

BRAFA ART FAIR

05.02.2024

BRAFA 2024 groeit uit tot enorm succes



BRAFA 2024 – General View © Olivier Pirard

BRAFA 2024 was opnieuw een succes, met een recordaantal bezoekers. Bijna 67.000 kunstliefhebbers van alle leeftijden zakten de voorbije acht dagen af naar Brussels Expo om de 132 deelnemende galeries te ontdekken. Als eerste beurs van dit kunstjaar werd BRAFA unaniem geprezen door de bezoekers, zowel voor de kwaliteit van de getoonde objecten als voor de magie van het surrealistische decor dat de Beurs vormgaf.

Talrijke verkopen verricht tijdens deze 69 editie

Dei Bardi Art (Brussel), een galerie gespecialiseerd in sculpturen en objecten uit de middeleeuwen en de renaissance, heeft aan het Rijksmuseum Amsterdam een middeleeuws (13e-14e-eeuws) glas-inloodraampje verkocht, dat een gryllos afbeeldt

Wat de oude meesters betreft, belandt bij **Galerie Florence de Voldère (Parijs)** *Een Kermis* van Marten van Cleve (Antwerpen, 1527-1581), gekend voor zijn voorstellingen van taferelen uit het dagelijkse leven op het Vlaamse platteland, voor een bedrag van ongeveer 150.000 euro bij een nieuwe eigenaar. **Floris van Wanroij Fine Art (Dommelen)** heeft o.m. een groot kerkinterieur met figuren van de hand gedaan, in 1673 geschilderd door de Hollandse meester uit de Gouden Eeuw Jan Griffier (Amsterdam 1652-1718 Londen). **Art et Patrimoine – Laurence Lenne (Ath)** heeft aan de Koning Boudewijnstichting een Doorniks porseleinen schilderij met een havenzicht verkocht, gesigneerd JJ Mayer en gedateerd 1 januari 1787. Dit meesterwerk vindt binnenkort onderdak bij het Koninklijk Museum van Mariemont en zal het voorwerp uitmaken van onderzoek en van een publicatie.

Galerie Bernard De Leye (Brussel), die uitpakte met o.m. een schitterende verzameling Spaanse liturgische edelsmeedkunstwerken uit de 15e-17e eeuw, heeft verscheidene zilveren, vermeil en verguld bronzen miskelken uit de 16e en 17e eeuw verkocht. Bij dezelfde galerie is een hoofd van Sint-Januarus, de zogeheten 'San Gennaro', Napels, 18e eeuw, in vermeil door een verzamelaar verworven. **d'Arschot & Cie (Brussel)** heeft ruim twintig verkopen verwezenlijkt, waaronder een zilveren koffiekkan, geciseleerd en gegraveerd, Namen, 1737, met de keurteken van zilversmid Nicolas Wodon (Namen, 1710-1785) en een beker bedekt met gegraveerd zilver en gedeeltelijk verguld, Nürnberg, 1630, toegeschreven aan Marx Burmeister (Nürnberg, 1631-1657).

Voor haar eerste deelname aan BRAFA meldde galerie **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques (Amsterdam-Maastricht)** de verkoop van verscheidene werken, waaronder een groep van vier sculpturen in Meissen-porselein, die elk een continent voorstellen, *Allegorieën van Europa, Azië, Amerika en Afrika*, besteld in 1745 door de Russische tsarina Elisabeth Petrovna en daterend uit de tweede helft van de 19e eeuw.

