

# BRAFA ART FAIR

05.02.2024

## Succès incontesté pour la BRAFA 2024



BRAFA 2024 – General View © Olivier Pirard

Nouvelle réussite et affluence record pour cette édition 2024 de la BRAFA. Près de 67.000 amateurs d'art, de différentes générations, se sont pressés durant ces 8 jours pour découvrir les 132 galeries présentes à Brussels Expo. Première foire du calendrier de l'année artistique, la BRAFA a fait l'unanimité auprès de ses visiteurs tant par la qualité des objets exposés que par la magie du décor surréaliste qui dessinait la Foire.

### De nombreuses ventes réalisées lors de cette 69<sup>ème</sup> édition

**Dei Bardi Art (Bruxelles)**, galerie spécialisée en sculptures et objets du Moyen Âge et de la Renaissance, a cédé au Rijksmuseum Amsterdam un petit vitrail médiéval représentant un gryllos, datant des XIII-XIV<sup>ème</sup> siècles.

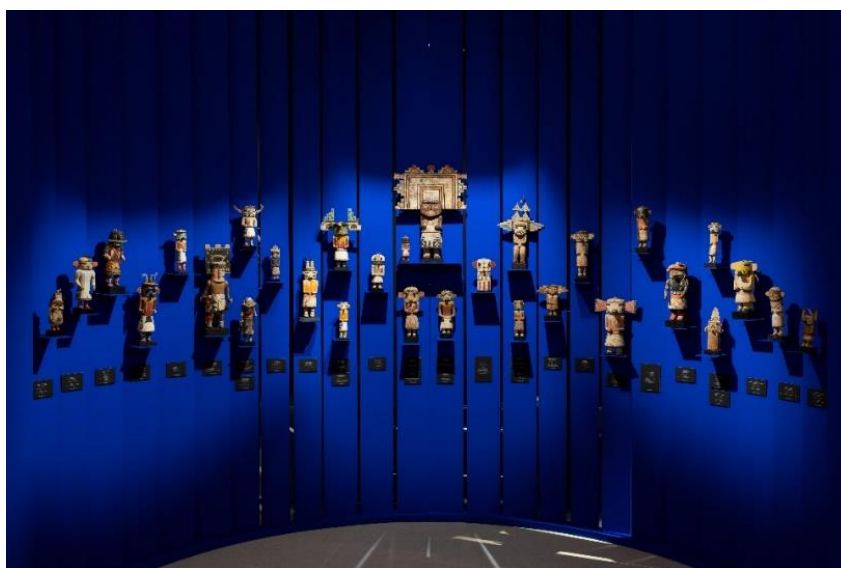
En tableaux anciens, la **Galerie Florence de Voldère (Paris)** a vendu *Une Kermesse* de Martin van Cleve (Anvers, 1527-1581), connu pour ses représentations de scènes de la vie quotidienne dans les campagnes flamandes, pour un montant d'environ 150.000 euros. **Floris van Wanroij Fine Art (Dommelen)** a cédé entre autres un tableau de grande taille datant de 1673, représentant un intérieur d'église avec des personnages, du peintre néerlandais du Siècle d'or Jan Griffier (Amsterdam 1652-1718 Londres). **Art et Patrimoine – Laurence Lenne (Ath)** a réalisé une vente auprès de la Fondation Roi Baudouin d'un tableau de porcelaine figurant une vue portuaire, chef d'œuvre de la manufacture de Tournai, signé JJ Mayer et daté du 1er janvier 1787. Prochainement mise en dépôt au Musée royal de Mariemont, cette œuvre fera l'objet d'une étude et d'une publication.

