

BRAFA art talks

BY BRAFA & BIAPAL

*Angela Rosengart / Dominique Szymusiak /
Amid Faljaoui / Leen Gysen /
Anne Adriaens-Pannier /
Usacheva Svetlana / Nicolas Cauwe /
Thijs Demeulemeester /
Michel Draguet*

FREE ACCESS, DAILY AT 4 PM

**FROM SATURDAY 27 JANUARY
TO SUNDAY 4 FEBRUARY 2018**

BRAFA ART FAIR / BRUSSELS, TOUR & TAXIS

DELEN

PRIVATE BANK

*BRAFA loves culture, and loves to share it!
Daily at 4 pm, a talk by a renowned art-world personality who
specialize in curating or in the art market. BRAFA has joined
forces with the non-profit association BIAPAL to organize
these BRAFA ART TALKS, a series of daily lectures. Curators,
collectors and experts in the art market take turns to share
their knowledge and expertise, covering subjects as diverse
and fascinating as modern painting, the contemporary art
world and its controversies, the story of the famous art dealer
Angela Rosengart, masterpieces from the Tretyakov Gallery in
Moscow, and non-European art...*

*La BRAFA aime la culture et souhaite la partager!
Chaque jour à 16 h, une conférence avec des personnalités
reconnues de l'art, des musées ou du marché de l'art.
La BRAFA s'est associée avec l'asbl BIAPAL pour organiser
les BRAFA ART TALKS, un cycle de conférences quotidiennes.
Conservateurs de musées, collectionneurs et experts du marché
de l'art se succèdent pour partager leur connaissance et leur
expertise dans des domaines aussi vastes et passionnants que
la peinture moderne, l'art contemporain et ses controverses,
la vie de la célèbre marchande d'art Angela Rosengart,
les chefs-d'œuvre de la Galerie Tretyakov de Moscou,
les arts non européens...*

*BRAFA houdt van cultuur en wenst deze passie te delen!
Elke dag om 16 u, is er een conferentie met vooraanstaande
personaliteiten uit de kunstmarkt of musea. Voor de
organisatie van deze BRAFA ART TALKS, een reeks
dagelijkse lezingen, werkt BRAFA samen met vzw BIAPAL.
Museumconservatoren, verzamelaars en kenners van
de kunstmarkt wisselen elkaar af om hun uiteenlopende
kennis en expertise te delen. Boeiende thema's komen aan
bod, met onder meer moderne schilderkunst, hedendaagse
kunst en haar tegenstellingen, het leven van de befaamde
kunsthandelaar Angela Rosengart, meesterwerken van de
Tretyakov Gallery in Moskou, niet-Europese kunst...*

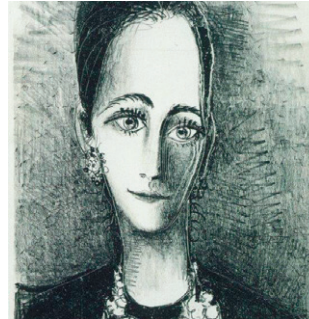
Angela Rosengart, a life devoted to art! /

Angela Rosengart, une vie consacrée à l'art! /

Angela Rosengart, een leven gewijd aan de kunst!

SATURDAY / SAMEDI / ZATERDAG 27 / 01

LANGUAGE / LANGUE / TAAL : FR



*Conversation with Roger-Pierre Turine, art critic for La Libre Belgique /
Entretien avec Roger-Pierre Turine, critique d'art de La Libre Belgique /
Gesprek met Roger-Pierre Turine, kunstcriticus van La Libre Belgique*

ENG Angela Rosengart, daughter of the internationally renowned art dealer Siegfried Rosengart (1894-1985), was a regular visitor of the studios of artists such as Picasso, Matisse, Chagall, Braque and Miro from childhood. She and her father built up one of the most important private collections of 20th century masterpieces in the world, uniting over 350 artworks including a number by Klee and Picasso. Gathered together in a foundation which became a museum in 2002 in Lucerne, the collection attracts thousands of visitors.

