

Galleries AB•BA – stand 73

**Surréalisme**  
**Cabinet de curiosité**

SAVE THE DATE  
28 JAN – 4 FEB 2024

**BRAFA ART FAIR**

BRUSSELS EXPO

DELEN

PRIVATE BANK

## Cabinet de curiosité – Surréalisme

Pour le centenaire de la naissance du Surréalisme, nous proposons un cabinet de curiosité réunissant, autour de l'œuvre emblématique de Toyen *L'œuf*, des œuvres de Dominguez, Dali, Michaux, Goetz.

**Marie Čermínová dite Toyen (1902-1980)**, d'origine tchèque, adopte le diminutif de « citoyen », surnom qu'elle se donne pour montrer son attachement à la France où elle vivra de 1947 à sa disparition.

Cette composition à la forme ovoïde, sujet majeur de l'imaginaire de Toyen, apparaît dès les années trente évoquant le pouvoir de la métamorphose. C'est de façon magistrale que Toyen réussit ici à annoncer la façon dont cette forme primordiale va peu à peu suggérer dans son œuvre la présence d'un visage féminin masqué ou voilé.

La partie inférieure de l'aquarelle n'est pas sans renvoyer à une origine organique sinon érotique de cette métamorphose.

De ce dessin à l'encre, noire rouge, et peinture argentée sur carte murale arrachée se dégage à la fois sophistication et brutalité. L'encadrement d'origine en bois noir sculpté de style floral des années vingt, accentue le caractère mystérieux de cette œuvre qu'elle a offert à son jeune protégé, Georges Goldfayn, vers 1950 et qui n'a jamais quitté cette collection.

La collection de Georges Goldfayn, assistant d'André Breton, sera présentée à la galerie à l'automne 2024.

## Marie Čermínová dite TOYEN

1902-1980



- **1902** Naissance de Marie Čermínová, dite Toyen, à Prague, République Tchèque
- **1919** Commence des études à l'Ecole des Arts Appliqués de Prague
- **1920** Fréquente le cercle anarchiste et communiste Devětsil avec l'écrivain Karel Teige
- **1922** Rencontre avec le peintre Jindřich Štyrský avec qui elle noue une longue amitié et collaboration
- **1923** Deviennent membre du groupe Devětsil  
Voyage en Italie et en France  
Adopte le pseudonyme de Toyen d'après le français « citoyen »
- **1925** S'installe à Paris avec Štyrský  
Fonde le style « artificialisme » anticipant certains éléments de la futures abstraction lyrique  
Rencontre avec André Breton et le groupe des surréalistes
- **1926** Première exposition avec Štyrský dans la galerie du 135 boulevard Raspail
- **1929** Retour à Prague
- **1931** Des toiles de Toyen et Štyrský figurent aux Palais des Beaux-Arts de Bruxelles  
Plusieurs illustrations d'ouvrages
- **1934** Vítězslav Nezval (poète), Karel Teige (artiste/critique), Toyen et Štyrský fondent le groupe tchèque « Artivanten Europe » (Surréalisme)
- **1936** Deux toiles sont présentées à l'International Surrealist Exhibition à Londres
- **1937** Exposition *Overseas Surrealist's Works* au Japon
- **1938** Le groupe accueille André Breton et Paul Éluard à Prague  
Participe à l'Exposition internationale du surréalisme à Tenerife (Îles Canaries)  
Participe à l'exposition La voix de la Forêt II organisée par André Breton à la Galerie Wildenstein  
Début de collaboration entre Toyen, Štyrský et Jindřich Heisler
- **1939** Invasion de la Tchécoslovaquie par l'Allemagne. Interdiction de toute expression publique  
Réalisation clandestine d'un cycle de dessins intitulé *Tír* (Střelnice, 1940). De 1939 à 1942, elle abandonne pratiquement la peinture pour se consacrer au dessin
- **1940** Cache Jindřich Heisler dans salle de bain pour échapper à la Gestapo
- **1942** Décès de Jindřich Štyrský
- **1947** Quitte Prague pour Paris. Elle se joint aux surréalistes et expose à la Galerie Denise Renée
- **1960** Imagine deux livres-objets pour l'éditeur François Di Dio dans les années 1960
- **1970** Collabore aux publications du collectif « Maintenant » fondé par Radovan Ivšić, avec Georges Goldfayn, Pierre Peuchmaurd, Annie Le Brun
- **1980** Décès à Paris
  
