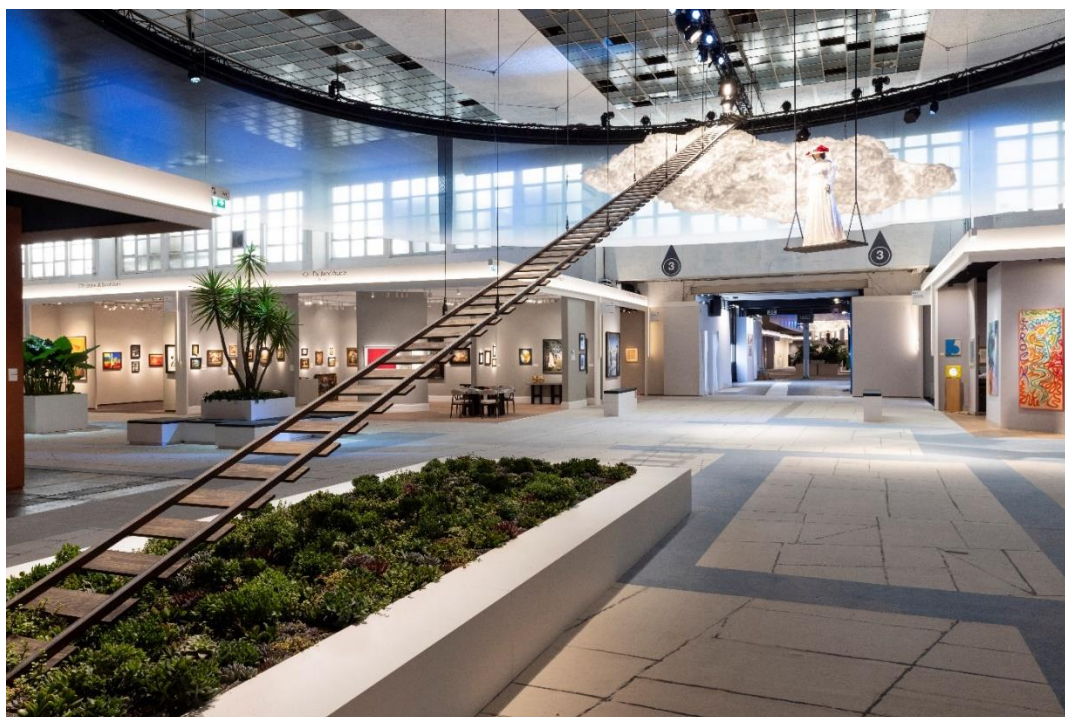


# BRAFA ART FAIR

25.01.2024

## Verwondering troef voor de 69e editie van BRAFA



BRAFA 2024 – General View © Olivier Pirard

**BRAFA 2024**, die plaatsvindt van zondag 28 januari tot zondag 4 februari 2024 in Paleizen 3 en 4 van Brussels Expo, verwelkomt 132 state-of-the-artgaleries in erg verschillende domeinen, die perfect afgewerkte stands en grote namen uit de kunstgeschiedenis voorstellen.

Van de maar liefst 20 nieuwe exposanten zijn meer dan de helft gespecialiseerd in kunst van de Oude Meesters (schilderijen, beeldhouwwerk en kunstvoorwerpen). Zo stelt **Nicolás Cortés Gallery (Madrid-Stand 89)** aan de ingang van zijn stand twee portretten tentoon van Lavinia Fontana (Italië, 1552-1614), dochter van Prospero Fontana, een maniëriste erkend als een van de toonaangevende kunstschilders uit haar tijd. **Romigioli Antichità (Legnano-Stand 46)**, gespecialiseerd in de haute époque, stelt o.m. een stel cherubijnen in de kijker in Carraramarmer, van Giovanni Baratta (Italië, 1670-1747) uit 1699, fragment van een verloren gegaan altaar van de Santa Trinitakerk in Firenze, en **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques (Amsterdam-Stand 110)** toont een meubel met inlegwerk van een uitzonderlijke afmeting en vakmanschap, van Jan van Mekerem (Nederland, 1658-1733 Amsterdam), beschouwd als de belangrijkste kabinetmaker uit Amsterdam van het einde van de 17e eeuw. Deze galerie toont tevens een grote Japane koffer in Nambam-lak voor de Portugese markt, Kyoto, Moyoyama-periode, eind 16e eeuw, in zwartgelakt Hinoki-cipressenhout, versierd met goudlak, en ingelegd met paarlemoer en verguld koperen montuur.