FR Angela Rosengart, fille du grand marchand de renom international Siegfried Rosengart (1894-1985), a fréquenté dès sa plus tendre enfance les ateliers de Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Miro... Elle a constitué avec son père un des plus importants ensembles privés au monde des Maîtres du XX^e siècle, riche de plus de 350 œuvres, dont Picasso et Klee forment le cœur. Rassemblés au sein d'une fondation, puis d'un musée inauguré à Lucerne en 2002, ils attirent chaque année des milliers de visiteurs.

NL Angela Rosengart, dochter van de internationaal gerenommeerde kunsthandelaar Siegfried Rosengart (1894-1985), bezocht vanaf haar vroege kindertijd de ateliers van Picasso, Matisse, Chagall, Braque, Miro... Samen met haar vader bouwden zij een van de belangrijkste privécollecties ter wereld op van meesterwerken uit de 20ste eeuw. De collectie telt meer dan 350 werken, waaronder een zeer groot aantal van Picasso en Klee. Zij werden ondergebracht in een stichting en sinds 2002 zijn ze ook te bewonderen in een museum in Luzern, waar ze jaarlijks duizenden bezoekers aantrekken.

Matisse and the northern painters /

Matisse et les peintres du Nord /

Matisse en de schilders van het Noorden

SUNDAY / DIMANCHE / ZONDAG 28/01

LANGUAGE / LANGUE / TAAL : FR



DOMINIQUE SZYMSIAK

Honorary Curator at the Matisse Museum of Cateau-Cambrésis /
Conservatrice Honoraire du Musée Matisse du Cateau-Cambrésis /
Ere-curator van het Matisse Museum van Cateau-Cambrésis

ENG Matisse was born on 31 December 1869 in Cateau-Cambrésis in northern France. Born in region characterised by its grey, subdued palette, he nonetheless became famous for the beauty of his colours. The textile-making tradition of this region inspired his taste for texture and coloured motifs. Flanders is also, of course, the home of Memling, Van Eyck and other Flemish Primitive painters who left Matisse a legacy of sumptuous colour and texture. Rembrandt, Rubens and Grünewald also had an important influence on him. Looking at the work of these northern painters reveals his creative roots.

FR Henri Matisse est né le 31 décembre 1869, dans la petite ville du Cateau-Cambrésis au Nord de la France. Il est devenu l'un des peintres les plus admirés pour la beauté de ses couleurs. La tradition des ateliers de textile de la région inspire son goût pour les matières et les motifs colorés. C'est en Flandres qu'on trouve les Memling, Van Eyck, les primitifs flamands dont la richesse des couleurs et des matières donnent une somptuosité dont Matisse est l'héritier. Rembrandt, Rubens, Grünewald exercèrent une profonde influence sur lui. C'est ainsi qu'on peut regarder l'œuvre de Matisse en regard des artistes du Nord et y découvrir sa filiation.

NL Henri Matisse werd op 31 december 1869 geboren in het dorpje Cateau-Cambrésis in het Noorden van Frankrijk. Hoewel Matisse geboren is in een land van grijze tinten, waar alle kleuren gedempt zijn, is hij een kleurvirtuoos. De traditie van het vervaardigen van textiel in deze regio heeft zijn smaak voor textuur en gekleurde motieven geïnspireerd. Vlaamse primitieven zoals Memling en Van Eyck hadden hun wieg in Vlaanderen staan, en Matisse beschouwt zichzelf als de erfgenaam van hun overvloed aan rijke kleuren en textuur. Rembrandt, Rubens en Grünewald oefenden een grote invloed op hem uit. Als we naar het werk van Matisse kijken, kunnen we verwantschappen ontdekken met de kunstenaars van het Noorden.

Contemporary art: its excesses, scandals and success stories /

L'art contemporain: ses prix délirants, ses scandales et ses succès /

Hedendaagse kunst: haar buitensporigheden, schandalen en successen

MONDAY / LUNDI / MAANDAG 29/01

LANGUAGE / LANGUE / TAAL : FR



Discussion led by **AMID FALJAOUI**, director of the economic magazine Trends-Tendances and commentator on RTBF / Débat mené par Amid Faljaoui, directeur du magazine économique Trends-Tendances et chroniqueur à la RTBF / Rondetafelgesprek geleid door Amid Faljaoui, directeur van het economische magazine Trends-Tendances en commentator bij de RTBF

ENG Euphemistically speaking, contemporary art causes a lot of ink to flow. Some authors argue that contemporary art has become a status symbol rather than a mark of aesthetic taste. Others blame globalisation for the sheep-like trend-following of collectors. And then there's the argument that curators are behind the times and more dependent than ever on rich sponsors. In order to understand the criticisms and the economic and artistic forces in play, Amid Faljaoui has invited a number of experts (gallery-owners, collectors, economists and the author of a (critical) book on the subject) to express their point of view on what can only be termed 'the hegemony of contemporary art'.