- **1982** *Štyrský, Toyen, Heisler*, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris
- **1992** *Štyrský, Toyen. Artificialismus. 1926-1931*, Stredoceska galerie, Prague
- **2002** *Toyen. Une femme surréaliste*, Musée d'art moderne de Saint-Etienne
- **2015** *Toyen. Vidim, nebot'je noc / I see for it is night*, Museum Kampa, Prague
- **2021** *Toyen. The dreaming rebel*, Galerie Nationale de Prague, Prague (projet d'exposition internationale : Hambourg, Paris)
- **2022** *Toyen. L'écart absolu*, musée d'art moderne de la ville de Paris, puis au Kunsthalle d'Hambourg

### PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond d'archives Toyen à la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou  
Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, Centre National des Arts Plastiques, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Musée d'arts de Nantes

Galleries AB•BA – stand 73

**Marie Čermínová, dite Toyen**  
(1902-1980)



**L'œuf**

Circa 1950

Technique mixte : encre noire et rouge, peinture argentée sur carte murale

Dimensions :

- dessin : 12,5 x 8,5 cm
- cadre : 26 x 16,5 cm

Signé en bas à droite

En parfait état de conservation

**Provenance :**

Collection Georges Goldfayn

14-29 rue de Seine - 75006 Paris - Tél 01 43 26 53 09 - Fax 01 43 26 95 66

[contact@galerie-ba.com](mailto:contact@galerie-ba.com) - [www.galerie-ba.com](http://www.galerie-ba.com)

S.A.R.L. au capital de 114 337 Euros – Siret n° 339 137 994 000 10 – APE 47.78C / T.V.A ID FR 06 339137994

# OSCAR DOMINGUEZ

1906-1957



© ADAGP, Oscar Dominguez

- **1906** Naissance à Santa Cruz de Tenerife, Espagne
- **1927** Premier voyage à Paris
- **1928** Retourne à Tenerife pour effectuer son service militaire  
Il commence à exposer
- **1929** Retour à Paris
- **1931** Son père décède. Il commence à gagner sa vie en faisant des illustrations pour la publicité
- **1932** Réalise ses premières toiles surréalistes
- **1934** Il intègre officiellement le groupe surréaliste. Il exposera avec jusqu'en 1940
- **1935** Début des réunions surréaliste sur l'île de Tenerife sous son impulsion
- **1938** Participation à l'exposition internationale du surréalisme
- **1941** Participe aux activités de la revue *La Main à la Plume*
- **1943** Première exposition personnelle à la Galerie Louis Carré
- **1952** Décès de son ami Paul Eluard. Après cette évènement, la présence de la mort s'étend de plus en plus dans ses oeuvres notamment sous la forme de revolvers
- **1957** Décès à Paris
  
- **2005** *Oscar Dominguez et le surréalisme 1906-1957*, Musée Cantini, Marseille
  
- **2023** *Oscar Dominguez. La conquista del mundo par la imagen*, Tenerife Espacio del Arte, Santa Cruz de Tenerife

## PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

France : Centre Georges Pompidou à Paris, Musée Cantini à Marseille, Musée Goya à Castres

Espagne : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía à Madrid

Galleries AB•BA – stand 73

**Oscar Dominguez**  
(1906-1957)



**El Bosque**

1939

Huile sur toile

37,5 x 29 cm

Signé et daté en haut à droite

En parfait état de conservation

Certificat d'authenticité délivré par la Fondation Oscar Dominguez en date du 26 novembre 2020

**Littérature :**

Fernando Castro, Oscar Dominguez y el surrealismo, Ediciones Catedra, Madrid, 1978, sous le n°71, p.128, illustré

=

14-29 rue de Seine - 75006 Paris - Tél 01 43 26 53 09 - Fax 01 43 26 95 66

[contact@galerie-ba.com](mailto:contact@galerie-ba.com) - [www.galerie-ba.com](http://www.galerie-ba.com)

S.A.R.L. au capital de 114 337 Euros – Siret n° 339 137 994 000 10 – APE 47.78C / T.V.A ID FR 06 339137994

