

Oliebaas Patrick Pouyanné (Total Energies) 'De miljarden die we verdienen, komen niet uit de tankstations'

DEBAT P15-17

DE TIJD

28

zaterdag 28 januari 2023
 www.tijd.be

Sabato gaat skiën
 Alle alternatieven voor de Alpen



Dagblad, 54ste jaargang nr. 20 - BEL €5,80 LUX €6,30 NL €6,80

Hogere lonen krijgen uitzicht op hoger wettelijk pensioen

Loonplafond krijgt ook in 2022 extra verhoging boven op inflatie

PETER VAN MALDEGEM

De forse indexatie van de lonen, na de hoge inflatie in 2022, zal ook doorsijpelen in uw wettelijk pensioen. Dat komt omdat het wettelijk pensioen berekend wordt op basis van uw loon tijdens uw loopbaan.

Voor de hogere lonen is er extra goed nieuws. Het loonplafond, de grens waarboven een hoger loon geen aanleiding meer geeft tot een hoger wettelijk pensioen, gaat naar omhoog. Het plafond steeg in 2022 met 11,85 procent naar 71.519,98 euro. Het gaat om de indexatie en om een bijkomende verhoging door de regering. Afhankelijk van de arbeidsvoorwaarden van de werknemer komt dat nieuwe plafond nu neer op een brutoloon van 5.200 à 5.500 euro per maand.

Door het plafond meer te verhogen dan de inflatie zal een werknemer die meer verdient dan dat plafond de komende jaren meer wettelijk pensioen opbouwen. Hoe

71.519

Het loonplafond werd in 2022 met 11,85 procent verhoogd tot 71.519 euro. Een jaarloon boven dat plafond levert geen extra wettelijk pensioen meer op.

groot het effect op het wettelijk pensioen is, valt moeilijk te becijferen. Het hangt af van de volledige loopbaan en de leeftijd van de werknemer. Hoe jonger, hoe groter het positieve effect, omdat de extra verhoging van het plafond dan op meer resterende loopbaanjaren kan doorwerken.

In het kader van de pensioenhervorming besliste de federale regering in 2020 het loonplafond te verhogen. 'Tussen 2020 en 2024 is een reële verhoging van het

loonplafond gepland die overeenkomt met ongeveer 14 procent. Die komt boven op de verhoging door de indexatie', luidt het op het kabinet van minister van Pensioenen Karine Lalieux (PS).

Ook de minimumpensioenen worden tussen 2020 en 2024 fors opgewaardeerd en stijgen meer dan de inflatie. Volgens de Federale Pensioendienst is het minimumpensioen voor een alleenstaande in 2022 met 13,34 procent gestegen naar 1.637 euro bruto per maand. Omdat het minimumpensioen sterker stijgt, verkleint de kloof tussen het maximum- en het minimumpensioen.

De verhoging van het loonplafond kan volgens pensioenspecialisten wel een negatieve impact hebben op het aanvullend pensioen van wie meer verdient dan het plafond. 'De extra stijging boven op de inflatie kan een negatieve impact van 5 à 10 procent hebben op het aanvullend pensioenkapitaal dat die werknemers opbouwen', zegt Franky Stevens van het consultingbureau Mercer. **P45-46**

Bart De Wever versus Vivaldi 'Om de status quo te doorbreken moeten CD&V en Open VLD kopje-onder'

POLITIEK & ECONOMIE P8-9



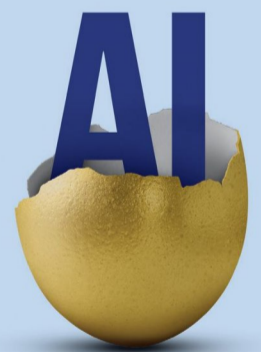
Voedingwetenschapper Louise Fresco 'Wie stopt met vlees eten voor het klimaat overschat zijn impact'

VERDER P49-50



Beleggen in artificiële intelligentie Breekt ChatGPT ook door op de beurs?

BELEGGEN P39-40



Van bedrijfsfitness tot triatlon met collega's 'Wie millennials wil aantrekken, moet investeren in gezondheid'

ONDERNEMEN P28



Groene jongens met eigen vermogen van 328 miljoen euro Hoe machtig is Natuurpunt?

DEBAT P20-21

5 x Brafa. Na een afgelasting in 2021 en een ongelukkig getimedede editie in juni 2022 is de kunstbeurs Brafa aan haar 68ste editie toe. In Paleis 3 en 4 van Brussels Expo tonen 130 exposanten, van wie 13 nieuwe, zo'n 15.000 kunstwerken en objecten. Van heel oud tot recent. Van Belgisch tot Afrikaans. Wij kozen er vijf.