FR C'est un euphémisme: l'art contemporain fait couler beaucoup d'encre. Pour les uns, c'est devenu un marqueur social avant d'être un plaisir esthétique, pour d'autres, les collectionneurs sont devenus moutonniers dans un monde globalisé, pour d'autres encore, les conservateurs sont dépassés et sont plus que jamais dépendants de riches mécènes. Pour comprendre comment fonctionne ce marché, quels en sont les acteurs économiques et artistiques, comment se font les prix, quelles sont les tendances de ce marché, Amid Faljaoui, invitera des experts du monde de l'art contemporain (galeristes, collectionneurs, économistes ou l'auteur d'un livre critique sur le sujet) à donner leur point de vue sur 'l'hégémonie de l'art contemporain'.

NL De hedendaagse kunst doet heel wat inkt vloeien. Van een eufemisme gesproken... Volgens sommigen kopen mensen hedendaagse kunstwerken eerder ter bevestiging van hun sociale status dan uit esthetische liefde. Volgens anderen zijn de verzamelaars dan weer de arme schaapjes in een geglobaliseerde wereld geworden. Voor nog anderen zijn conservators niet meer van deze tijd en meer dan ooit afhankelijk van rijke mecenassen. Hoe moeten we die kritiek interpreteren? Hoe werkt de markt? Wat zijn de economische en artistieke spelers? Hoe zit het met de prijzen? Wat zijn de markttdensens? Amid Faljaoui nodigt diverse experten van de kunstwereld uit (galerijhouders, verzamelaars, economen, de auteur van een kritisch boek rond dit thema) om hun standpunt te geven over 'de hegemonie van de hedendaagse kunst'.

*An innovative approach to art conservation /
Une approche innovante pour la préservation des oeuvres d'art /
Een innovatieve aanpak voor de bescherming van kunstwerken*

TUESDAY / MARDI / DINSDAG 30/01

LANGUAGES / LANGUES / TALEN: NL & ENG



LEEN GYSEN

Managing Partner of IPARC (International Platform for Art Research and Conservation) / Directrice IPARC / Managing partner IPARC

ENG The lecture will analyse how environmental conditions such as light, temperature and relative humidity as well as packaging, transport, storage systems and insects can impact the lifetime of an artwork, hence its sustainable value. Both public institutions and private collectors are faced with challenges when conserving and managing collections. The regular monitoring of artworks provides relevant data sets that enable short term interventions and long term solutions to minimise risk and guarantee social, historical and financial value.

FR La conférence analyse comment les conditions environnementales telles la lumière, la température, l'humidité, mais aussi le conditionnement, le transport, les systèmes de stockage et les insectes peuvent impacter la vie d'une oeuvre d'art, et sa valeur à long terme. Tant les institutions publiques que les collectionneurs privés sont confrontés à ces problématiques de conservation et de management de leurs collections. Un système innovant de contrôle permanent permet de gérer à la fois des interventions à court terme et des solutions à long terme, afin de minimiser les risques et de pérenniser la valeur artistique, historique, sociétale et financière des oeuvres d'art.

NL De lezing analyseert de impact van omgevingsfactoren zoals licht, temperatuur, vochtigheid, maar ook verpakking, transport, opslagsystemen en insecten op de levensduur van een kunstwerk en zijn waarde op lange termijn. Zowel privéverzamelaars als openbare instellingen staan voor uitdagingen voor de instandhouding en het beheer van hun collecties. Een innovatief systeem van permanente controle maakt zowel ingrepen op korte termijn als oplossingen op lange termijn mogelijk, die de risico's tot een minimum beperken en de artistieke, historische, maatschappelijke en financiële waarde van de kunstwerken garandeert.