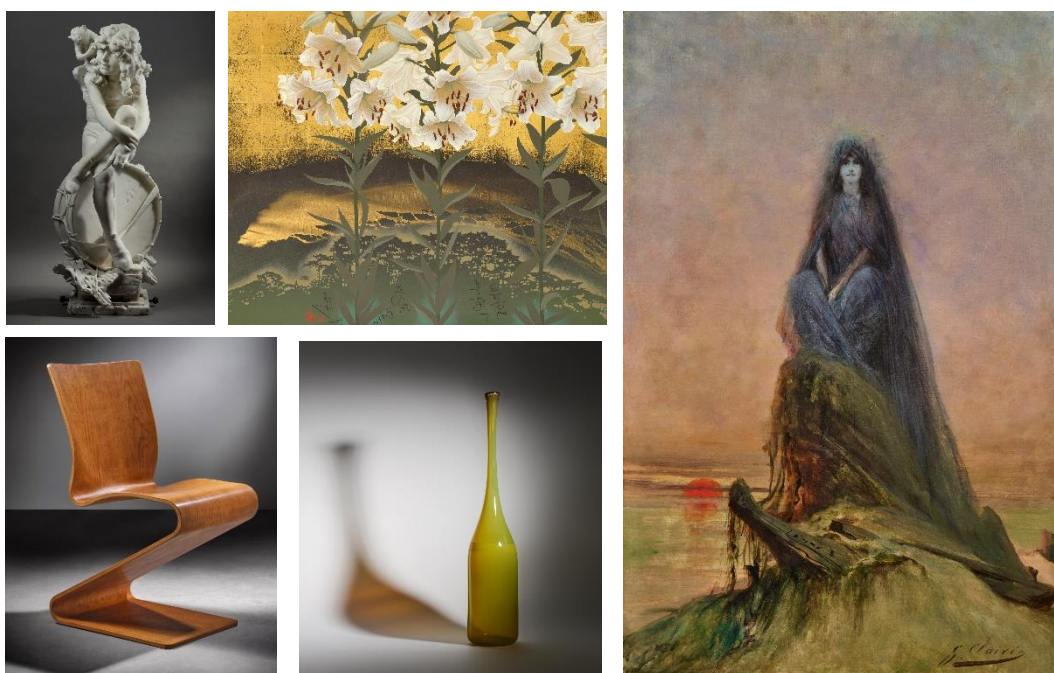
Wat beeldhouwwerk uit de 19e-vroeg 20e eeuw betreft, kende **Artimo Fine Art (Brussel)** een wervelend succes. Het werk *Saltimbanca* in Carrara-marmer van Enrico Astorri (San Lazzaro Alberoni 1859-1921 Milaan), circa 1900, waarvan de vraagprijs 145.000 euro bedroeg, werd verworven door een verzamelaar. Bij **Galerie Cento Anni (Brussel)**, gespecialiseerd in art-nouveau- en art-decovoerwerpen en sculpturen, heeft een marmeren beeld van Philippe Wolfers een koper gevonden, getiteld *Automne ou vendanges*, uit 1913 (waarvan enkel twee exemplaren bestaan) en tentoongesteld op het Salon van Brussel in 1914. **Galerie Nicolas Bourriaud (Parijs)** heeft afstand gedaan van *Femme assise les mains dans le dos*, van Robert Couturier (Frankrijk, 1905-2008), vervaardigd in brons omstreeks 1991. Daarvan zijn tijdens het leven van de kunstenaar slechts drie exemplaren gegoten.

Montagut Gallery (Barcelona), gespecialiseerd in tribale kunst, heeft een houten sculptuur van het Jörai- volk uit het hoogland van Tay Nguyen, Vietman, verkocht, daterend uit de 18e eeuw. Bij **Claes Gallery (Brussel)** liet een koper zijn oog vallen op het Yaure-masker, Ivoorkust, eind 19e, vroeg 20e eeuw. Dit masker, verkocht voor ongeveer 150.000 euro, stond opgesteld op een 'hangende' bibliotheek uit 1946 in hout, gebogen plaatstaal en aluminium van Jean Prouvé (Parijs 1901-1984 Nancy), die zelf ook gekocht is door een verzamelaar voor een bedrag rond 500.000 euro. **Galerie Flak (Parijs)** heeft een groot deel verkocht van de werkjes uit zijn thema-expo van 'kachina'-poppen, (Hopi-cultuur, Arizona) daterend uit 1880 tot 1930, waarvan de prijzen variëren tussen 5.000 en meer dan 50.000 euro voor elk van die beeldjes.



