

N. Vrouyr

Press BRAFA 2024

Artwork Highlights

N. Vrouyr
11-17-2023



Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

Le Roi Soleil, Jules Lismonde, 345x246cm, 1973





Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

ENGLISH

This tapestry was designed in 1973 by Jules Lismonde. In his notes he refers to it as TPP or PP, i.e. *Tapestry for the Banque de Paris et des Pays-Bas*, as the work was commissioned by BNP Paribas Amsterdam. The sketch of the rug is no 2876. The original (the large format which will be presented at Brafa 2024) was made by the Destombes carpet workshop in Courtrai and was followed by two smaller format copies. They date from 1974 and 1975.

In an article entitled "Vibrations Spatiales" published in "Art et Culture" in April 1992, painter and art critic Jo Dustin commented on the artist's work as follows: "It was in sketching tapestries that Lismonde returned to the chromatic flavour from 1962 onwards. The very matrix of these preliminary drawings is a result of the signs he decants. The 1973 *Le Roi Soleil* is a dark, bursting bloom that activates multiple reds, carmines and warm mauves. And the wool here sings like a wonderfully shifting wild coat."

Jules Lismonde: born in Anderlecht on 14 May 1908 and died on 12 March 2001. His villa "Les Roches" in Linkebeek, where he spent most of his life, is home to the "Maison Lismonde" a Foundation which ensures preservation of his artwork.

Source: Lismonde et la Tapisserie, Corinne Assadouff, La Maison Lismonde, 2017



Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

FRANÇAIS

Cette tapisserie a été conçue en 1973 par Jules Lismonde. Dans ses notes il la désigne sous sigle TPP ou PP, c'est-à-dire *Tapisserie de la Banque de Paris et des Pays-Bas*, la BNP Paribas d'Amsterdam ayant commandé cette œuvre. Le croquis du tapis porte le n° 2876. L'original (le grand format qui sera présenté à la Brafa 2024) fut exécuté dans les manufactures de tapis Destombes de Courtrai et il fut suivi de deux exemplaires de plus petit format et datent de 1974 et 1975. *Le Roi Soleil* est un des rares grands formats connus des tapis conçus par Jules Lismonde.

Dans un article intitulé «Vibrations spatiales » paru dans « Art et Culture » en avril 1992, Jo Dustin, peintre et critique d'art commente comme suit l'œuvre de l'artiste : « C'est en réalisant des cartons de tapisserie que Lismonde a renoué avec la saveur chromatique dès 1962. La matrice même de ces cartons provient des signes qu'il décante. *Le Roi Soleil* de 1973 est une éclosion sombre éclatée qui active des rouges multiples, des carmins et des mauves chaleureux. Et la laine chante ici comme un pelage sauvage merveilleusement mouvant. »

Jules Lismonde : né à Anderlecht le 14 mai 1908 et décédé le 12 mars 2001. Sa villa « Les Roches » à Linkebeek, où il a passé la majeure partie de sa vie, abrite la fondation « Maison Lismonde » qui assure la pérennité de ses œuvres.

Source: Lismonde et la Tapisserie, Corinne Assadouff, La Maison Lismonde, 2017



Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

NEDERLANDS

Dit wandtapijt werd in 1973 ontworpen door Jules Lismonde. In zijn aantekeningen verwijst hij ernaar als TPP of PP, wat *Tapisserie de la Banque de Paris et des Pays-Bas* betekent, omdat het werk gemaakt werd in opdracht van BNP Paribas in Amsterdam. De schets van het tapijt is gecatalogeerd als nr. 2876. Het origineel (het grote formaat dat zal worden gepresenteerd op Brafa 2024) werd gemaakt in de tapijt knoperij Destombes in Kortrijk en werd gevolgd door twee exemplaren van kleiner formaat die dateren uit 1974 en 1975. *Le Roi Soleil* is een van de weinige grootformaat tapijten ontworpen door Jules Lismonde.

In zijn "Vibrations spatiales", gepubliceerd in "Art et Culture" in april 1992, becommentarieerde schilder en kunstcriticus Jo Dustin het werk van de kunstenaar als volgt: "Het was door het maken van tapijt-cartons dat Lismonde vanaf 1962 weer proefde aan chromatische uitingen. De matrix van deze cartons komt voort uit de tekens die hij decanteert. *Le Roi Soleil* uit 1973 is een donkere, losbarstende bloei van meerdere rode, karmijnrode en warme mauve tinten. En de wol zingt hier als een heerlijk beweeglijke wilde vacht.

Jules Lismonde: geboren in Anderlecht op 14 mei 1908 en overleden op 12 maart 2001. In zijn villa "Les Roches" in Linkebeek, waar hij het grootste deel van zijn leven doorbracht, is de stichting "Maison Lismonde" gevestigd, die het voortbestaan van zijn oeuvre nastreeft.