*Léon Spilliaert, a captivating visionary /
Léon Spilliaert, visionnaire spirituel et envoûtant /
Léon Spilliaert, fascinerende en spirituele visionair*

WEDNESDAY / MERCREDI / WOENSDAG 31/01

LANGUAGES / LANGUES / TALEN: FR & NL



ANNE ADRIAENS-PANNIER

Honorary Curator at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium. Artistic Director of Het Spilliaert Huis, Ostend / Conservateur honoraire des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Directeur artistique, Het Spilliaert Huis, Ostende / Ere-curator van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België. Artistiek directeur, Het Spilliaert Huis, Oostende

ENG Léon Spilliaert (Ostend 1881-1946 Brussels) first revealed his talent as a self-taught draughtsman who worked with Chinese ink and pencil and who initially adhered to the Symbolist movement. The young artist's interest in literature is well known, and he poured over the work of Frédéric Nietzsche, Emile Verhaeren, Maurice Maeterlinck, not to mention classical texts by Ovid and Virgil. His career as an artist then developed, apart from movements like Abstraction and Expressionism. He began to experiment with cardboard, canvas, watercolour, gouache and oil paint. As a precursor of Surrealism, his works are mysterious, inspired by a reality he spiritually transcends.

FR Léon Spilliaert (Ostende 1881-1946 Bruxelles), révélant son talent de dessinateur autodidacte à l'encre de Chine et crayon de couleur, s'inscrit à ses débuts dans la mouvance du symbolisme. L'intérêt du jeune artiste pour la littérature universelle est légendaire, il s'absorbe dans les écrits de Frédéric Nietzsche, d'Emile Verhaeren, de Maurice Maeterlinck, des classiques Ovide et Virgile. Il trace ensuite son parcours d'artiste en dehors des tendances de l'abstraction et de l'expressionnisme. Il se livre à des expériences sur le carton et la toile, s'exprimant par l'aquarelle, la gouache et l'huile. Précurseur du surréalisme, ses images sont mystérieuses, envoûtantes et épurées. Elles s'inspirent de la réalité qu'il transcende spirituellement.

NL Léon Spilliaert (Oostende 1881-1946 Brussel) was an autodidact. Hij onthulde zijn tekentalent met Chinese inkt en kleurpotloden en sloot zich aan bij de beweging van het symbolisme. De interesse voor wereldliteratuur van de jonge kunstenaar is legendarisch: hij verslond het werk van Frédéric Nietzsche, Emile Verhaeren, Maurice Maeterlinck en de klassiekers Ovidius en Vergilius. Nadien ontplooidde zijn artistieke carrière zich buiten de heersende trends van de abstractie en het expressionisme. Hij begon te experimenteren met karton en doek, en gebruikte zowel waterverf als olieverf. Hij is een voorloper van het surrealisme: zijn beelden zijn mysterieus, fascinerend en puur. Ze zijn geïnspireerd door een realiteit die hij spiritueel overstijgt.

Secrets of ancient artworks /

Les secrets des œuvres anciennes /

De geheimen van oude werken

THURSDAY / JEUDI / DONDERDAG 1/02

LANGUAGE / LANGUE / TAAL : RUSSIAN with simultaneous translation in ENGLISH



USACHEVA SVETLANA

Leading Researcher at the State Tretyakov Gallery /
Analyste scientifique à la Galerie d'Etat Tretyakov /
Wetenschappelijk onderzoeker van de Staatsgalerij Tretyakov

ENG The State Tretyakov Gallery has gathered together one of the world's largest collections of Russian art. Today, it presents a broad panorama of Russian art from the 11th to the 21st century. The museum has long-standing research traditions and vast scientific resources. This lecture explores mysteries relating to works by Russian painters working in the 19th century, the classical era of the national school of fine arts, and a little-known period outside Russia. The in-depth study and technological analysis of masterpieces such as V.V. Pukirev's 'Unequal marriage' and O.A. Kiprensky's 'Self-Portrait' have revealed unexpected stories about the creation of these exceptional works.