La **Galerie Bernard De Leye (Bruxelles)** qui présentait notamment un très bel ensemble de pièces d'orfèvrerie liturgique espagnoles des XVe, XVIe et XVIIe siècles a vendu plusieurs calices en argent, vermeil, bronze doré du XVIème et XVIIème siècles. La galerie a également cédé une tête de Saint Janvier dit 'San Gennaro' Naples, XVIIIe siècle, en argent doré. De son côté, **d'Arschot & Cie (Bruxelles)** a réalisé plus d'une vingtaine de ventes comprenant une cafetière en argent, ciselée et gravée, Namur, 1737, portant le poinçon de l'orfèvre Nicolas Wodon (Namur, 1710-1785) et un gobelet couvert en argent gravé et partiellement doré, Nuremberg, 1630, attribué à Marx Burmeister (Nuremberg, 1631-1657).

Pour sa première participation à la BRAFA, la galerie **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques (Amsterdam-Maastricht)**, a proposé un stand digne des plus beaux cabinets de curiosités. La galerie a cédé plusieurs œuvres dont un groupe de quatre sculptures en porcelaine de Meissen, représentant chacune un continent, *Allégories de l'Europe, de l'Asie, de l'Amérique et de l'Afrique*, commandées en 1745 par l'Impératrice russe Elisabeth Petrovna et datées de la seconde moitié du XIXème siècle.

En sculpture XIXème-début XXème siècle, **Artimo Fine Art (Bruxelles)** a rencontré un vif succès. L'œuvre *Saltimbanca* en marbre de Carrare d'Enrico Astorri (San Lazzaro Alberoni 1859-1921 Milan), circa 1900, annoncée à 145.000 euros, a été acquise par un collectionneur. La **Galerie Cento Anni (Bruxelles)**, spécialisée en objets et sculptures Art nouveau et Art Déco, a vendu une sculpture en marbre de Philippe Wolfers, appelée *Automne ou vendanges*, datant de 1913 (seulement deux exemplaires), exposée au Salon de Bruxelles en 1914. La **Galerie Nicolas Bourriaud (Paris)** s'est séparée de l'une de ses œuvres-phares *Femme assise les mains dans le dos*, de Robert Couturier (France, 1905-2008), réalisée en bronze vers 1991. Seuls trois exemplaires ont été fondus du vivant de l'artiste.

La **Montagut Gallery (Barcelone)**, spécialisée en Art premier, a notamment vendu une sculpture en bois du peuple Jörai des Hauts Sommets Tay Nguyen, Vietman, datant du XVIIIème siècle. Chez **Claes Gallery (Bruxelles)** un masque Yaure, Côte d'Ivoire, fin XIXème, début XXème siècle a été acheté pour environ 150.000 euros et une bibliothèque 'suspendue' de 1946 en bois, tôle d'acier plié, et aluminium de Jean Prouvé (Paris 1901-1984 Nancy) a été cédée pour un montant d'environ 500.000 euros. La **Galerie Flak (Paris)** a trouvé acquéreur pour une grande partie des œuvres de son exposition thématique de poupées 'kachina' (culture Hopi, Arizona) datant de 1880 à 1930, les prix s'échelonnant entre 5.000 et plus de 50.000 euros pour chacune de ces sculptures.



