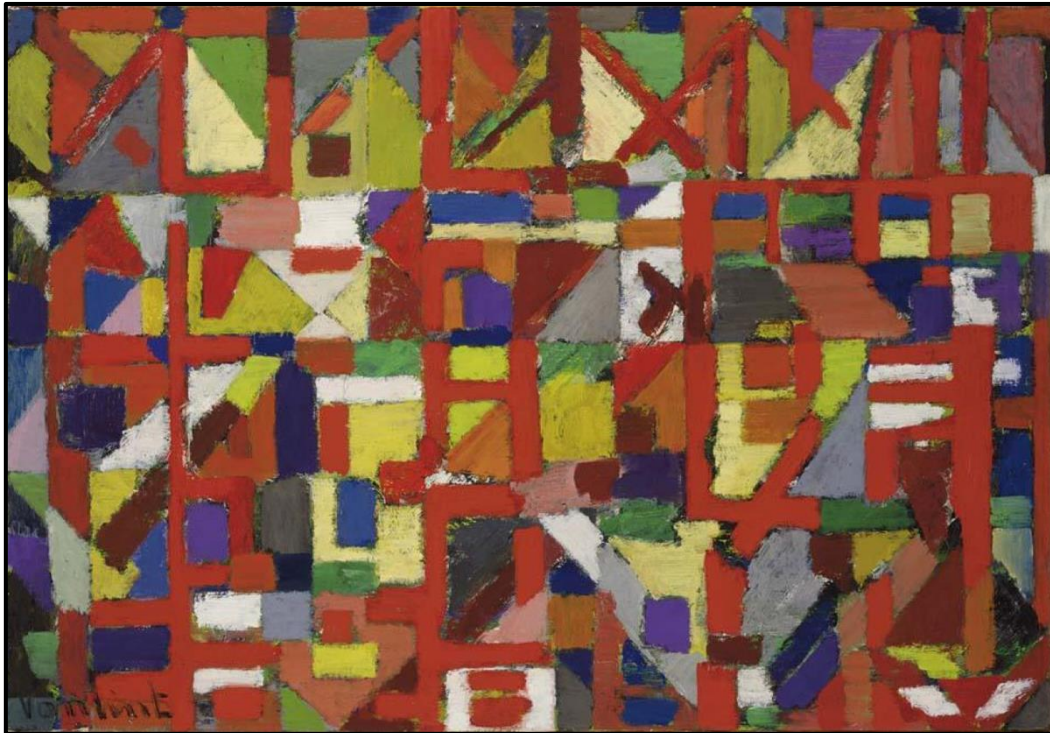


Brussels Art Walk, supported by BRAFA
Enthousiasme en terugkeer van de kunstliefhebbers



Harold 't Kint de Roodenbeke: Louis Van Lint, *Zonnig Nieuwpoort*, 1950

Persbericht – 21.02.2022

De kunstliefhebber tekende talrijk present op **Brussels Art Walk, supported by BRAFA** om er de afgelopen vier dagen een selectie van uitzonderlijke werken te ontdekken, voorgesteld door 37 exposanten van Brafa die deelnamen aan dit evenement in Brussel. Dit eclectische parcours, geheel in lijn met BRAFA, nam de bezoeker mee op een reis doorheen periodes en stijlen.

Mooie verkopen

Sculpturen, oude, moderne en hedendaagse schilderijen, installaties, wandtapijten, porselein, 18e- en 19e-eeuws meubilair, art deco, zilverwerk, er werd een grote waaier aan werken aangeboden, die de interesse van de verzamelaars konden opwekken, ondanks de weinig benijdenswaardige weersomstandigheden.

'We kunnen werkelijk spreken van een succesvol initiatief', aldus Harold t'Kint de Roodenbeke, de voorzitter van Brafa. 'We wilden via dit gelegenheidsparcours de galleries de mogelijkheid bieden om de band met hun klanten weer aan te halen alvorens hen in juni op de Beurs te kunnen verwelkomen in Brussels Expo. De aangekondigde storm heeft het animo niet kunnen afremmen. Een hoog aantal bezoekers, uit binnen- en buitenland, nam immers enthousiast deel aan het parcours, mét mooie verkopen als gevolg.'

De kunstliefhebbers lieten zich bekoren door vele pareltjes. Op de Zavel, reeds op de dag van de opening, op donderdag 17 februari, ruilde een belangrijke 19e-eeuws masker van de Murik Meren (Papoea-Nieuw-Guinea) van eigenaar bij **Serge Schoffel**, gespecialiseerd in primitieve kunst. **Collectors Gallery** wist o.m. een bijzondere hanger van de Amerikaanse kunstenares Louise Nevelson te verkopen, terwijl **Jean Lemaire**, die tentoonstelde bij Costermans & Pelgrims de Bigard, zijn meesterstuk van de hand deed: een zeldzame vaas uit Chinees celadonporselein, (begin van de Qianlongperiode, circa 1740) met verguld bronzen montuur (Frankrijk, circa 1750-1755).