FR La Galerie d'Etat Tretyakov à Moscou abrite l'une des plus importantes collections au monde d'art russe. Aujourd'hui, elle présente un large panorama du développement de l'art russe du XI^e au XXI^e siècle. Le musée possède en outre une longue tradition de recherche et un énorme pôle scientifique. La conférence est consacrée aux mystères qui entourent les œuvres des peintres russes du XIX^e siècle, période classique de l'école nationale des Beaux-arts et cependant la moins connue parmi les spécialistes d'Europe occidentale. L'étude ou l'utilisation de la technologie moderne pour certains chefs-d'œuvre comme 'Union mal assortie' de V.V. Pukirev et 'Autoportrait' de O.A. Kiprensky ont pu révéler des aspects insoupçonnés du processus de création de ces œuvres exceptionnelles.

NL De Staatsgalerij Tretyakov in Moskou bevat een van de belangrijkste collecties ter wereld van Russische kunst. Vandaag toont het een breed overzicht van de ontwikkeling van de Russische kunst van de 11de tot de 21ste eeuw. Het museum kan ook bogen op een lange traditie van onderzoek en vormt een belangrijk wetenschappelijk centrum. De lezing is gewijd aan de mysteries rond werken van Russische schilders uit de 19de eeuw, de klassieke periode van de nationale school voor schone kunsten, maar de minst bekende onder specialisten in West-Europa. Jarenlange studies van bepaalde meesterwerken zoals 'Het gearrangeerde huwelijk' van V.V. Pukirev en het 'Zelfportret' van O.A. Kiprensky, gecombineerd met het gebruik van moderne technologie, brachten onverwachte aspecten in het creatieproces van deze uitzonderlijke werken aan het licht.

IN PARTNERSHIP WITH / EN PARTENARIAT AVEC / IN SAMENWERKING MET: RUSSIAN ART-CULTURE

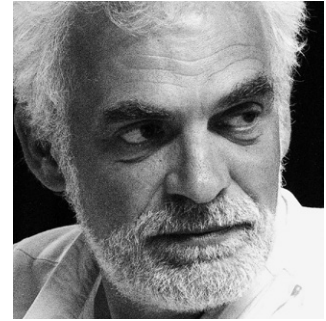
Oceania. Travels through the immensity /

Oceania. Voyages dans l'immensité /

Oceania. Reizen in het onmetelijke

FRIDAY / VENDREDI / VRIJDAG 2/02

LANGUAGE / LANGUE / TAAL : FR



NICOLAS CAUWE

Curator of the Prehistoric and Oceanic collections at the Royal Museums of Art and History and of the exhibition 'Oceania' / Conservateur des collections Préhistoire et Océanie des Musées Royaux d'Art et d'Histoire et commissaire de l'exposition 'Oceania' / Conservator van de collecties Prehistorie en Oceanië van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis en curator van de tentoonstelling 'Oceania'

ENG Oceania was one of the last areas discovered by the Europeans. A few daring expeditions took place in the 15th and 16th centuries but these scattered islands in the south Pacific were only really explored in the 18th century. With the exception of Australia and New Zealand, the southern seas only offered the Europeans small colonies which were seemingly poor in natural resources. Barely any trace is left of the material creations of the first inhabitants, but from the 18th century, the discovery of artefacts began to unveil the richness and originality of the first settlers. Nicolas Cauwe will discuss these first explorers, artisans of the greatest maritime legend of all time.

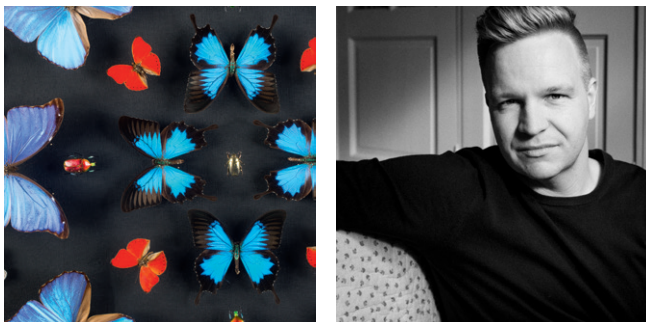
FR L'Océanie est un des derniers territoires découverts par les Européens. Si quelques voyages audacieux eurent lieu aux XV^e et XVII^e siècles, la connaissance des îles du Pacifique sud remonte essentiellement au XVIII^e siècle. Excepté l'Australie ou la Nouvelle-Zélande, les mers du Sud n'offraient aux Européens que de menues colonies, apparemment pauvres en ressources naturelles. Si les œuvres matérielles des premiers habitants du Pacifique n'ont guère laissé de traces tangibles, des collectes d'objets furent amorcées dès le XVIII^e siècle démontrant la richesse et l'originalité des réalisations de leurs héritiers. Nicolas Cauwe présentera l'histoire de ces précurseurs, artisans de la plus grande épopée maritime de tous les temps.

