



BRATAFA Art Fair

ONTHAALT MET INTERNATIONALE
KUNST VAN TOPNIVEAU

Gaspar de Crayer, Portret van een man, 1627 / Costermans

Van zondag 26 januari t/m zondag 2 februari 2020 komen 133 internationale kunsthandelaren samen in de hallen van Tour & Taxis voor de 65 editie van BRAFA, de Brussels Art Fair. De internationale kunstbeurs combineert eclecticisme met kwaliteit en pakt opnieuw uit met een sterk en divers aanbod van klassieke, moderne en hedendaagse kunst.



Rechts

Waterlelie-kroonluchter van Robert Goossens, ca. 1970 / Maison Rapin

Onder

Handgeknoopt tapijt naar ontwerp Albert van Huffel, uitgevoerd in atelier Elisabeth de Saedeleer, 1926 / N. Vrouyr

Jubileum

BRAFA werd voor het eerst georganiseerd in 1956 en is hiermee een van de oudste kunstbeurzen ter wereld. In 2020 verwelkomt het evenement 50 Belgische en 83 buitenlandse kunsthandelaren. Deze internationale toestroom vergroot het rijke artistieke aanbod, waardoor de 65^e editie van de beurs nog meer eclectisch wordt. In alle segmenten is de aan-

geboden kunst sterk en kwalitatief goed. De keuringsprocedure, waarbij elk object vóór de opening van de beurs zorgvuldig wordt onderzocht, is een van de strengste in de sector. Hierbij doet BRAFA een beroep op een honderdtal onafhankelijke experts, het Art Loss Register en een wetenschappelijk laboratorium dat op verzoek objecten ter plaatse kan analyseren.

Decoratieve kunst

Bezoekers vinden op BRAFA meubelen, sculpturen, klokken en tapijten die als blikvanger werken voor ieder interieur. Floris van Wanroij Fine Art uit Dommelen brengt de voorzijde van een marmeren Renaissance-tabernakel, vermoedelijk in Toscane gemaakt, circa 1537. Lemaire uit Brussel biedt een schitterende waterkan met

vogel uit Tournai. Het maakte ooit onderdeel uit van het servies van de Hertog van Orleans, uit circa 1787, dat tegenwoordig vrijwel geheel in het bezit is van de Koningin van Engeland. Nederlands erfgoed kan men zien bij Francis Janssens van der Maelen, die een meubelset van de firma Arts & Crafts opstelt. De twee kamferhouten stoelen en bank werden in 1902 gepresenteerd op de eerste Internationale Tentoonstelling voor Moderne Decoratieve Kunst in Turijn. De internationaal gewaardeerde tapijtspecialist N. Vrouyr uit Antwerpen verrast met het modernistische kleed Carrelages. Het handgeknoopte tapijt met geometrische motieven is een ontwerp uit 1926 van de Gentse architect en decorateur Albert Van Huffel (1877-1935). Het Parijse Maison Rapin toont decoratieve kunst en design uit de 20^e en 21^e eeuw. Hier is de Waterlelie-kroonluchter te zien van Robert Goossens (1927-2016), vaste ontwerper van Coco Chanel en Yves Saint Laurent. Deze gouden creatie van brons en bergkristal werd rond 1970 gemaakt.



Moderne en hedendaagse kunst

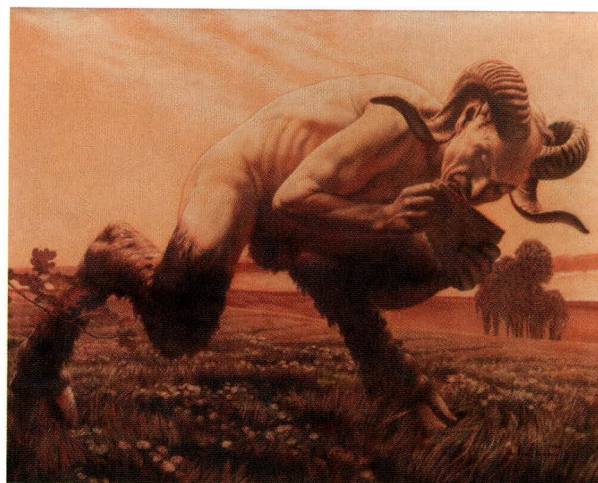
BRAFA biedt kunstkopers een dwarsdoorsnede van de kunstgeschiedenis, langs diverse eeuwen, stijlen en continenten. Harold t'Kint de Roodenbeke uit Brussel brengt een mysterieuze 'Baadster' uit 1910 van Léon Spilliaert (1881-1946), een

