





BRAFA 2020 65 EN ... JONGER DAN OOIT!

Van zondag 26 januari tot en met zondag 2 februari 2020 vindt in Tour & Taxis in Brussel de nieuwe editie van BRAFA plaats. Op 65 jaar heeft de kunstbeurs nog niets van haar inventiviteit en creativiteit verloren. Een pensioen op 65 is dan ook lang niet aan de orde. Integendeel, ook nu verrast één van de meest gerenommeerde kunstbeurzen van Europa en de wereld met nieuwe initiatieven en invalshoeken. Meer dan 130 galerijen uit 14 landen vertegenwoordigen er zowat 20 niches of specialiteiten in de kunst. De keuze voor topkwaliteit aan de ene kant en de variëteit aan genres en stijlen maakt de originaliteit uit, die BRAFA ook nu weer als troef kan uitspelen. Van primitieve kunst over oude schilderijen tot oude munten en zelfs zeldzame stripverhalen, het komt er allemaal aan bod. En – in vergelijking met vele andere beurzen – kent BRAFA een heel beperkt verloop in het aantal standhouders.

Naast de standhouders en hun topwerken worden heel wat bijkomende activiteiten op de beurs zelf ontwikkeld. Ook de kunstliefhebber, die zich via lezingen en andere ontmoetingen verder wil informeren over specifieke evoluties in de kunst, vindt zijn gading. BRAFA legt bovendien de link met andere kunstmanifestaties en -initiatieven in ons land voor 2020. BRAFA zit niet op een ivoren toren, maar spoort mee met het brede kunstgebeuren in Vlaanderen en België.

Van eregast naar bijzondere veiling voor het goede doel

Tot hiertoe werd op BRAFA elk jaar een kunststichting, een museum of meer recent een internationale kunstenaar als eregast in de kijker geplaatst. Voor de 65ste editie koos BRAFA een ander concept, gekoppeld aan een belangrijke verjaardag. Dertig jaar geleden viel de muur van Berlijn. Reeds in 2018 werden in voorbereiding hiervan vijf authentieke segmenten uit de Muur aangekocht. Ze zijn afkomstig uit de zogenaamde Hinterlandmuur, het stuk van 68 km lang dat het gebied aan de Oost-Berlijnse kant afsloot. Op die segmenten zijn in de loop der jaren graffiti en anonieme tags aangebracht. Het komt niet zo vaak voor dat er nog volledige segmenten opduiken. Ze zijn elk 3,8 meter hoog en 1,2 meter breed en wegen elk maar liefst 3.600 kg.

De stukken worden geveild. Volledig in de lijn van de vzw-filosofie van BRAFA wordt de opbrengst aan goede doelen overhandigd en gelijkwaardig verdeeld tussen projecten voor kankeronderzoek (Kom op tegen Kanker en Télévie), sociale integratie van mindervaliden (vzw Hart voor Handicap en CAP48) en ook bescherming van artistiek erfgoed (projecten van de Musea voor Kunst en Geschiedenis – Jubelpark). De segmenten uit de Muur worden ongetwijfeld een belangrijke blikvanger op BRAFA. Kunstbeleving en recent doorleefde geschiedenis komen hier wonderwel samen.

BRAFA Art Talks: essentiële klassieker in het geheel

De link met andere manifestaties blijkt uit het programma van de BRAFA Art Talks. Elke dag van de tentoonstelling is een gerenommeerde kunstkenner of curator aan het woord over wat zich ook buiten de muren van Tour & Taxis afspeelt. Sinds 6 december loopt in de BOZAR een belangrijke retrospectieve van Keith Haring. De curator ervan, Darren Pih, die ook werkzaam is in Tate Liverpool, laat op BRAFA zijn licht schijnen op deze bijzondere kunstenaar en op de BOZAR-tentoonstelling.