KOEN VAN BOXEM

Garage days re-re-visited Damien Deroubaix 135.000 euro

De beroemde 'Guernica' van Pablo Picasso is ook op deze editie van Brafa nergens te koop, maar er is een alternatief. De Franse kunstenaar Damien Deroubaix (50) maakte in 2019 een herinterpretatie van het schilderij in gegraveerd hout en inkt. Te zien in de stand van Nosbaum Reding. 'Guernica' heeft een traditie van herinterpretaties. Een van de belangrijkste is een wandtapijt van Jacqueline de la Baume Dürrbach. De Française maakte het voor het eerst in 1955. Nieuwe versies volgden in 1976 en 1985. Musée Unterlinden in Colmar bezit het wandtapijt uit 1976. Deroubaix ontdekte het als tiener en het liet hem niet meer los. In 2016 maakte hij een eerste interpretatie, drie jaar volgde de tweede in twee edities. Een daarvan is nu te koop in Brussel. Het werk werd voor het eerst getoond op een tentoonstelling in Katowice in Polen. De expo wilde waarschuwen voor de opkomst van extreemrechts in Polen.



FOTO'S: SASKIA VANDERSTICHELE



Studie van een evangelist Jacob Jordaens 350.000 euro

De Brusselse kunsthandelaar Klaas Muller tikte een tijdje geleden op een veiling in Parijs 'Studie van een evangelist' van Jacob Jordaens (1593-1678) op de kop. Nu biedt hij het olieverfschilderij op Brafa aan voor 350.000 euro. 'Jordaens schilderde het tussen 1620 en 1625, toen hij actief was in het atelier van Rubens', zegt Muller. 'Hij was geen leerling,

maar een freelancemedewerker. Het was in die tijd gebruikelijk hoofden van mensen te schilderen als studieobjecten. Dit schilderij is kunsthistorisch interessant, omdat je ziet dat Jordaens veranderingen heeft aangebracht. De snor is wat minder aangezet dan in zijn eerste opzet.' De tronie is later terug te vinden op Jordaens' schilderij 'Allegorie van de vruchtbaarheid'. De evangelist werd toen een sater. 'Het Rijksmuseum in Amsterdam bezit de tekening 'Schouderstuk van een evangelist'. Het is bijna zeker gebaseerd op deze tronie. Kunstenaars deden dat wel vaker. Na een studie in olieverf maakten ze nog een tekening met aanpassingen voor ze de tronie gebruikten in een van hun schilderijen.'



Lying Man Sean Henry 48.000 euro

De Britse kunstenaar Sean Henry (58) plantte de voorbij decennia overal ter wereld grote sculpturen van mensengroepen neer. Op Brafa is met 'Lying Man' een klein maar erg charmant werk te zien. Henry creëerde het in klei, maar liet het afgieten in brons om het vervolgens fijnzinnig en gedetailleerd te beschilderen. Iets wat zelden gebeurt. Voor de Londense galerie Osborne Samuel, die het werk aanbiedt, is Brafa een belangrijke beurs. 'De meeste bezoekers kennen iets van kunst. Dat is op andere beurzen niet altijd het geval', zegt de galeriehouder. De brexit houdt haar niet tegen, maar gemakkelijker werd het er niet op. 'Je wil niet weten hoeveel documenten we moeten invullen om onze kunstvoorwerpen hier te krijgen.'



Trap in Georges Ferran 96.400 euro

De Franse kunstenaar Georges Ferran experimenteerde in de jaren zeventig met plastic. Dat leidde onder meer tot een grote rode trap in polyester. Het is kunst en tegelijk erg functioneel. Je kan de trap gewoon in huis halen en hem installeren.

'Hij wiebelt een beetje, maar verder is hij erg stevig en stabiel', zegt Simon Visser van de Nederlandse galerie Morentz. 'Zulke trappen zijn op dit moment erg begeerd op de kunstmarkt. We zijn er actief naar op zoek, omdat ze zo populair zijn. Ik weet er nog een staan, maar de eigenaar gaat voorlopig niet overstag. We mochten al wel een filmpje maken, terwijl hij de trap af komt. Het is een begin.'

Echtpaar voor de deur Gustave De Smet 1,6 miljoen euro

'Hangt het schilderij wel op de juiste plaats?', vraagt onze fotografe aan galerist Oscar De Vos en zijn medewerker Edwin Van Trijp. 'Ik zou het aan de andere kant van de muur hangen. Het gaat beter opvallen.' Ze krijgt snel gelijk. En dus verandert 'Echtpaar voor de deur', een van de absolute meesterwerken van Gustave De Smet (1877-1943), voor de opening van Brafa nog snel van plaats.

De Vos, die gespecialiseerd is in de Vlaamse expressionisten, kocht het werk in 1976. Nu vindt hij het tijd om het te verkopen. Hij toont ook nog even de achterkant, vol stickers van musea. Het schilderij is vaak uitgeleend voor tentoonstellingen. Wie het echtpaar is, weet niemand. Niet De Smet en zijn vrouw alvast.

'Weet je hoe je een echte De Smet herkent?', vraagt De Vos. 'Zijn personages hebben één oor of ze hebben er geen. Er is een periode geweest dat zijn schilderijen werden nagemaakt. De slechte vervalsers vielen meteen door de mand: twee oren...'