Serge Schoffel: Murik-masker, Papoea-Nieuw-Guinea, 19e eeuw - Jean Lemaire: celadon porseleinen vaas uit China, circa 1740

De Parijse galerie **Univers du Bronze**, die speciaal voor de gelegenheid een tentoonstellingsruimte had gehuurd in de Ernest Allardstraat, verkocht een uitzonderlijk stel kandelaars van Antoine-Louis Barye (circa 1850).

In de Louizawijk vonden bij **Meessen De Clercq** kunstwerken van Nicolás Lamas, Benoît Platéus, Maarten Vanden Eynde en Clément Davout een nieuwe eigenaar, terwijl bij **Philippe d'Arschot**, gespecialiseerd in oud Europees zilverwerk van de 16e tot de 18e eeuw, zeven stukken over de toonbank zijn gegaan, waaronder een 18e-eeuwse parfuffles, verkocht aan een museum.

Samenwerkingen die de verzamelaars wisten te verleiden

De dynamiek van **Brussels Art Walk, supported by BRAFA** berust op de tentoonstelling van uitzonderlijke voorwerpen en werken door Brusselse exposanten van Brafa, alsook op de uitnodiging van hun niet-Brusselse en buitenlandse confraters om in Brussel te komen exposeren in hun galerie.

Zo was **Xavier Eeckhout**, een Parijse galeriehouder, te gast bij **Harold t'Kint de Roodenbeke** in de Zavelwijk. Een erg positieve ervaring die getuigt van de steun onder de exposanten. De Parijse handelaar licht toe: *'Vermits Harold exposeert op de stand naast mij op Brafa, voelde het voor mij als vanzelfsprekend aan om in te gaan op zijn uitnodiging, temeer daar er een match is tussen onze werken. Daardoor heb ik nieuwe klanten kunnen ontmoeten en hebben we onze contacten kunnen delen. Een fantastische initiatief, waardoor ik tevens Belgische, Luxemburgse en Nederlandse verzamelaars heb kunnen terugzien vóór Brafa in juni.'*

Werk van de Londense galerie **Finch & Co**, gespecialiseerd in antiques, etnografie, natuurgeschiedenis en kunstvoorwerpen, was te bewonderen bij **Gallery Desmet** in de Zavelwijk, en de Barcelonese handelaar **Montagut Gallery**, gespecialiseerd in tribale kunst, stelde tentoon bij galerist **didier Claes**, op een steenworp van de Louizalaan.



Galerie Ary Jan en Galerie Mathivet bij Costermans & Pelgrims de Bigard (1) – Klaas Muller (2) – Deletaille Gallery (3)

De Parijse galeries **Ary Jan** en **Mathivet** hadden van hun kant de sfeer van een appartement gecreëerd in een ruimte bij **Costermans & Pelgrims de Bigard**. Céline Mathivet legt uit: *'De gezamenlijke expo van onze twee galeries vergde van elkeen een zoektocht naar coherente en harmonieuze stukken en gezien het succes dat we hebben ervaren, lijkt dit te hebben gewerkt. We hebben verguld bronzen stukken van Franck Evennou die warmte uitstralen, geplaatst op tapijten van Maison Leleu, en het geheel geflankeerd door sculpturen van François-Xavier Lalanne, droomachtige schilderijen van de Belgische kunstenaar Marcel Delmotte en portretten van Jean-Pierre Cassigneul, voorgesteld door Galerie Ary Jan.'*

Brussels Art Walk in thematische modus

Doorheen de hele kunstwandeling kon de liefhebber ook verschillende thematische tentoonstellingen ontdekken, zoals die van de Ghanese kunstenaar Kwesi Botchway: *Rumors of Blackness*, bij **MARUANI MERCIER**. De expo *Man-Made : Art & Industry in fin-de-siècle Belgium*, rond het thema van de industrie, opgezet door **Thomas Deprez Fine Arts**, heeft ruime belangstelling opgewekt, net zoals die van Germaine Richier in **Galerie de la Béraudière**. De aboriginalkunst stond dan weer centraal bij **Lin Deletaille**, met de tentoonstelling *Natures Mortes – Living Country: Tjanpi Desert Weavers & Michael Cook*. Tot slot heeft de meeslepende tentoonstelling *Inter Lineas* van Carlos Cruz-Diez in **La Patinoire Royale | Galerie Valérie Bach** de talrijke bezoekers bekoord.

Dankzij dit parcours vol ontmoetingen en erg positieve uitwisselingen, hebben de exposanten een voorsmaakje kunnen tonen van wat ze zullen aanbieden op **BRAFA 2022**, die er veelbelovend uitziet.

BRAFA Art Fair van 19 tot 26 juni in Brussels Expo | Heizel

Belgiëplein 1, 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg BRAFA ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube



MARUANI MERCIER: Kwesi Botchway, *Green Hair Swag*, 2021 (1) – Galerie de la Béraudière: Germaine Richier, *Le Couple peint*, 1956-1959 (2)

Organisator:

Antiekbeurs van België vzw

Tour & Taxis – Koninklijk Pakhuis, havenlaan 86C bus 2A – 1000 Brussel

info@brafa.be

Head of Press and Communication

Vanessa Polo Friz – v.polofriz@brafa.be – t. +32 (0)2 513 48 31 – m. +32 (0)473 25 01