Van 1 februari tot eind april loopt in het Museum voor Schone Kunsten te Gent de prestigieuze tentoonstelling 'Van Eyck, an optical revolution'. Till-Holger Bolchert is directeur van de Brugse musea en curator van de Gentse tentoonstelling. Hij zal op BRAFA het unieke karakter ervan toelichten (wereldwijd zijn immers slechts een 20-tal werken van Van Eyck bewaard en ook het gerestaureerde altaarstuk Het Lam Gods zal op de tentoonstelling te zien zijn). De lezing vindt plaats in samenwerking met CODART, een internationaal netwerk van specialisten in Oude Meesters.

Crossroads – Journey through the Middle Ages is dan weer de naam van een bijzondere expositie die tot in de lente is geopend in de Koninklijke Musea voor Kunst & Geschiedenis. De curatoren Britt Claes & Alexandra Van Puyvelde komen er op BRAFA het fijne over vertellen. Zoekt u het meer bij de grote namen uit de Renaissance, de curator van het Musée de Condé in het Domaine de Chantilly vertelt op BRAFA over de grootste Raphaël-collectie in Frankrijk (buiten het Louvre).

Tenslotte bieden de BRAFA Art Talks inzichten in de keuze van de juiste lijsten voor schilderijen, het inventariseren en verzekeren van kunstcollecties,

Source : KNOKKE ACTUEEL / LIFESTYLE

Date : 01.12.2019

Keyword : BRAFA

Circulation : 22.000

Page(s) : 122-127

Reach : NA

Journalist : Marijke De Mets

Frequency : Periodic



de recente kunstaanwinsten van de Koning Boudewijnstichting, alsook in het ontstaan van passie voor kunst en het verzamelen van kunst. Kunst bewonderen, maar ook veel bijleren, het zal van BRAFA opnieuw een unieke belevenis maken.

Alleen ontdekken, of in groep

De variëteit aan kunstdisciplines is een doelbewust kenmerk van BRAFA. Dit kan alleen maar wanneer voor al die segmenten een heel strenge en kwalitatieve selectie gebeurt. Voor sommigen heeft 'eclecticisme' een minder goede naam, maar de confrontatie van stijlen maakt precies de eigenheid van BRAFA uit. Elk werk wordt voor de beurs grondig onderzocht en hierbij is een team van zowat 100 experts uit binnen- en buitenland betrokken. Daarnaast wordt ook beroep gedaan op een wetenschappelijk laboratorium dat kunstobjecten en cultureel/archeologisch erfgoed analyseert. Niets wordt terzake aan het toeval overgelaten.

Met die kwaliteit als garantie biedt BRAFA een ideale omgeving om als individuele kunstliefhebber, kunstkenner of -verzamelaar de vele collecties te verkennen en van schoonheid in al zijn vormen te genieten. De beurs richt zich niet alleen op de extreem gespecialiseerde kunstliefhebbers, maar spreekt meer en meer een breder publiek aan, dat zich graag laat inspireren door een variëteit aan kunstuitingen.

Maar je kan op BRAFA wel degelijk begeleid en in groep de nodige ontdekkingen doen. Dagelijks worden om 15.00 u – met de steun van Hiscox – de BRAFA Art Tours georganiseerd, die de bezoeker (keuze uit drie talen) op meer systematische wijze kennis laten maken met de hoogtepunten en de belangrijkste tendensen.



Steeds internationaler ...