Bij die nieuwkomers sluiten uiteraard de vaste BRAFA-standhouders aan, zoals **Costermans & Pelgrims de Bigard (Brussel-Stand 17)**, die een stel Louis XVI-kandelabers presenteert, toegeschreven aan bronssmid François Rémond (Frankrijk 1747–1812), waarschijnlijk vervaardigd onder toezicht van Dominique Daguerre, omstreeks 1780. Daguerre leverde in de jaren 1790 twee stellen van dit model aan de prins van Wales (de latere George IV) voor zijn Londense residentie Carlton House (Royal Collection 2695).

**Galerie Florence de Voldère (Parijs-Stand 25)** stelt een werk in de kijker getiteld *De verering van de Magiërs* van Cornelis van Cleve (België, 1520-1567), zoon en leerling van de grote Antwerpse meester Joos van Cleve (België, 1485-1541), en **Floris van Wanroij Fine Art (Dommelen-Stand 18)**, die twee sculpturen van museumkwaliteit toont, *Maria en het Kind op de maansikkel*, eind 15e eeuw en *Maria en het Kind*, begin 16e eeuw, verwezenlijkt in Mechelen. **Klaas Muller (Brussel-Stand 4)** toont dan weer o.m. een groot barok werk van Willeboirts Bosschaert (Nederland, 1613-1654), *Amor Triumphans*, circa 1640-1645.



BRAFA 2024 – Stand Klaas Muller © Olivier Pirard

Wat niet-Europese kunst betreft, toont **Galerie Kevorkian (Parijs-Stand 34)** een ryton, een terracotta vaas, met gemouleerde, gemodelleerde en gedraaide decoratie onder een turquoise glazuur, Iran, einde van het Parthische Rijk – begin van de periode van de Sassaniden, 2e-3e eeuw n.C. Dit type beker kon zowel tijdens religieuze en profane plechtigheden gebruikt worden als tijdens rituelen waarin de koninklijke macht werd ingehuldigd of overgedragen.

Tevens niet te missen, op de stand van **Dalton Somaré (Milaan-Stand 7)**, een zeldzame zoömorfe figuur van de Tellem Dogon-bevolkingsgroep, Mali, 1309-1424 n.C., die diende als offeraltaar. **Montagut Gallery (Barcelona-Stand 103)** toont een Baule-beeld met een bijzondere afmeting (60 cm) en uiterst grote verfijning, kortom een uitzonderlijk meesterwerk van deze cultuur. **Claes Gallery (Brussel-Stand 35)** toont dan weer o.m. een elegant Yaure-masker, Ivoorkust, eind 19e eeuw, begin 20e eeuw. Dit masker prijkt trouwens op een uniek ‘hangend’ meubel van Jean Prouvé uit 1946 in hout, gebogen bladstaal en aluminium (330 x 800 x 69 cm).

Op de stand van **Bertrand de Lavergne (Parijs-Stand 5)**, een opmerkelijke porseleinverzameling van de Quing-dynastie (1644-1912), met o.m. een diep dienblad in blauw-wit- zogenaamd kraakporselein met een levendig landschap, China, 17e eeuw, omstreeks 1620-1630. Diameter: 46,5 cm.

**Thomas Deprez Fine Arts (Brussel-Stand 117)**, die handelt in Belgische Fin-de-Siècle-kunst, presenteert een monumentaal drieluik van Emile Fabry (België, 1865-1966) bestaande uit drie werken: *Le péché originel*, *Les Déesses de la Vie* en *Prométhée & Pygmalion*, omstreeks 1896, die voor het eerst door eenzelfde eigenaar na tientallen jaren verenigd zijn.

Inzake modern beeldhouwwerk stelt **Galerie Nicolas Bourriaud (Parijs-Stand 61)** *Femme assise les mains dans le dos*, tentoon, van Robert Couturier (Frankrijk, 1905-2008), vervaardigd in brons rond 1991. Slechts drie exemplaren hiervan werden gegoten tijdens het leven van de kunstenaar. Bij **Helene Bailly Gallery (Parijs-Stand 88)**, schittert een erg zeldzame *Tête d'homme* in moderniteit, in Ceylonhout en van de hand van niemand minder dan Ossip Zadkine (Wit-Rusland, 1888-1967, Frankrijk) uit 1928.