NL Oceanië is een van de laatste gebieden die door de Europeanen werd ontdekt. In de 15de en 17de eeuw vonden er reeds enkele gewaagde tochten plaats, maar de kennis over de talloze eilanden die in de zuidelijke Stille Oceaan verspreid liggen, dateert vooral uit de 18de eeuw. Met uitzondering van Australië en Nieuw-Zeeland leverden de zuidelijke zeeën de Europeanen slechts kleine kolonies op waar blijkbaar niet veel natuurlijke hulpbronnen te vinden waren. Hoewel er nauwelijks tastbare sporen overgebleven zijn van de materiële verwezenlijkingen van de eerste bewoners van de Stille Zuidzee, getuigen de artefacten die men vanaf de 18de eeuw begon te verzamelen van het rijke en originele karakter van hun erfgenamen. Nicolas Cauwe brengt het verhaal van deze voorlopers, architecten van het grootste maritieme epos aller tijden.

The art of the Wunderkammer: when Marco Polo meets Indiana Jones / L'art des Wunderkammer: quand Marco Polo rencontre Indiana Jones / De kunst van de Wunderkammer: ontmoeting tussen Marco Polo en Indiana Jones

SATURDAY / SAMEDI / ZATERDAG 3/02

LANGUAGE / LANGUE / TAAL : ENG



*A discussion with specialists led by **THIJS DEMEULEMEESTER**, journalist for SABATO, Weekend Knack and author of 'Wunderkammer: an exotic journey through time' / Un débat avec des spécialistes animé par Thijs Demeulemeester, journaliste pour SABATO, Weekend Knack et auteur de 'Wunderkammer: an exotic journey through time' / Een debat met specialisten geleid door Thijs Demeulemeester, journalist voor SABATO, Weekend Knack en auteur van 'Wunderkammer: an exotic journey through time'*

ENG Curiosity cabinets or 'Wunderkammer' are treasure troves designed to inspire admiration. Since the end of the Middle Ages, collectors started gathering the most beautiful and original objects the known world could offer: exotic shells, minerals, stuffed animals, curios, scientific instruments, vanitas still lives and art objets. Are curiosity cabinets just innocent collections or are they symbols of power and knowledge? The debate is on!

FR Les cabinets de curiosités ou Wunderkammer sont de petites salles aux trésors remplies d'objets ayant pour but de susciter l'admiration et la curiosité. Depuis la fin du Moyen Âge, des collectionneurs ont rassemblé le plus beau et le plus original de ce que l'univers connu à l'époque pouvait offrir: coquillages exotiques, minéraux, animaux empaillés, curiosités, instruments scientifiques, vanités et objets d'art. Les cabinets de curiosités sont-ils l'expression d'innocentes collections ou un signe de pouvoir et d'érudition? Le débat est lancé!

NL De rariteitenkabinetten of 'Wunderkammer' zijn kamers vol kostbaarheden, louter bedoeld om bewondering af te dwingen. Sinds het einde van de Middeleeuwen begonnen verzamelaars het mooiste en het origineelste wat de wereld hen op dat moment te bieden had samen te brengen: exotische schelpen, mineralen, opgezette dieren, curiositeiten, wetenschappelijke instrumenten, vanitassymbolen en kunstobjecten. Zijn de rariteitenkabinetten onschuldige verzamelingen of staan ze symbool voor macht en kennis?