# SALVADOR DALI

1904-1989



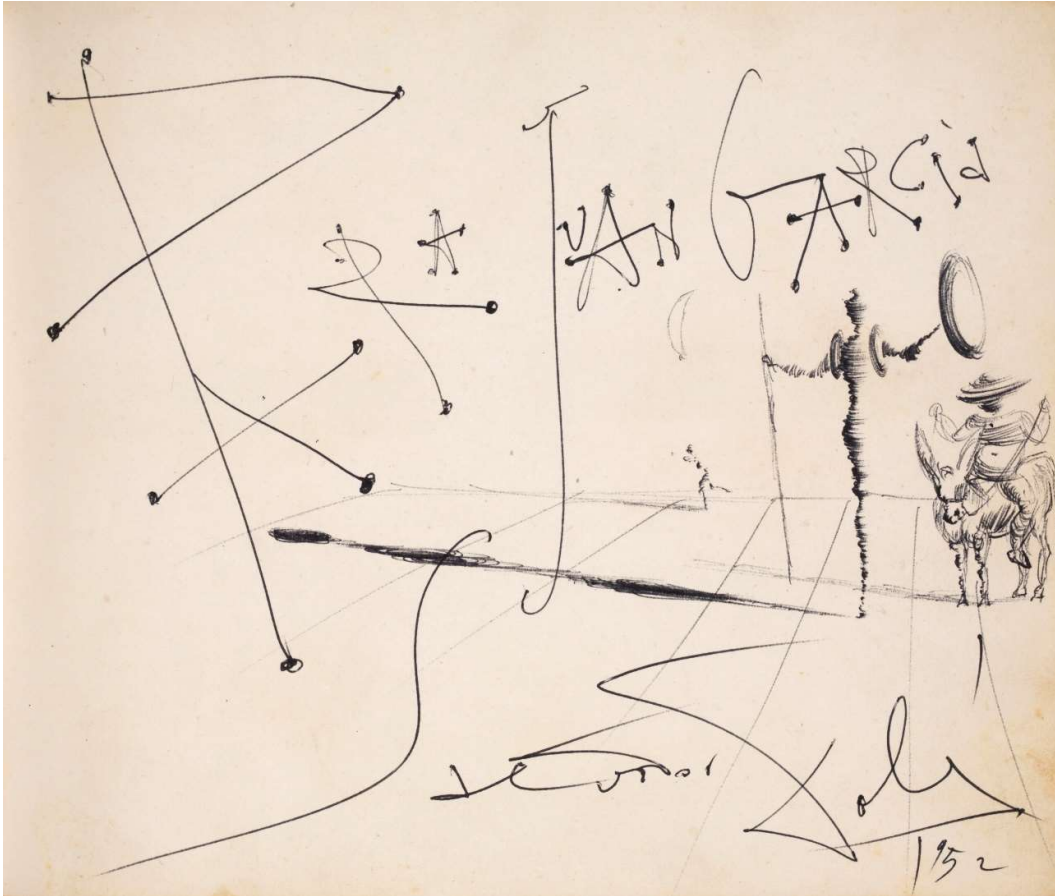
© Jean Dieuzaide,  
Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès

- **1904** Naissance à Figueras, Espagne
- **1927** Premier voyage à Paris
- **1929** Adhère au mouvement surréaliste
- **1933** Participation au sixième Salon des Surindépendants avec le groupe surréaliste
- **1936** Fuit la guerre civile Espagnole et voyage en Europe  
Assassinat de son ami Federico Garcia Lorca par un franquiste  
Second voyage aux Etats-Unis où il est surnommé « Mr. Surrealism »
- **1939** Publication de sa *Déclaration d'indépendance de l'imagination et des droits de l'homme à sa propre folie*  
Après l'entrée en guerre de la France il part à New York
- **1941** Première rétrospective au Museum of Modern Art de New York  
Multiplication des propositions commerciales
- **1949** Retourne vivre entre la Catalogne et Paris
- **1959** Participation à l'exposition *Hommage au surréalisme*, pour célébrer le quarantième anniversaire du mouvement
- **1958** Commence à créer des œuvres monumentales sur des sujets historiques
- **1960** Début du projet de construction de son théâtre-musée dans les ruines du théâtre de Figueras incendié lors de la guerre civile espagnole où il avait exposé pour la première fois à 14 ans
- **1972** Présentation de ses premiers hologrammes à la galerie Knoedler à New York
- **1979** Rétrospective au Centre Georges Pompidou avec 169 peintures et 219 dessins, gravures et objets de l'artiste
- **1989** Atteint de la maladie de Parkinson, il décède à Figueras à l'âge de 84 ans
  
