

Persbericht 07.02.2022 : Brussels Art Walk, supported by BRAFA

Overzicht van een verrassend ontdekkingsparcours



Harold t'Kint de Roodenbeke: David Hockney, *Audrey on the sofa*, 2002

Alvorens koers te zetten naar de 67e editie van de beurs, die plaatsvindt van zondag 19 tot zondag 26 juni 2022 in Brussels Expo, steunt Brafa een nieuw initiatief van enkele Brusselse galeriehouders, die geregeld deelnemen aan de beurs. Zij hebben verscheidene Belgische en buitenlandse confraters gevraagd om in hun galerij tentoon te stellen.

Brussels Art Walk, supported by BRAFA wordt georganiseerd van donderdag 17 tot zondag 20 februari 2022 op de Zavel en in de galeries aan weerskanten van de Brusselse Louizalaan. 37 galeries waarvan acht Parijse, één uit Londen en één uit Barcelona, bieden een eclectisch parcours aan van werken die ruim 2.000 jaar geschiedenis bestrijken, gaande van archeologische tot hedendaagse stukken.

In de Zavelwijk:

Maison Costermans, expert in 18e- en 19e-eeuwse meubelen en kunstvoorwerpen, verwelkomt in zijn fluwelen salons enkele Belgische en Franse vakgenoten. Galerie Ary Jan, geassocieerd met Galerie Mathivet, brengen uit Parijs een verzameling werken mee van François-Xavier en Claude Lalanne, in een originele scenografie, gecombineerd met art-decomeubelen en moderne doeken van Marcel Delmotte, Amédée Marcel-Clément en Jean-Pierre Cassigneul... Jean Lemaire exposeert ook op dit adres porselein uit Brussel, Doornik, China en Meissen. Francis Maere, uit Gent, toont naast andere kunstenaars ook een reeks kinetische sculpturen van Pol Bury. Werk van Pol Bury is ook te bewonderen in de Collectors Gallery, waar 20e- en 21e-eeuwse sieraden en kunst- en designvoorwerpen te bewonderen zijn.

Bij Gallery Desmet zijn antieke godinnen te zien naast keizers en neoklassieke vestaalse maagden uit de 18e eeuw. Een must-see: een schitterende buste van keizer Nerva, Rome, 1800. Het pand wordt gedeeld met de Londense galerie Finch & Co, die een verzameling van uiteenlopende kunstvoorwerpen uit de vijf continenten meebrengt, waaronder een uiterst zeldzaam joods loden medaillon afkomstig van een sarcofaag met voorstelling van een menora.



Collectors Gallery: Pol Bury, 'Sphères' halssnoer, 1985



Costermans & Pelgrims de Bigard: Sebastiaan Vrancx, *Allegorie van de winter*, 17e eeuw

Wat de oude meesters betreft, Jan Muller, normalerwijs gevestigd in Gent, wordt vergezeld door zijn neef Klaas Muller. De eerste toont onder meer een stilleven van Frans Snijders (Antwerpen, 1579-1657) en de tweede een genrestuk - een herbergtafereel - van David Teniers de Jonge (Antwerpen, 1610-1690).

Thomas Deprez Fine Arts, gespecialiseerd in de Belgische fin-de-sièclekunst van 1880 tot 1914, ontvangt de bezoeker rond het thema van de industrie in de schone kunsten en de sierkunsten. De tentoonstelling *Man-Made : Art & Industry in fin-de-siècle Belgium* telt een

ruime selectie schilderijen, tekeningen en sculpturen van Constantin Meunier, alsook werk van Emile Claus, Xavier Mellery..., geflankeerd door meubilair, keramiek en glaswerk van de hand van de pioniers van de Belgische art nouveau: Philippe Wolfers, A.W. Finch, Paul Du Bois en Léon Ledru.

In de Louizawijk:

Een halte in het universum van Philippe d'Arschot om er Europees zilverwerk van de 16e tot de 19e eeuw te bezichtigen, evenals ringen en juwelen uit de renaissance-tijd, waaronder een pomander in gegraveerd zilver uit de 17e eeuw, een soort van ruikappel met zes onderdeeljes voor het meedragen van specerijen en andere geurige substanties.

Baronian Xippas toont met *Liquid Light* monochroom werk van Joseph Marioni, een belangrijke vertegenwoordiger van het abstract expressionisme van de New Yorkse school. Niet ver daarvandaan, Nosbaum Reding, een Luxemburgse hedendaagse kunstgalerie, die de Koninklijke Manufactuur De Wit uit Mechelen uitnodigt. De abstracte werken van de Duitse kunstenaar Peter Zimmermann worden er getoond naast een selectie oude wandtapijten, in een uiteenlopende dialoog tussen oude en hedendaagse kunst.

Galerie de la Béraudière verrast met de tentoonstelling *Germaine Richier et La Couleur*, in een regie van Charles Kaisin. Pronkstukken: de bidsprinkhaan die de bezoeker verwelkomt en een krachtige vleermuis die de galerie overheerst.



Galerie de la Béraudière, weergave van de tentoonstelling *Germaine Richier et La Couleur*, 2022

Didier Claes toont een selectie maskers en beelden uit Centraal- en West-Afrika, zoals een sierlijke Songye-dolk uit Centraal-Afrika. Hij deelt zijn galerie met een collega uit Barcelona, Guilhem Montagut, die o.m. een 19e-eeuws Nigeriaans masker van het Ijovolk meeneemt.

We blijven nog even op het Afrikaanse continent met galerie MARUANI MERCIER, die een solotentoonstelling houdt, *Rumors of Blackness*, van de jonge Ghanese artiest Kwesi Botchway, met portretten in levendige kleuren die met fierheid niet alleen de Afrikaanse identiteit, waardigheid en schoonheid oproepen, maar ook de plaats van de vrouw in de samenleving.

Praktische info

Data en openingsuren:

Donderdag 17 februari 2022	14.00-21.00 u.
Vrijdag 18 februari 2022	11.00-18.00 u.
Zaterdag 19 februari 2022	11.00-18.00 u.
Zondag 20 februari 2022	11.00-18.00 u.

Downloadbaar beeldmateriaal: [Images](#) | [Brafa Art Fair](#)

Downloadbaar gedetailleerd plan: [Art Walk](#) | [Brafa Art Fair](#)



MARUANI MERCIER: Kwesi Botchway, *Soul Connect*, 2021

Contactpersonen pers België:

Patricia Simonart – p.simonart@brafa.be – t +32 (0)2 513 48 31 – m +32 (0)477 46 03 80

Vanessa Polo Friz – v.polofriz@brafa.be – t +32 (0)2 513 48 31 – m +32 (0)473 25 01 79

BRAFA Art Fair van 19 t/m 26 juni 2022 in Brussels Expo

Belgiëplein 1, 1000 Brussel

www.brafa.art

Volg BRAFA ook op Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn en YouTube

Brafa werd opgericht in 1956 en is een internationaal gerenommeerde beurs waarop meer dan honderd vooraanstaande handelaars, uit vijftien landen, hun mooiste werken voorstellen, die een periode bestrijken van de oudheid tot heden. Jaarlijks wordt de beurs bezocht door ruim 60.000 kunstliefhebbers die er een twintigtal specialiteiten kunnen ontdekken, van archeologische stukken tot hedendaags design.

Een organisatie van

Antiekbeurs van België vzw/Foire des Antiquaires asbl

Tour & Taxis, Havenlaan 86C bus 2a – 1000 Brussel