Bron: Lismonde et la Tapisserie, Corinne Assadouff, Huize Lismonde, 2017



Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

Style of Tuschinski, Jaap Gidding, 390x290cm, 1920





Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

ENGLISH

The *Amsterdamse School* deeply influenced the revival of the Dutch textile industry on the eve of WWI. Creativity and craftsmanship explored new possibilities and launched refreshing trends.

The projects were closely inspired by nature and often produced stylized floral designs. Although one cannot deny there is an obvious link with the other European schools, the Dutch style is very easy to recognize.

Produced in the workshops of KVT (*Koninklijke Vereenigde Tapijtfabrieken* Rotterdam, Amsterdam, Deventer, Moordrecht). KVT opened in 1797. One of their aims was to create new jobs in a rather poor neighborhood and very quickly prospered into an important industry. The factory closed down in 1978.

Jaap Gidding (Rotterdam, 10 May 1887 - Hillegersberg, 23 April 1955) was a Dutch designer. He was active as a draughtsman, painter, glass painter, wall painter, decoration painter (of interiors), ceramicist, goldsmith, jewelry designer, interior designer, monumental artist, textile artist, and maker of mosaic. Gidding is best known for designing wall decorations for cinemas and ships. For example, he designed the large rug in the central hall of the Tuschinski theatre in Amsterdam, but also the decoration of the Trianon cinema in Leiden. More rugs in this style have been knotted similar to the one presented at Brafa 2024. One piece is at the textile museum in Tilburg.



Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

FRANÇAIS

La KVT (*Koninklijke Vereenigde Tapijtfabrieken* Rotterdam, Amsterdam, Deventer, Moordrecht) a été fondée en 1797. Le but était de créer des emplois dans des quartiers et des régions défavorisées où le chômage avait de désastreuses conséquences. L'action qui avait des visées sociales se mua rapidement en succès commercial.

Il est évident que la *Amsterdamse School* a également joué un rôle important en imposant de nouvelles tendances dans le monde du textile aux Pays Bas, juste avant la Première Guerre Mondiale.

Les éléments décoratifs stylisés sont empruntés à la nature et au monde végétal. Malgré des traits communs aux différentes écoles européennes de l'époque, le concept hollandais reste facile à distinguer des autres styles. La KVT a continué ses activités jusqu'en en 1978.

Jaap Gidding (Rotterdam, 10 mai 1887 - Hillegersberg, 23 avril 1955) était un designer néerlandais. Il était actif en tant que dessinateur, peintre, peintre sur verre, peintre mural, peintre de décoration (d'intérieur), céramiste, orfèvre, créateur de bijoux, architecte d'intérieur, artiste monumental, artiste textile et fabricant de mosaïque. Gidding est surtout connu pour la conception de décorations murales pour les cinémas et les navires. Il a par exemple conçu le grand tapis du hall central du théâtre Tuschinski à Amsterdam, mais aussi la décoration du cinéma Trianon à Leiden. Plusieurs tapis ont été produit dans ce style, entre autre la pièce présentée à la Brafa 2024. Un exemplaire similaire se trouve au musée de textile à Tilburg.



Komedieplaats 4-8
2000 Antwerp-Belgium
Tel. +32 3 232 36 87
Mob. +32 492 445 912
info@vrouyr.com
WWW.VROUYR.COM

BRAFA
ART FAIR

STAND 68

NEDERLANDS

Het is vanzelfsprekend dat de Amsterdamse School een vooraanstaande rol gespeeld heeft bij het ontstaan van de nieuwe tendensen van de textielwereld in Nederland net voor de Eerste Wereldoorlog.

Nauw verbonden met de natuur verwijzen de ontwerpen vaak naar een gestileerde plantenwereld, en ondanks de duidelijke verwantschap met de andere Europese strekking, blijft het Hollands concept zeer herkenbaar.

Handgeknoopt in de ateliers van de KVT (*Koninklijke Vereenigde Tapijtfabrieken* Rotterdam, Amsterdam, Deventer, Moordrecht). De KVT startte in 1797 om de hoge werkloosheid tegen te gaan en draaide uit op een groot succes. In 1978 staakte de KVT al haar activiteiten. Jaap Gidding (Rotterdam, 10 mei 1887 - Hillegersberg, 23 april 1955) was een Nederlands ontwerper. Hij was actief als tekenaar, schilder, glasschilder, wandschilder, decoratieschilder (van interieurs), keramist, edelsmid, sieraadontwerper, interieurontwerper, monumentaal kunstenaar, textielkunstenaar, en vervaardiger van mozaïek.

Gidding is vooral bekend van het ontwerp van wandversieringen voor bioscopen en schepen. Zo ontwierp hij het grote kleed in de centrale hal van het Amsterdamse Tuschinski-theater, maar ook de inkleding van de Trianon-bioscoop in Leiden. Meerdere exemplaren werden geknoopt in die stijl, gelijkend op het stuk dat op Brafa 2024 gepresenteerd wordt. Eén ervan bevindt zich in het textielmuseum Tilburg.