BRAFA 2024 – Galerie Flak © Olivier Pirard

Inzake 20e-eeuwse schilderijen heeft **Segoura Fine Art (Saint-Ouen-sur-Seine)**, die voor de eerste keer deelnam aan BRAFA, een symbolist werk verkocht van Georges Jules Victor Clairin (Parijs 1843-1918 Clohars-Carnoët), *L'Epave*, 1904. **Galerie de la Présidence (Parijs)** heeft het werk getiteld *Les Toits Rouges* verhandeld, omstreeks 1910-1912, van de fauvist Maurice de Vlaminck (Parijs 1876-1958 Rueil-la-Gadelière) voor ongeveer 200.000 euro, evenals meerdere werken van de Nederlandse schilder Geer van Velde (Lisse 1898-1977 Cachan), wiens artistieke parcours laveert tussen figuratie en abstractie. Bij **Van Herck-Eykelberg (Antwerpen)**, tevens een nieuwkomer op BRAFA, ging een schilderij van James Ensor (Oostende, 1860-1949), *Rose, Tanagras et botte*, uit 1917, naar een koper, alsook vier werken van Léon Spilliaert (Oostende, 1881-1946). **Galerie Ary Jan (Parijs)** heeft een koper gevonden voor een familietafereel van Anto Carte (Mons 1886-1954 Brussel), *Le Bénédicité*, 1922, alsook voor meerdere edelsmeedkunstwerken van de Franse beeldhouwer en edelsmid van Georgische afkomst Goudji (Bordjomi, 1941). **Galerie Taménaga (Parijs)** heeft twee werken van Marie Laurencin verkocht (Parijs, 1883-1956), waarvan het erg elegante *Jeunes filles aux jeux*, 1938. De galerie toonde tevens werk van Japanse hedendaagse kunstenaars als Takehiko Sugawara (Tokyo, 1962) en Kyosuke Tchinai (Ehimé, 1948), waarvan het werk getiteld *Lelies in het licht van de nacht*, 2023, verkocht is tijdens deze 69e editie. **Galerie des Modernes (Parijs)** heeft van haar kant een koper gevonden voor het werk in aquarel en inkt op papier *Les deux Amies* van Paul Delvaux (Wanze 1897-1994 Furnes), uit 1972.



Artimo Fine Art: Enrico Astorri, *Saltimbanca*, circa 1900 – Galerie Taménaga: Kyosuke Tchinai, *Lelies in het licht van de nacht*, 2023 – Segoura Fine Art: Georges Jules Victor Clairin, *L'Epave*, 1904 – Marc Heiremans: Floris Meydam, Leerdam Unica, 1960 – Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items: Verner Panton, gebogen houten stoel, 1956.

In de stand van **Galerie Sofie Van de Velde (Antwerpen)**, die een dialoog tot stand bracht tussen hedendaagse en moderne kunst, is een werk van Jean Brusselmans van de hand gegaan (Brussel 1884-1953 Dilbeek), *Les Roses*, 1948 alsook een werk van Constant Permeke (Antwerpen 1886-1952 Oostende), *De graanoogst*, 1948. Bij **QG Gallery (Knokke)** is een werk op papier van Pablo Picasso van eigenaar verwisseld (Málaga 1881-1973 Mougins), getiteld *Bacchanale*, 1955, een monumentaal werk van Gilbert & George (respectievelijk Bolzano, 1943 en Plymouth, 1943) uit 1983, getiteld *Belief*, elk aangekocht voor ongeveer 250.000 euro. **Axel Vervoordt (Wijnegem)** heeft o.m. afstand gedaan van een werk van Pierre Alechinsky (Brussel, 1927), getiteld *Mémento*, 1972 en van een deels geëmailleerde faïence van Pierre Culot (Malmedy 1938-2011 Roux-Miroir), *Vase*, circa 1990.

Repetto Gallery (Lugano) heeft meerdere verkopen verwezenlijkt. Zo vond een schitterend werk van Christo (Gabrovo 1935-2020 New York) rond het project verwezenlijkt voor de *Champs-Élysées* in 1969 een nieuwe plek, alsook een stedelijk landschap van Salvo (Leonforte 1947-2015 Turijn), getiteld *Intra*, 2002. Bij **Samuel Vanhoegaerden Gallery (Knokke)**, die een solo-expo bracht van Tom Wesselmann (Ohio 1931-2004 New York), een van de sleutelfiguren van de popart, werden eveneens goede verkopen gemeld, waaronder *Monica with Lichtenstein (Floral Wallpaper)*, 1988-1990, voor een bedrag van 450.000 euro. **Cortesi Gallery (Lugano-Milaan)**, heeft een werk op papier van de minimalistische kunstenaar Robert Mangold van de hand gedaan (1937, New York), getiteld, *Column Structure XII*, 2006, voor een bedrag rond 45.000 euro. **De Zutter Art Gallery (Knokke)**, gespecialiseerd in naoorlogse en hedendaagse kunst, heeft o.m. afstand gedaan van een glazen sculptuur van Tony Cragg (Liverpool, 1949), getiteld *8+4*, 2020, voor een bedrag van 70.000 euro. **Rodolphe Janssen (Brussel)** heeft de verkoop binnengehaald van een werk van animalist Sean Landers (Massachusetts, 1962) getiteld *Rabbit*, 2023, met een prijskaartje van ruim 90.000 euro, evenals de verkoop van meerdere houten gravures van de Roemeense tweelingbroers Gert & Uwe Tobias (Braşov, 1973), voor elk 44.000 euro.