- **2016** Exposition Dali au Centre Pompidou, Paris  
Présentée ensuite au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid
- **2020** Exposition *Dali et Magritte* au Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- **2023** Exposition *L'art dans la nature. Dali* au Parc de la Villette

## PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

Allemagne : Dalí - Die Ausstellung am Potsdamer Platz à Berlin, Galerie nationale d'art moderne anciennement collection Oskar R. Schlag à Munich, Musée Ludwig à Cologne  
Belgique : Musées royaux des beaux-arts de Belgique à Bruxelles  
Espagne : Musée Reina Sofia de Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid, Fondation Gala-Salvador Dali à Figueras  
Etats-Unis : Salvador Dali Museum à St Petersburg en Floride, Philadelphia Museum of Art : collection Louise et Walter Arensberg, Metropolitan Museum of Art à New York  
France : Musée national d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou à Paris, collection Dali Paris  
Japon : Musée d'art de Fukuoka  
Pays-Bas : Musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam  
Royaume Uni : Tate Gallery à Londres, Musée et galerie d'art de Brighton, Kelvingrove Art Gallery and Museum à Glasgow  
Suède : Moderna Museet à Stockholm

**Salvador Dali**  
(1904-1989)



**Don Quichotte et Sancho Panza**

1952

Encre sur papier

15,5 x 18,7 cm

Signé et daté en bas à droite : « Salvador Dali/1952 »

Dédiacé en haut « Para Juan Garcia »

**Provenance :**

Collection Juan Garcia Ferre, Directeur de la douane de La Junquera (1953-1957)

**Exposition :**

Dali y El Quijote, IVAM (Institut d'Art Moderne de Valencia), 2005



## HENRI MICHAUX

1899-1984



- 1899 Naissance à Namur, Belgique
- 1922 Publication de son premier texte *Cas de folie circulaire* qui sera suivi par d'autres  
Collabore à la revue *Le disque vert* dont il intègre le comité de rédaction
- 1923 Installation à Paris. Il se lie d'amitié avec Jules Supervielle (poète uruguayen)
- 1925 Commence à s'intéresser à la peinture
- 1936 Voyage en Uruguay et en Argentine pour le Congrès International du Pen Club International
- 1937 Première exposition personnelle
- 1938 Peintures nouvelles d'Henri Michaux, Galerie Pierre Loeb, Paris
- 1955 Naturalisé français  
La consommation de la mescaline accentue la conjugaison de la pratique de l'écriture et du dessin
- 1960 Exposé au sein du Pavillon français, il remporte le Prix Einaudi lors de la XXXe Biennale de Venise
- 1965 Exposition au Musée national d'Art moderne de la ville de Paris
- 1966 Exposition *European Drawings* au Guggenheim de New York
- 1978 Grande rétrospective au musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou
- 1984 Décès à Paris
  
- 1995 *Passions privées*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1999 *Henri Michaux. Peindre, composer, écrire*, BNF, Paris  
*Histoires d'encre*, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
- 2000 *Untitled Passages by Henri Michaux*, Drawing Center, New York
- 2007 *Michaux. Emerging Figures*, Museum of Modern Art of Tokyo (MoMAT)
- 2014 *Henri Michaux. Aventures de signes, batailles, foules, mouvements*, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
- 2016 *Henri Michaux, face à face*, bibliothèque Wittockiana, Bruxelles
- 2017 *Henri Michaux, face à face*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- 2018 *Henri Michaux. De l'autre côté*, Guggenheim, Bilbao
- 2021 *Henri Michaux. Retour de Chine*, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris

### PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Frac Alsace, Frac Bourgogne, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre National des Arts Plastiques, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Les Abattoirs de Toulouse, Mac Val, Musée Cantini de Marseille