BRAFA 2024 – Galerie Flak © Olivier Pirard

En tableaux XXème siècle, **Segoura Fine Art (Saint-Ouen sur Seine)**, qui participait pour la première fois à la BRAFA, a notamment vendu une œuvre symboliste de Georges Jules Victor Clairin (Paris 1843-1918 Clohars-Carnoët), *L'Epave*, 1904. **La Galerie de la Présidence (Paris)** s'est séparée de l'œuvre intitulée *Les Toits Rouges*, vers 1910-1912, du fauviste Maurice de Vlaminck (Paris 1876-1958 Rueil-la-Gadelière) pour environ 200.000 euros ainsi que de nombreuses œuvres du peintre néerlandais Geer van Velde (Lisse 1898-1977 Cachan) dont le parcours artistique oscillait entre la figuration et l'abstraction. **Van Herck-Eykelberg (Anvers)**, nouvel exposant à la BRAFA, a vendu entre autres un tableau de James Ensor (Ostende, 1860-1949), *Rose, Tanagras et botte*, datant de 1917 ainsi que quatre œuvres de Léon Spilliaert (Ostende, 1881-1946). La **Galerie Ary Jan (Paris)** a trouvé dès les premiers jours un acquéreur pour une scène familiale d'Anto Carte (Mons 1886-1954 Bruxelles), *Le Bénédicité*, 1922 ainsi que pour plusieurs pièces d'orfèvrerie du sculpteur et orfèvre français d'origine géorgienne Goudji (Bordjomi, 1941). La **Galerie Taménaga (Paris)** s'est notamment séparée de deux œuvres de Marie Laurencin (Paris, 1883-1956) dont le très élégant *Jeunes filles aux jeux*, 1938. La galerie exposait également des œuvres de ses artistes contemporains japonais comme Takehiko Sugawara (Tokyo, 1962) et Kyosuke Tchinal (Ehimé, 1948) dont *Lys dans la lumière de la nuit*, 2023 a été vendue lors de cette 69<sup>ème</sup> édition. La **Galerie des Modernes (Paris)** a de son côté trouvé un acquéreur pour sa belle aquarelle et encre sur papier *Les deux Amies* de Paul Delvaux (Wanze 1897-1994 Furnes) réalisée en 1972.



Artimo Fine Art : Enrico Astorri, *Saltimbanca*, circa 1900 – Galerie Taménaga : Kyosuke Tchinal, *Lys dans la lumière de la nuit*, 2023 – Segoura Fine Art : Georges Jules Victor Clairin, *L'Epave*, 1904 – Marc Heiremans : Floris Meydam, Leerdam Unica, 1960 – Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items : Verner Panton, chaise en bois courbé, 1956.

La **Galerie Sofie Van de Velde (Anvers)**, qui présentait un dialogue entre l'art contemporain et l'art moderne, a vendu une œuvre de Jean Brusselmans (Bruxelles 1884-1953 Dilbeek), *Les Roses*, 1948 et de celle Constant Permeke (Anvers 1886-1952 Ostende), *De graanoogst*, 1948. **QG Gallery (Knokke)** a cédé une œuvre sur papier de Pablo Picasso (Malaga 1881-1973 Mougins), intitulée *Bacchanale*, 1955, une œuvre monumentale de Gilbert & George (respectivement Bolzano, 1943 et Plymouth, 1943) de 1983, intitulée *Belief*, achetées chacune pour environ 250.000 euros. **Axel Vervoordt (Wijnegem)** s'est séparé entre autres d'une grande œuvre de Pierre Alechinsky (Bruxelles, 1927), intitulée *Memento*, 1972 et d'une faïence partiellement émaillée de Pierre Culot (Malmedy 1938-2011 Roux-Miroir), *Vase*, circa 1990.

**Repetto Gallery (Lugano)** a conclu plusieurs ventes dont celle d'une œuvre de Christo (Gabrovo 1935-2020 New York) représentant le projet réalisé pour *Les Champs Elysées* en 1969, ainsi que d'un paysage urbain de Salvo (Leonforte 1947-2015 Turin) appelé *Intra*, 2002. **Samuel Vanhoegaerden Gallery (Knokke)**, qui proposait un solo show de Tom Wesselmann (Ohio 1931-2004 New York), figure de proue du Pop Art, a vendu plusieurs œuvres dont celle intitulée *Monica with Lichtenstein (Floral Wallpaper)*, 1988-1990, pour un montant de 450.000 euros. La **Cortesi Gallery (Lugano-Milan)**, a cédé une œuvre sur papier de l'artiste minimaliste Robert Mangold (1937, New York), intitulée, *Column Structure XII*, 2006, pour la somme d'environ 45.000 euros. **De Zutter Art Gallery (Knokke)**, spécialisée en art d'après-guerre et contemporain s'est séparée entre autres d'une sculpture en verre de Tony Cragg (Liverpool, 1949) intitulée *8+4*, 2020 pour un montant de 70.000 euros. Chez **Rodolphe Janssen (Bruxelles)**, une œuvre du portraitiste animalier Sean Landers (Massachusetts, 1962) intitulée *Rabbit*, 2023, a été vendue pour plus de 90.000 euros et plusieurs gravures sur bois des frères jumeaux roumains Gert & Uwe Tobias (Braşov, 1973) ont été achetées chacune pour 44.000 euros.