**Harold t'Kint de Roodenbeke (Brussel-Stand 32)** zet een unieke collectie van twaalf sculpturen, lavissen en aquarellen van Rik Wouters (België, 1882-1916, Nederland) in de kijker, alsook een groot olie op doek van Keith Haring (Verenigde Staten, 1958-1990) in samenwerking met zijn vriend LA (Angel Ortiz). Bij **Galerie Berès (Parijs-Stand 66)** kan men een schitterend omkeerbaar olie op doek ontdekken van Simon Hantai (Hongarije, 1922-2008, Frankrijk), *Zonder titel*, circa 1969-1973, langs weerskanten gemonogrammeerd en gedateerd, terwijl **Galerie Boulakia A&R Fleury (Parijs-Stand 45)** o.m. een werk van Sam Francis exposeert (Verenigde Staten, 1923-1994), *Untitled SF75-601*, 1975.

Een van de absolute hoogtepunten van BRAFA 2024 is ongetwijfeld een werk van Jean-Michel Basquiat (Verenigde Staten, 1960-1988), getiteld *Blue Skies*, uit 1985, op de stand van **Zidoun-Bossuyt Gallery (Luxemburg-Stand 126)**.

In design, vermelden we een bijzettafel van Carlo Bugatti (Italië, 1856-1940) in perkament met polychrome achtergrond met libellen, verfraaid met verguldsel en geperst koper, met rechthoekig blad (39 x 44 x 44 cm) omstreeks 1902, te bezichtigen op de stand van **Galerie Mathivet (Parijs-Stand 3)**. Dit stuk bezit een uitzonderlijke polychromie en messingbewerking, een verwijzing naar een geromantiseerd Oosten. Op de stand van **Gokelaere & Robinson (Knokke/Parijs-Stand 37)** is een van de blikvangers een *Guanabara*-tafel uit 1959 in rozenhout, beton en leder (74 x 452 x 132 cm) van Jorge Zalszupin (Brazilië, 1922-2020). Oorspronkelijk ontworpen voor een vergaderzaal, getuigt ze van een perfect samengaan van monumentaliteit en lichtheid, gecombineerd met de kwaliteit van Braziliaanse houtsoorten. Braziliaans design is tevens terug te vinden op de stand van **Axel Vervoordt (Antwerpen-Stand 129)** via het werk van Joaquim Tenreiro (Portugal, 1906-1992, Brazilië).

In hedendaagse kunst verwelkomt galerie **Bernier/Eliades Gallery (Athene, Brussel-Stand 11)** werk (schilderkunst, beeldhouwkunst, installatie, collage, video) van de internationaal gerenommeerde Belgische kunstenaar Martin Margiela, die de modewereld ruim 20 jaar wist te vervoeren. Op dezelfde stand, een werk van Cameron Jamie (Verenigde Staten, 1969) getiteld *Fuzz's Second Dream*, 2023, evenals twee van zijn sculpturen.

Galerie **Pauline's Jewellery Box (Brussel-Stand 62)** toont o.m. een Kreuter-tiara, samengesteld uit onverwarmde Ceylon-saffieren, gezet in platina en diamanten, uit 1911 en volledig behouden. Absoluut niet te missen: de halssnoer met smaragden, saffieren, goud en zilver van Mario Buccellati (Italië 1891-1965), 1930, op de stand van **Barbara Bassi (Cremona-Stand 55)**.