terugkerend thema in zijn oeuvre. In gemengde techniek verbeeldde hij een zonverlicht strand met een vrouw die naar de vloedlijn kijkt. Haar donkere silhouet wordt versterkt door de lange schaduwen in het zand. De in Wijnegem gevestigde antiquair en kunstkenner Axel Vervoordt scoort hoge ogen met de cederhouten sculptuur 'Sculpted Cube' uit 1980. De Braziliaanse architect-ontwerper José Zanine Caldas (1918-2001) liet zich graag inspireren door de Braziliaanse oerwouden en het houtwerk van lokale ambachtslieden in Bahia. Rueb Modern and Contemporary Art uit Amsterdam viert een debuut op BRAFA met 'L'heure du faune', een symbolistisch werk in rood en zwart krijt uit 1920 van de Duits-Zwitserse kunstenaar Carlos Schwabe (1866-1926), dat in topconditie verkeert. Als een symbool van onafhankelijkheid, kracht, wildheid, vitaliteit, vruchtbaarheid en viriliteit verte-

genwoordigt de faun de essentie van de natuur, mannelijke seksualiteit en de energie van het leven. Het is een van de meest iconische werken van Schwabe en een krachtige demonstratie van zijn meesterlijke tekenwerk. De Parijse Clara Scremini Gallery weet altijd te verblijven met haar hedendaagse glas- en keramiekobjecten. Op haar stand zal onder meer van György Gáspár (1976) het intrigerende glasobject 'Smog' uit 2019 te zien zijn.

Oude meesters

Een groot stilleven van Frans Sniijders (1579-1659) is het topstuk bij de Brusselse kunsthandelaar Klaas Muller. De Zuid-Nederlandse barokmeester stond bekend als dé specialist in het schilderen van jachttafereelen, dieren en stillevens. Het paneel toont een groot banket met artisjokken, asperges en vruchten. De prachtig geschilderde kreeft was een luxeproduct in die tijd,



omdat deze niet voor de kust kon worden gevestigd. Bruil & Brandsma Works of Art uit Amsterdam biedt kunstvoorwerpen uit de 14^e tot de 17^e eeuw. Een van de belangrijkste stukken is een portretje van de Dauphin François, uit circa 1536, van

de in Den Haag geboren meester Corneille De Lyon (circa 1510-1575). De lijst is eveneens 16^e-eeuws en origineel. De uitblinker bij Costermans Antiques uit Brussel is een monumentaal portret van een man uit 1627 van Gaspar De Crayer (1582-1669). De getalenteerde Antwerpse kunstenaar maakte faam met zijn portretten van de gegoede burgerij en met zijn religieuze altaarstukken. Tot de 20^e eeuw werd hij beschouwd als een van de belangrijkste barokschilders, naast Rubens en Van Dyck.