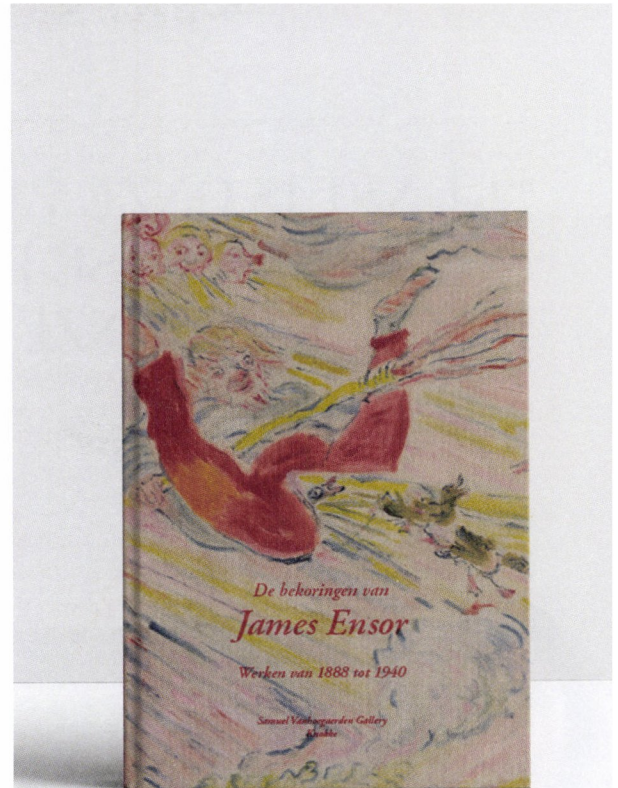
Van de 130 standhouders zijn er zowat 50 afkomstig uit ons eigen land. Dit aandeel blijft behoorlijk stabiel, maar bij de buitenlandse deelnemers zijn de jongste jaren enkele interessante tendensen te merken. Frankrijk blijft erg belangrijk, maar Zwitserland komt op en – in relatieve termen – kennen Italië en Nederland een flinke toename van het aantal deelnemers. Zo wordt de beurs niet alleen internationaler, maar ook gediversifieerder in haar aanbod. Een groot contrast met 1956, toen BRAFA startte als een bijeenkomst van louter Belgische kunsthandelaars.

... maar met sterke vertegenwoordiging uit Knokke-Heist

Het is geweten dat Knokke-Heist van alle Belgische gemeenten het grootste aantal kunstgalerijen herbergt per inwoner. Het hoeft dan ook niet te verwonderen dat van de 50 Belgische standhouders er maar liefst 8 uit Knokke-Heist hun opwachting komen maken op BRAFA. Net als in 2019 zullen van de partij zijn: Patrick De Brock Gallery, Berko Fine Paintings, Guy Pieters Gallery, Boon Gallery, Maruani Mercier Gallery, Gokelaere & Robinson, Albert Baronian / Yoko Uhoda en tenslotte Samuel Vanhoegaerden Gallery.

Deze laatste organiseert op zijn stand op BRAFA overigens een unieke expositie over James Ensor. Deze grensverleggende schilder wordt steeds meer internationaal gewaardeerd en in de meest gereputeerde musea ter wereld zijn al overzichtstentoonstellingen aan hem gewijd. Omdat het oeuvre van Ensor steeds zeldzamer wordt op de internationale kunstmarkt, is het steeds moeilijker om relevante verzamelingen te tonen en aan te bieden voor verkoop. Samuel Vanhoegaerden Gallery toont op BRAFA dertien schilderijen (doeken/panelen) en meer dan twintig tekeningen van Ensor. Het is van midden jaren '80 geleden dat een Ensor-verzameling van deze omvang nog te zien was in een galerie. Naast de expo komt er ook een nieuw kunstboek/catalogus met meer dan 100 illustraties, dat nieuwere inzichten moet geven in zijn werk.

Tekst: Marijke De Mets



Hoofdsponsor is Delen Private Bank. Champagne Taittinger is sinds jaren een loyale partner. BMW, Guerlain en Hiscox Belgium (Art Insurance) verlenen eveneens hun medewerking aan BRAFA 2020.

Praktische gegevens:

BRAFA – Brussels Art Fair
26 januari tot en met 2 februari 2020
Van 11.00 u tot 19.00 u

Nocturne op donderdag 30 januari
doorlopend tot 22.00 u

Tour & Taxis
Havenlaan 88
1000 Brussel

www.brafa.art