In design stelde **Robertaebasta (Milaan-Londen)** een salontafel voor met profielonderstel in verchromd staal, cilindervormige dragers in plexiglas en vier rekjes in fossielhout geplaatst op afwisselende hoogten, omstreeks 1970. **Maison Rapin (Parijs)** heeft twee grote spiegels verkocht, ontworpen door het Italiaanse duo Foddiss & Baisi (respectievelijk Milaan, 1975 en 1976), de ene voor 32.000 euro en de andere voor 22.000 euro. De grote luchter van Robert Goossens (Parijs, 1927-2016) is vertrokken voor 140.000 euro. **Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items (Amsterdam)** heeft een houten stoel verkocht aan het Design Museum Gent, van de hand van designer Verner Panton (Gentofte 1926-1998 Kopenhagen). Dit prototype, ontworpen in 1956, is gebaseerd op de beroemde zigzagstoel van Gerrit Rietveld (Utrecht, 1888-1964).

Wat de sierkunsten betreft, kunnen we de verkoop noteren bij **Marc Heiremans (Antwerpen)** van een uitzonderlijk groot Leerdam Unica-object (95 cm), ontworpen door de in glaswerk gespecialiseerde designer Floris Meydam (Leerdam, 1919-2011), met code van het jaar 1960. Verworven voor een bedrag van 9.500 euro.

Inzake juweelkunst heeft **Gioielleria Nardi (Venetië)** meerdere verkopen verwezenlijkt, waaronder de Geisha-broche/hanger in goud, email, gegraveerd turquoise, briljanten, robijnen en saffieren. Het centrale deel stelt een waaier voor die open kan dankzij micromechanismen en die daaronder een tak onthult, symbool voor de kersenboom met bloesems. **Epoque Fine Jewels (Kortrijk)** verkocht een Art Nouveau broche van Georges Fouquet (Paris, 1862-1957) en een Art Deco broche in onyx en diamant op naam van Cartier, circa 1920.

Een nieuw leven voor het surrealistische decor van BRAFA!

De bezoekers van de 69e editie van BRAFA konden een decor ontdekken dat bestond uit elementen ontleend aan de werken van Paul Delvaux, wiens Stichting dit jaar in de schijnwerpers stond. Dit tijdelijke decor zal worden gerecycled of hergebruikt. BRAFA is benaderd door een vastgoedbedrijf om een aantal van deze elementen door te verkopen. Het geld zal ten goede komen van een internationale school voor klassieke en hedendaagse dans die de trots van ons land is, met name de Mosa Ballet School in Luik. Dankzij deze genereuze bijdrage zal een jonge student een opleiding van hoog niveau kunnen genieten waartoe die anders geen toegang zou hebben gehad. Voorts zullen twee wolven hergebruikt worden in het kader van een liefdadigheidsavond georganiseerd door Vertigo Events. Het tapijt op zijn beurt zal worden overgenomen door de firma Vanheede Environment group uit Kortrijk, die het zal recyclen. De publiciteitsbanners zullen een nieuw leven krijgen dankzij Redopapers, dat ze zal gebruiken voor de productie van schrijfblokken, agenda's en notitieboekjes.



BRAFA 2024 – General View © Olivier Pirard

De 70e editie in 2025

We maken graag een afspraak voor volgend jaar. Dan vindt de 70e editie plaats en die belooft vanwege deze verjaardag speciaal te worden. BRAFA 2025 zal plaatsvinden van **zondag 26 januari tot zondag 2 februari 2025** in Brussels Expo.

Persberichten vindt u via deze link: <https://www.brafa.art/nl/press-releases>

Foto's kunt u downloaden in HD via deze link: <https://www.brafa.art/nl/stands>

Antiekbeurs van België vzw / Foire des Antiquaires de Belgique asbl

t. +32 (0)2 513 48 31

info@brafa.be – www.brafa.art

Volg BRAFA ook op:



DELEN

PRIVATE BANK