Links

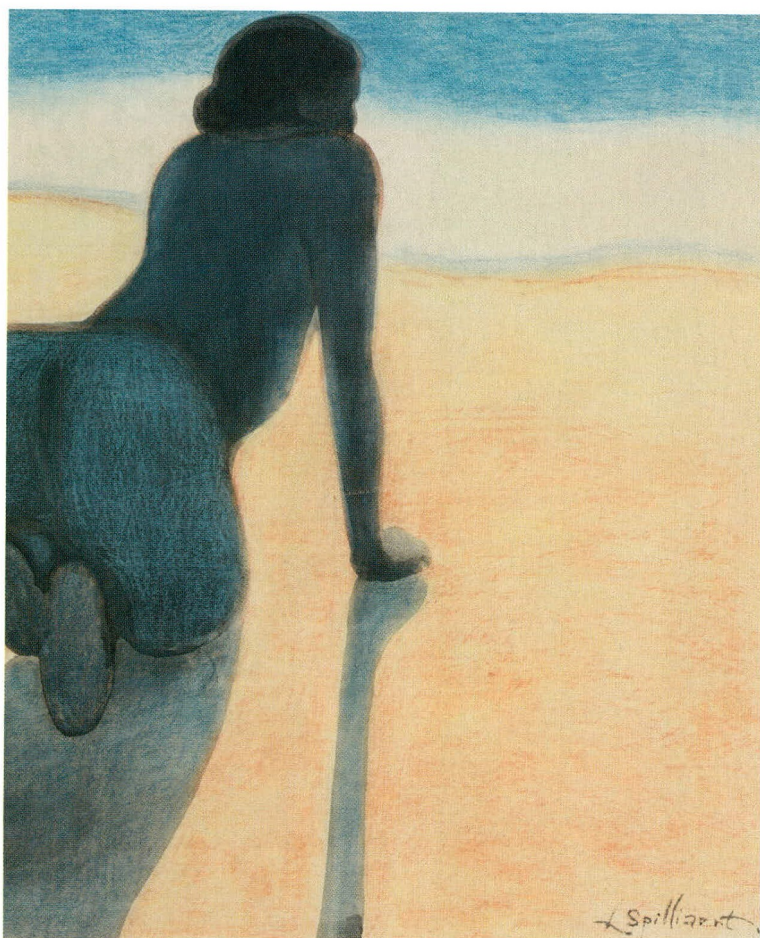
Léon Spilliaert, Baadster, 1910 / Harold t' Kint de Roodenbeke