### Een ode aan de droom en poëzie

BRAFA krijgt dit jaar een surrealistische toets. Het is immers dertig jaar geleden dat de Belgische schilder **Paul Delvaux** (België, 1897-1994) overleed. De Stichting Paul Delvaux, eregast van deze editie, biedt in een speciaal aan haar gewijde ruimte een overzicht van de belangrijkste fasen in de creatie van de kunstenaar aan de hand van een vijftiental werken. Bovendien zijn bij verscheidene standhouders een

dertigtal werken te ontdekken waarop de terugkerende thema's die de grootmeester na aan het hart lagen, mooi naar voren komen: de vrouw, stations en treinen, taferelen uit de antieke oudheid en de aanwezigheid van skeletten. Zo toont **Boon Gallery (Knokke-Stand 26)** een schilderij getiteld *La ville lunaire*, dat dateert uit 1944 (en in een geheel ander register, een werk van de Koreaanse kunstenaar Lee Ufan alsook een schitterende Jean Dubuffet, niet te missen op de Beurs) en **Francis Maere Fine Arts (Gent-Stand 40)** biedt het werk *L'été* aan, geschilderd in 1963. **Galerie Taménaga (Parijs-Stand 87)** brengt *La tente rouge* mee uit 1966 en bij **Opera Gallery (Genève-Stand 107)** is er een werk te zien uit 1968, getiteld *La fin du voyage*.



BRAFA 2024 – Stand Boon Gallery © Olivier Pirard

In een ruimere context wordt in 2024 tevens de 100e verjaardag van de geboorte van de **surrealistische beweging** gevierd. Onder de talrijk getoonde surrealistische werken bij verschillende exposanten vermelden we een van de negentien originele exemplaren van het *Manifeste du Surréalisme* van André Breton (Frankrijk, 1896-1966), dat dateert uit 1924 en wordt voorgesteld door **Librairie Lardanchet (Parijs)**, op de stand van de **Belgische Beroepskamer van Antiquaren (BBA) (Stand 116)**. Tevens te benadrukken een indrukwekkend werk van Magritte (België, 1898-1967) uit 1928, *Le Palais de Rideaux* op de stand van de **Galerie de la Béraudière (Brussel-Stand 86)** en van dezelfde kunstenaar, een muur met tekeningen bij galerie **De Jonckheere (Genève-Stand 30)**. Niet te missen, een werk van Giorgio de Chirico (Griekenland, 1898-1978, Italië) in de **Repetto Gallery (Lugano-Stand 85)**, getiteld *Piazza d'Italia con Arianna*, begin 1950, en een tekening van Léon Tutundjian (Turkije, 1905-1968, Frankrijk) die de humoristische geest van de surrealisten perfect weergeeft, te zien op de stand van **Galerie Alexis Pentcheff (Marseille-Stand 83)**.

### Focus en solotentoonstellingen op BRAFA 2024

**Galerie Bernard De Leye (Brussel-Stand 42)** toont een prachtige reeks Spaanse stukken, waaronder een honderdtal liturgische edelsmeedstukken in verguld zilver, zilver, goud, bergkristal en andere edele metalen uit de 15e tot de 17e eeuw, alsook meerdere Italiaanse stukken uit dezelfde periode, allemaal afkomstig uit eenzelfde collectie, evenals een koffer van Josef Hoffmann (Tsjechische Republiek, 1870-1956, Oostenrijk) vervaardigd door de Wiener Werkstätte.

**Galerie Flak (Parijs-Stand 92)** heeft de afgelopen twintig jaar een uiterst unieke en uitzonderlijke collectie van tientallen antieke Kachina-poppen uit 1880 tot 1930 verzameld, afkomstig uit grote

Europese en Amerikaanse collecties. Het betreft overleveringsobjecten die een boeiende getuigenis vormen van de voorouderlijke tradities en geloofsovertuigingen van de indiaanse volkeren.

Bij **Galerie Taménaga (Parijs-Stand 87)**, gespecialiseerd in impressionistische, moderne en hedendaagse schilderijen, ontdekt men o.m. een mooie reeks werken van Marie Laurencin (Frankrijk, 1883-1956), waaronder het uiterst verfijnde *Jeunes filles aux jeux*, uit 1938.

Terwijl bij **Galerie Hadjer (Parijs-Stand 132)** een reeks wandtapijten van Fernand Léger (Frankrijk, 1881-1955) een prominente plaats krijgt, vervaardigd in samenwerking met het befaamde wandtapijtenatelier van Aubusson, stelt **Richard Saltoun Gallery (Londen-Stand 76)** textielwerk in de schijnwerpers van naoorlogse vrouwelijke kunstenaars, onder wie Jagoda Buić (Kroatië, 1930-2022), met haar wollen werk *Dynamische cirkel*, uit 1976 en Ewa Pachucka (Polen, 1936-2020, Frankrijk) met haar overall getiteld *The Trousers*, 1969, in hennep en sisal.