En design, **Robertaebasta (Milan-Londres)** proposait une table basse avec base profilée en acier chromé, supports cylindriques en plexiglas et quatre étagères en bois fossile placées à des hauteurs décalées, vers 1970. **Maison Rapin (Paris)** a cédé deux grands miroirs créés par le duo italien Foddis & Baisi (respectivement Milan, 1975 et 1976), l'un pour 32.000 euros et l'autre pour 22.000 euros. Le grand lustre de Robert Goossens (Paris, 1927-2016) a été emporté pour 140.000 euros. **Dr. Lennart Booi Fine Art & Rare Items (Amsterdam)** a vendu une chaise en bois courbé conçue par le designer Verner Panton (Gentofte 1926-1998 Copenhague) au Design Museum Gent. Ce prototype, conçu en 1956, est basé sur la célèbre chaise en zigzag de Gerrit Rietveld (Utrecht, 1888-1964).

En arts décoratifs, on peut noter chez **Marc Heiremans (Anvers)** la vente d'un vase 'Leerdam Unica' exceptionnellement grand de 95 cm, conçu par le designer spécialiste en verrerie, Floris Meydam (Leerdam, 1919-2011), portant le code de l'année 1960. Il a été cédé pour un montant de 9.500 euros.

En joaillerie, **Gioielleria Nardi (Venise)** a réalisé plusieurs ventes dont la broche/pendentif Geisha, or, mail, turquoise gravée, brillants, rubis et saphirs. Sa partie centrale représente un éventail qui s'ouvre grâce à des micro-mécanismes pour révéler une branche en dessous, symbolisant un cerisier en fleurs. **Epoque Fine Jewels (Kortrijk)** a vendu une broche Art nouveau de Georges Fouquet (Paris, 1862-1957) et une broche Art déco en onyx et diamant de Cartier, circa 1920.

### Une nouvelle vie pour le décor surréaliste de la BRAFA !

Les visiteurs de la 69<sup>ème</sup> édition de la BRAFA ont pu découvrir un décor composé notamment d'éléments empruntés aux œuvres de Paul Delvaux dont la Fondation était mise à l'honneur cette année. Ce décor éphémère sera recyclé ou réutilisé. Sollicitée par un professionnel de l'immobilier, la BRAFA a pu vendre quelques-uns de ces éléments dont les fonds seront utilisés au profit d'une école internationale de danse classique et contemporaine qui fait la fierté de notre pays, la Mosa Ballet School à Liège. Cette généreuse contribution permettra à un jeune élève de bénéficier d'une formation de haut niveau à laquelle il n'aurait pas pu accéder. Deux nuages seront aussi réutilisés dans le cadre d'une soirée de bienfaisance orchestrée par VertigO Events. Le tapis sera quant à lui repris par une société courtraisienne, Vanheede Environment group, afin d'être recyclé et les bannières publicitaires auront droit à une nouvelle vie grâce à Redopapers puisque le surplus permettra la fabrication de blocs détachables, d'agendas et de carnets.



BRAFA 2024 – General View © Olivier Pirard

### La 70ème édition en 2025

Rendez-vous l'an prochain pour une 70ème édition, qui s'annonce particulière au vu de cet anniversaire, du **dimanche 26 janvier au dimanche 2 février 2025** à Brussels Expo.

Les communiqués de presse sont disponibles ici : <https://www.brafa.art/fr/press-releases>  
Les photos sont téléchargeables en HD ici : <https://www.brafa.art/fr/stands>

**Foire des Antiquaires de Belgique ASBL / Antiekbeurs van België VZW**

t. +32 (0)2 513 48 31

[info@brafa.be](mailto:info@brafa.be) – [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Suivez la BRAFA sur :



DELEN

PRIVATE BANK