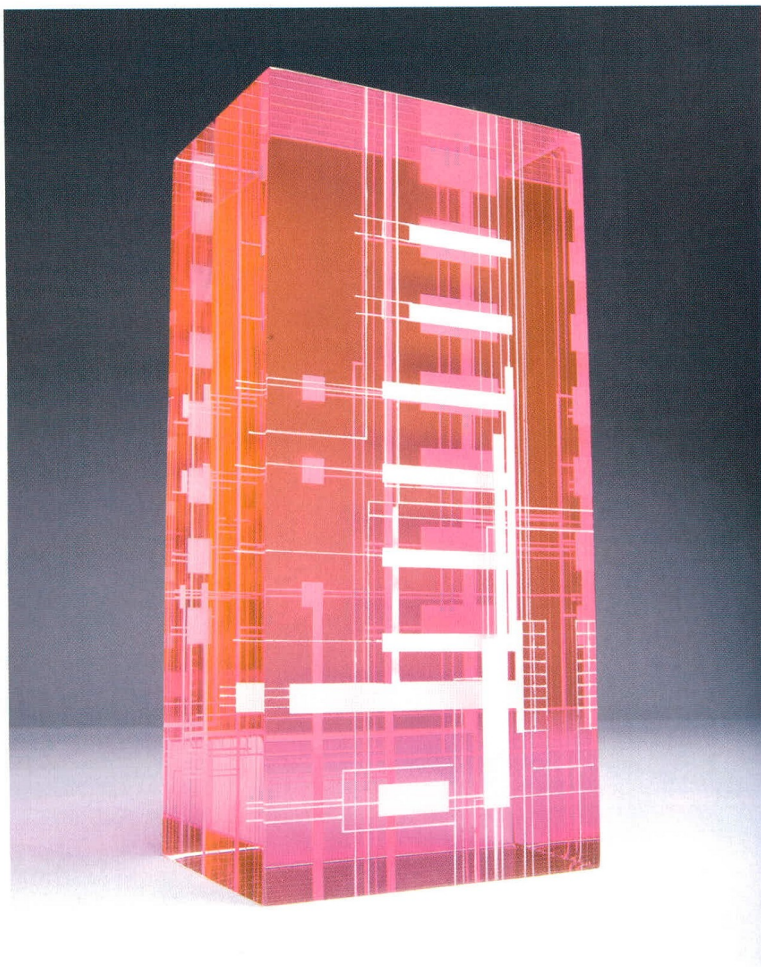
Rechtsboven

Carlos Schwabe, L'heure du faune, 1920 / Rueb Modern & Contemporary Art

Oude beschavingen

De Indonesische ceremoniële zetel die de Brusselse Deletaille Gallery brengt is afkomstig uit een Amerikaanse collectie. Het prachtige monumentale stuk werd in de 18^e of 19^e eeuw in kalksteen uitgehouwen door de bewoners van het eiland Nias. Door de geïsoleerde ligging van hun eiland ontwikkelden zij een geheel eigen en rijke culturele traditie. Tribal Art-specialist Didier Claes uit Brussel verrast op BRAFA steevast met bijzondere presentaties. Een vroeg 20^e-eeuws Kota-relik van hout, koper en messing uit Gabon is een van de hoogtepunten van zijn stand. Plaatsgenoot Pierre Dartevelle biedt een schitterend gedecoreerde 19^e-eeuwse speer die ooit toebehoorde aan een Luba-stamleider uit de Democratische Republiek Congo. Een Tibetaanse Maitreya-figuur uit de 15^e eeuw is te zien bij de Milanese galerie Dalton Somaré, een specialist in Afrikaanse kunst van de Haute Epoque en in oude hindoeïstische en boeddhistische kunst. Het beeldje is vervaardigd in





vergulde koperlegering, edelstenen en pigment. Maitreya is binnen het boeddhisme de toekomstige Boeddha die verlichting zal brengen.

Berlijnse muur

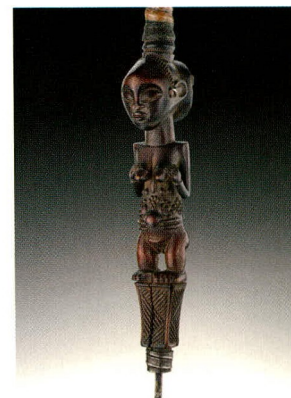
BRAFA onthaalt jaarlijks een eregast op de beurs met een tentoonstelling. Eerder gaven musea, stichtingen en internationale kunstenaars als Julio le Parc, Christo en Gilbert & George een speciaal tintje aan het evenement. Ter gelegenheid van de 65^e editie in 2020 worden vijf segmenten van de Berlijnse Muur - per stuk 3,6 ton in gewicht - tentoongesteld en aansluitend in een veiling verkocht. Ze zijn afkomstig van de 68 kilometer lange *Hinterlandmauer*, die de grens aan de oostkant vormde en precies dertig jaar geleden werd ontmanteld. De volledige opbrengst van de verkoop wordt verdeeld over vijf charitatieve projecten die in het teken staan van kankeronderzoek, de integratie van

gehandicapten en het beheer van cultureel erfgoed.

Tours & talks

BRAFA houdt van cultuur en wil deze passie delen! Elke dag om 16.00 uur wordt in de BRAFA Lounge een Art Talk gegeven. Conservatoren, verzamelaars en andere experts wisselen elkaar af om hun uiteenlopende kennis en expertise te delen. Met steun van Hiscox worden er ook gratis Nederlandstalige rondleidingen aangeboden van 15.00 tot 16.00 uur.

BRAFA vindt plaats in de hallen van het industriële erfgoedpaleis Tour & Taxis in Brussel. De kosmopolitische hoofdstad van Europa biedt prachtige tentoonstellingen in gerenommeerde musea zoals het Horta Museum, het BOZAR-Paleis voor de Schone Kunsten en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.



Linksboven
 Gyorgy Gaspar,
 Smog, 2019 /
 Clara Scremini

Rechtsboven
 Ceremoniële
 zetel, Nias, In-
 donesië, 18^e-19^e
 eeuw / Dele-
 taille Gallery

Rechtsonder
 Speer van een
 Luba-koning,
 D.R. Congo, 19^e
 eeuw / Pierre
 Dartevelle

'BRAFA onthaalt jaarlijks een eregast op de beurs met een tentoonstelling'

BRAFA - Brussels Art Fair

Zondag 26 januari t/m zondag
 2 februari 2020
 Dagelijks 11.00-19.00 uur
 Donderdag 30 januari tot 22.00 uur

Tour & Taxis, Havenlaan 88,
 1000 Brussel

Entree: € 25 p.p. / 16 - 26 jaar: € 10
 p.p. / tot 16 jaar: gratis / groepen
 groter dan 10 personen: € 15 p.p.
 catalogus: € 15

brafa.art