BRAFA 2024 – Stand Richard Saltoun © Olivier Pirard

Galerie **N. Vrouyr (Antwerpen-Stand 68)**, gespecialiseerd in tapijten en textiel, toont een reeks tapijten van de Amsterdamse School, waaronder een prachtig werk van Jaap Gidding (Amsterdam 1887-1955) daterend uit 1920, in de Tuschinski-stijl. Abraham Icek Tuschinski, een Poolse immigrant die zich vestigde in Nederland, zette een deel van zijn fortuin in voor de bouw van bijzonder versierde theaters met als doel cultuur naar de mensen te brengen.

**Samuel Vanhoegaerden Gallery (Knokke-Stand 114)** zet Tom Wesselmann in de verf (Verenigde Staten, 1931-2004), een van de boegbeelden van de popart, vermaard voor zijn legendarische reeks werken getiteld 'Great American Nude', alsook voor zijn 'Steelcut Works' of werk op staal bewerkt met laser.

Galerie **rodolphe janssen (Brussel-Stand 36)** heeft geopteerd voor een klassiek thema, 'Still Life' of 'Stilleven', om een dialoog op gang te brengen tussen historische werken (een 17e-eeuws bloemstuk van Jacob Marrel, een gravure van James Ensor, een tekening van Félicien Rops, een tekening van René Magritte) en recent werk van artiesten van de galerie onder wie Sean Landers, Thomas Lerooy, Dan McCarthy, Alvin Ong, Tom Poelmans, Emily Mae Smith, ...

Bij **Marc Heiremans (Antwerpen-Stand 90)**, kenner van decoratieve kunst uit de 20e en 21e eeuw, kunnen bezoekers een twintigtal werken in glas bewonderen van ontwerper Floris Meydam

(Nederland, 1919-2011), van de Koninklijke Nederlandse Glasfabriek Leerdam, met o.m. een geelkleurige vaas, met een uitzonderlijke afmeting en zonder de minste vervorming, een stuk met museale kwaliteit dat getuigt van het technische vernuft van het glasblazen en van zijn buitengewone vervaardiging.

Persdossier, persberichten, foto's en interviews: [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Ontdek hier de volledige lijst van de aan BRAFA 2024 deelnemende galeries:

[https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/BRAFA2024lijstvandeelnemers\\_T638367601148154915.pdf](https://www.brafa.art/media/brafamedia/pressrelease/BRAFA2024lijstvandeelnemers_T638367601148154915.pdf)

**Vanessa Polo Friz- Head Press & Communication**

[v.polofriz@brafa.be](mailto:v.polofriz@brafa.be)- m. +32 (0)473 25 01 79

**Patricia Simonart- Press & PR Associate**

[p.simonart@brafa.be](mailto:p.simonart@brafa.be)- m. +32 (0)477 46 03 80

De contactgegevens van de buitenlandse persagentschappen zijn hier te raadplegen:

<https://www.brafa.art/nl/press-contact>

## ENKELE CIJFERS

**132** internationale galeries

**14** vertegenwoordigde landen: België, Denemarken, Duitsland, Frankrijk, Griekenland, Italië, Japan, Luxemburg, Nederland, Oostenrijk, Spanje, Verenigde Arabische Emiraten, Verenigd Koninkrijk en Zwitserland

**Een twintigtal specialiteiten:** meubels en kunstvoorwerpen uit de middeleeuwen, haute époque en renaissance, oude en moderne schilderijen en tekeningen, hedendaagse kunst, design, beeldhouwwerk, archeologie, etnische kunst, Aziatische kunst, porselein en keramiek, goud- en zilverwerk, juwelen, glaswerk, textiel en tapijten, gravures, zeldzame boeken, fotografie, enz.

**10 000 à 15 000** voorwerpen in totaal

**80 tot 100** experts uit alle hoeken van de wereld

**21.000 m<sup>2</sup>** tentoonstellingsruimte

**2024** = 69e editie van de Beurs

**Antiekbeurs van België vzw/Foire des Antiquaires de Belgique asbl**

t. +32 (0)2 513 48 31

[info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) – [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Volg BRAFA ook op:



DELEN

PRIVATE BANK