**BOOK LAUNCH OF THIJS DEMEULEMEESTER'S BOOK AT THE END OF THE TALK /
SÉANCE DE DÉDICACE DU LIVRE DE THIJS DEMEULEMEESTER À LA FIN DE LA CONFÉRENCE /
SIGNERESSIE VAN HET BOEK VAN THIJS DEMEULEMEESTER OP HET EINDE VAN DE CONFERENTIE.**

Magritte & Contemporary Art /

Magritte en de hedendaagse kunst /

Magritte et l'art contemporain /

SUNDAY / DIMANCHE / ZONDAG 4/02

LANGUAGES / LANGUES / TALEN : FR & NL



MICHEL DRAGUET

General Director of the Royal Museums of Fine Arts of Belgium / Algemeen directeur van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België / Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

ENG Fifty years after his death, René Magritte still fascinates us. Mysterious and interrogative, his work questions our views and challenges our certainties. His work has influenced all sorts of movements, from pop art to conceptual art, and he continues to intrigue and inspire the artistic world today. Michel Draguet discusses Magritte's legacy, focusing on the different ways he inspired so many artists, such as Marcel Broodthaers, Andy Warhol, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, César, Sean Landers, David Altmejd, George Condo, and Gavin Turk.

FR 50 ans après sa disparition, René Magritte continue à nous fasciner. Il interroge notre regard et notre esprit et nous pousse, sans cesse, à remettre en question nos certitudes. Son œuvre, empreinte de mystère et de questionnement, a marqué le monde artistique bien au-delà de son époque, depuis le pop art et l'art conceptuel jusqu'aux expressions artistiques les plus contemporaines. Michel Draguet met en évidence cet héritage qui fut source d'inspiration pour de nombreux artistes modernes et contemporains, tels Marcel Broodthaers, Andy Warhol, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, César, Sean Landers, David Altmejd, George Condo, ou encore Gavin Turk.

NL 50 jaar na zijn dood blijft René Magritte ons fascineren. Hij trekt onze blik en geest in twijfel en haalt alle zekerheden voortdurend onderuit. Zijn werk is doordrongen van mysterie en stelt alles in vraag. Hij heeft ook lang na zijn tijd een stempel gedrukt op de artistieke wereld, sinds de opkomst van de pop art en conceptual art tot de meest hedendaagse artistieke expressievormen. Michel Draguet brengt het erfgoed van Magritte onder de aandacht als bron van inspiratie voor tal van moderne en hedendaagse artiesten zoals Marcel Broodthaers, Andy Warhol, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, César, Sean Landers, David Altmejd, George Condo of ook nog Gavin Turk.

BRAFA art talks

will be held daily at 4pm at the BRAFA Lounge (stand 51a)

— A COMMON ORGANISATION OF BRAFA AND BIAPAL



— DATES AND OPENING HOURS

From Saturday 27 January to Sunday 4 February 2018 from 11 am to 7 pm
Late opening on Thursday 1 February 2018 until 10 pm

— VENUE

Tour & Taxits / Avenue du Port 88 Havenlaan / BE-1000 Brussels

— CONTACT

t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be - www.brafa.art

— PLEASE FOLLOW US ON



© IMAGES:
27/01: PABLO PICASSO, PORTRAIT OF ANGELA ROSENGART, NOTRE-DAME DE VIE, 29.10.1964, LITHOGRAPH 62 X 64 CM
© SUCCESSION PICASSO - SABAM 2018
28/01: MATISSE DESSINANT UN MODÈLE, 1944. PHOTO HÉLÈNE ADANT © MUSÉE MATISSE LE CATEAU-CAMBRÉSIIS
30/01: LEEN GYSEN PHOTO ALEX VANHEE
31/01: BUVEUSE D'ABSINTHE, 1907, FRB KBS 06.05.2015
01/02: V.V. PUKIREV, UNEQUAL MARRIAGE © TRETAKOV GALLERY
02/02: WAR CLUB | KOTIATE, WOOD, NEW ZEALAND | AOTEAROA, 19TH CENTURY © KMKG-MRAH
03/02: THJJS DEMEULEMEESTER © ALEXANDER POPELIER / PHOTO MILLON BELGIQUE (PAPILLONS) © ALEXANDER POPELIER
04/02: MICHEL-DRAGUET. PHOTO SOPHIE DELAUW / RENÉ MAGRITTE, THE BLANK PAGE, 1969, ROYAL MUSEUMS OF FINE ARTS OF BELGIUM,
INV. 10711 © 2017, CHARLY HERSCOVICI C/O SABAM / RMFAB, BRUSSELS / PHOTO: J. GELLYNS - RO SCAN