**Henri Michaux**  
(1899-1984)



**Sans Titre**

1948

Aquarelle sur papier

39 x 27,5 cm

En parfait état de conservation

Enregistrée aux archives Henri Michaux : hm3777

**Expositions :**

*A visage découvert*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas, 1992

*Post War-Art and existentialism*, Musée Tate Gallery, Londres, 1993

*L'école de Paris ?*, Musée National d'histoire et d'art, Luxembourg, 1998

*Signos febriles y fragiles*, Fondation Carlos de Amberes, Madrid, 1999

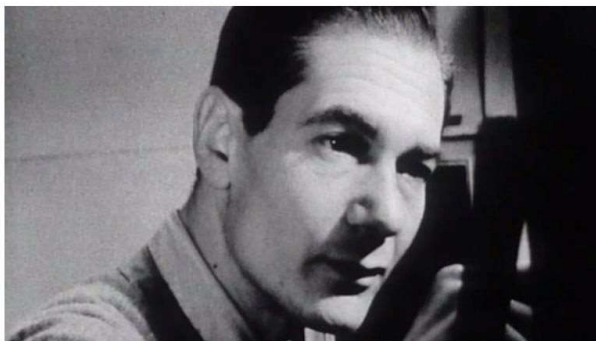
**Littérature :**

Catalogue *Paris Post-War Art and Existencialism 1945-1955*, 1993 (p.153)

Catalogue *Signos febriles y fragiles*, 1999 (p. 71)

## HENRI GOETZ

1909-1989



© Alain Resnais

- **1909** Naissance à New York, Etats-Unis
- **Années 1930** Etudes au M.I.T, à Harvard, Cambridge et à la Grand Central Art School de New York  
S'installe à Paris où il fréquente l'Académie Julian et les ateliers Montparnasse
- **1935** Mariage avec la peintre Christine Boumeester  
Première peintures non-figuratives  
Il rencontre Hans Hartung, Fernand Léger et Vassily Kandinsky
- **1936** Exposition au Salon des surindépendants
- **1937** Première exposition personnelle à la Galerie Bonaparte (Van Leer), Paris, avec Catherine Boumeester
- **1938** Rencontre avec André Breton et les surréalistes  
André Breton donne à une série d'œuvres le titre *Chefs d'œuvres corrigés* (1938-1939)
- **1939-1945** Entre dans la résistance et la clandestinité en raison de sa nationalité américaine  
Fonde avec Christian Dotremont et Raoul Ubac la première revue surréaliste sous l'occupation : *La Main à la Plume*
- **1947** Court-métrage d'Alain Resnais *Portrait de Henri Goetz* pour le Musée d'Art Moderne de Paris
- **1955-1964** Donne des cours de peintures et de gravures dans différentes écoles et académies parisiennes  
Commence des recherches sur la technique du pastel  
Invente une technique de gravure au Carborundum
- **1965** Fonde sa propre académie dans les locaux de l'ancienne académie d'André Lhote
- **1967** Est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres
- **1979** Exécute ses premiers pastels chauffés sur papier
- **1983** Création du musée Goetz-Boumeester à Villefranche-sur-Mer
- **1989** Décès à Nice
  
- **1995** Rétrospective à la Chambre de Commerce et d'Industrie de Strasbourg
- **2001** Exposition à la Galerie Jean-François Aittouarès, Paris
- **depuis 2009** Plusieurs expositions sont organisées dans différentes galeries en France (Galerie Hélène Trintignant à Montpellier, Galerie Rémy Bucciali à Colmar)

### PRINCIPALES COLLECTIONS PUBLIQUES

France : musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou, Bibliothèque nationale de France, Musée Goetz-Boumeester à Villefranche-sur-Mer

Espagne : Fondation Miró à Barcelone

Collections en Europe : Budapest, Bruxelles, Sarrebruck, Rome

Collections américaines : New York, Palm Beach, Cincinnati, San Francisco, Oklahoma City

Galleries AB•BA – stand 73

**Henri Goetz**  
(1909-1989)



***Les Yeux dans un paysage marin***

1943

Huile sur toile

32,5 x 41 cm

Signé et daté en bas à droite « Goetz '43 »

En parfait état de conservation

Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné tome 1 sous le numéro 261

**Provenance :**

Collection particulière