciar el desarrollo del evento: *"Creo que la longevidad y el éxito de BRAFA se deben a su capacidad para renovarse*

*respetando sus propias tradiciones. Está abierto a las nuevas tendencias y especialidades que aparecen en el mercado, sin dar la espalda a las disciplinas históricas, más tradicionales. ¡Su capacidad integradora es su riqueza y su mayor fortaleza!"*

En cuanto a la distribución geográfica de sus participantes, BRAFA sigue siendo **principalmente europea**, lo que es un activo en un momento en que los visitantes extracontinentales están demostrando ser lentos para regresar a los principales eventos internacionales. El desglose por países es el siguiente (en orden decreciente): Bélgica (48), Francia (41), Gran Bretaña (15), Italia (10), Suiza (9), Países Bajos (6), Alemania, Estados Unidos (4), Mónaco (3), España (2), Grecia, Hungría, Japón, Luxemburgo (1).

En cuanto a los **períodos representados**, el objetivo de mantener un equilibrio entre los representantes del arte antiguo, moderno y contemporáneo se mantiene, y forma una base sólida para las diversas disciplinas artísticas en exhibición, en línea con la identidad universal y ecléctica de la feria.

Con la mejora de la crisis sanitaria a nivel mundial y permitiendo condicionadamente la organización de grandes eventos, el objetivo de los organizadores es ofrecer un **BRAFA clásico in situ**, respetando estrictamente las medidas que seguirán vigentes.

*"He notado una impaciencia en nombre de todos los participantes, una impaciencia que también se encuentra entre muchos visitantes leales que están ansiosos por redescubrir su evento favorito", señaló **Beatrix Bourdon**, directora general de la feria. "Después de un descanso tan largo, muchas personas sienten la necesidad de orientarse, de alguna manera, para retomar las cosas donde las dejaron, especialmente en términos de las opciones para configurar y organizar las gradas. Por lo tanto, ofreceremos un BRAFA lo más normal posible, tanto para los expositores como para los visitantes. ¡Pero, por supuesto, estaremos vigilando muy de cerca la situación en desarrollo!"*

#### **Nota para la prensa:**

La lista completa de expositores está disponible en el sitio web de BRAFA, en la siguiente dirección:

[www.brafa.art/fr/exhibitors](http://www.brafa.art/fr/exhibitors)

#### **BRAFA - Feria de Arte de Bruselas – del 23 al30 de enero de 2022**

Tour & Taxis, Avenue du Port 88 – 1000Bruselas

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)

También puede seguir a BRAFA en Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn y YouTube.

#### **Contacto coordinación internacional**

Tel +32 (0)2 513 48 31

Vanessa Polo Friz

Head of Press & Communication

Mobile +32 (0)473 250 179

[v.polo@brafa.be](mailto:v.polo@brafa.be)

Patricia Simonart

PR & Press Associate

Mobile +32 (0)477 460 380

[p.simonart@brafa.be](mailto:p.simonart@brafa.be)

**Organizado por**

Foire des Antiquaires asbl / Antiekbeurs van België vzw  
Tour & Taxis, Avenue du Port 86C bte 2a – B-1000 Bruxelles

**Para más información:**

Sara Postigo

[s-postigo@notabene.es](mailto:s-postigo@notabene.es)

Carmen Fumanal

[c-fumanal@notabene.es](mailto:c-fumanal@notabene.es)